

**MARVEL**

**PANINI COMICS**

www.paninicomics.de

X-MEN:  
HOUSE OF X  
POWERS OF X

2 von 4



**HICKMAN  
LARRAZ  
SILVA**



# HOUSE OF X POWERS OF X

[00\_house\_of\_x]  
[00\_house\_01\_1]

## DAS VERBLÜFFENDE LEBEN DER MOIRA X

*The Uncanny Life of Moira X*  
House of X (2019) 2  
Oktober 2019

## WIR SIND JETZT ZUSAMMEN, DU UND ICH

*We Are Together Now, You and I*  
Powers of X (2019) 2  
Oktober 2019

## FOLGENDES WIRST DU TUN

*This Is What You Do*  
Powers of X (2019) 3  
Oktober 2019

## DIE ZUKUNFT DER MUTANTEN

von Christian Endres

Ausnahmeautor **Jonathan Hickman** läutet eine neue Ära für Marvels Mutanten ein. In der Gegenwart träumt **Xavier** alias **X** nicht mehr von Frieden zwischen Mutanten und Menschen. Dank der Ressourcen der lebenden Insel **Krakoa** sind alle Mutanten in Sicherheit – **Cyclops**, **Magneto**, **Emma Frost** und Co. ziehen an einem Strang und treten sogar als selbstbewusste Weltmacht auf. Doch das menschliche Wissenschaftler-Kollektiv **Orchis** plant im All die Vernichtung der Mutanten durch hoch entwickelte, selbstreplizierende **Sentinel**-Roboter. 100 Jahre in einer möglichen Zukunft kämpfen die letzten **X-Men** auch tatsächlich gegen die Herrschaft der hoch entwickelten Killermaschine **Nimrod**. 1000 Jahre im futuristischen Morgen eines Bibliothekars und einer Nimrod-Drohne herrscht indes Frieden. Allerdings beginnt dieser Band der X-Men-Neudefinition in der Vergangenheit, mit einer unglaublichen Wahrheit über **Moira MacTaggart**, eine Wissenschaftlerin und Mutantexpertin, die Xaviers Vertraute und sogar Geliebte war ...

[Kra\_koa] . . . . . [00\_2]  
[P] . . . . . 95  
[P] . . . . . 05  
[H] . . . . . 75  
[H] . . . . . 25  
[N] . . . . . 60  
[N] . . . . . 40



[k ra\_ [ 0 . 1 ]  
[k oa\_ [ 0 . 1 ]  
[os\_orbi\_00]

X-MEN: HOUSE OF X & POWERS OF X erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Herrmann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Marco Rizzo**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Alexander Rösch**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Barbara Stavel**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corneo**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **R. B. Silva**, *Powers of X* (2019) 2.

Digitale Ausgaben:  
ISBN 978-3-7367-5198-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5199-6 (.epub) / ISBN 978-3-7367-5200-9 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

MARVEL  
© 2020 MARVEL

MARVEL

HOUSE OF X  
ISSUE 2 OF 6 - \$4.99 - HICKMAN/LARRAZ/GRACIA





Falls ihr in euch die Kraft zum  
Überleben findet – und falls ihr würdig  
seid – mache ich euch zu etwas,  
das mehr wert ist als sie.

[kra\_[APOC]  
[koa\_[APOC]

Etwas, das ewig ist.

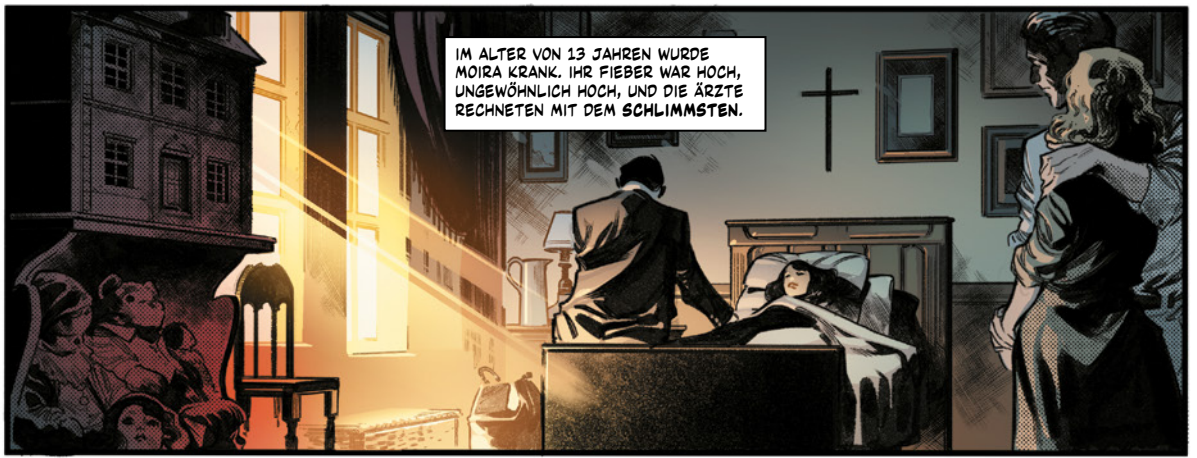
[kra\_  
[koa\_

– APOCALYPSE

[kra\_[REI]  
[koa\_[TER]



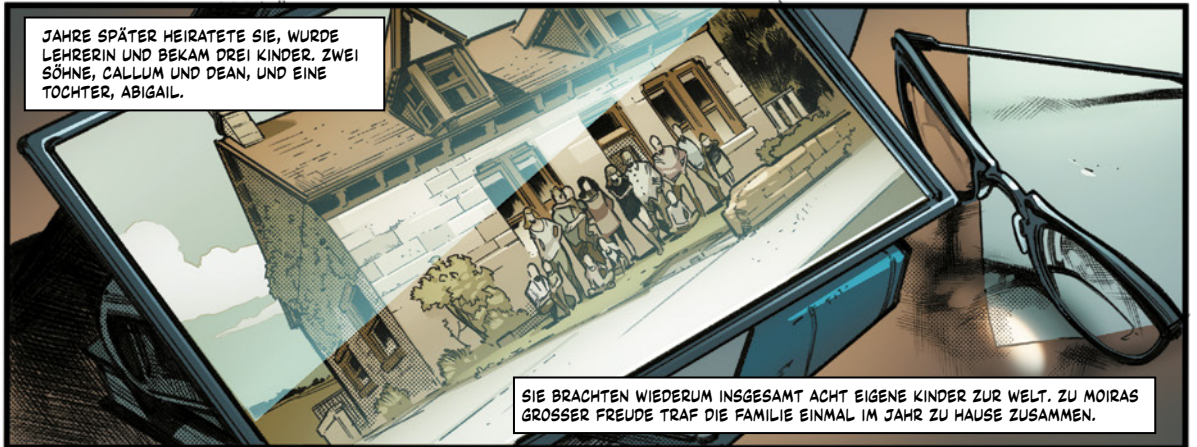
[kra\_[0.0]....]  
[koa\_[0.0]....]  
[APOC\_ewigkeit]



IM ALTER VON 13 JAHREN WURDE MOIRA KRANK. IHR FIEBER WAR HOCH, UNGEWÖHNLICH HOCH, UND DIE ÄRZTE RECHNETEN MIT DEM SCHLIMMSTEN.

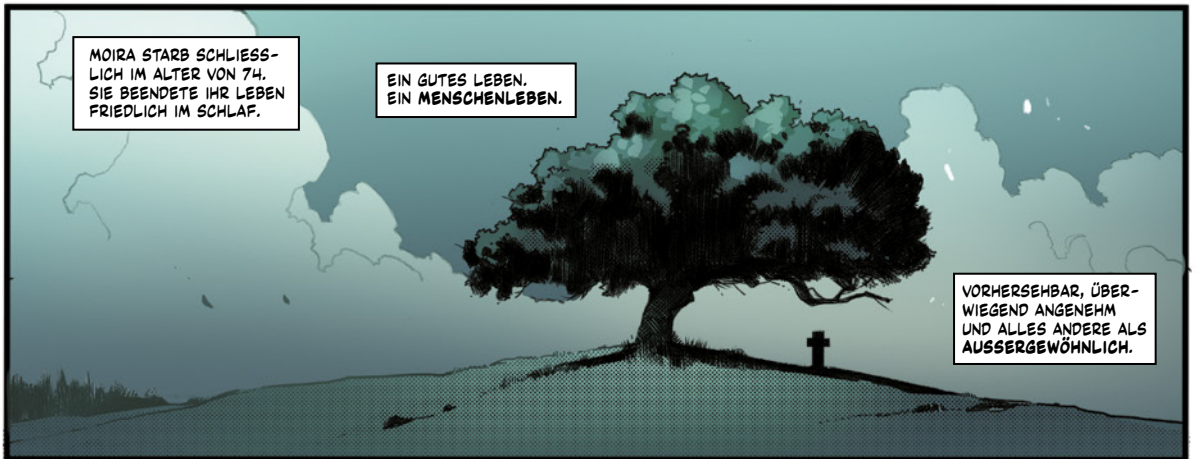


AM NÄCHSTEN TAG GING ES IHR AUF WUNDERSAME WEISE BESSER. SO GUT WIE NIE ZUVOR.



JAHRE SPÄTER HEIRATETE SIE, WURDE LEHRERIN UND BEKAM DREI KINDER. ZWEI SÖHNE, CALLUM UND DEAN, UND EINE TOCHTER, ABIGAIL.

SIE BRACHTEN WIEDERUM INSGESAMT ACHT EIGENE KINDER ZUR WELT. ZU MOIRAS GRÖßER FREUDE TRAF DIE FAMILIE EINMAL IM JAHR ZU HAUSE ZUSAMMEN.

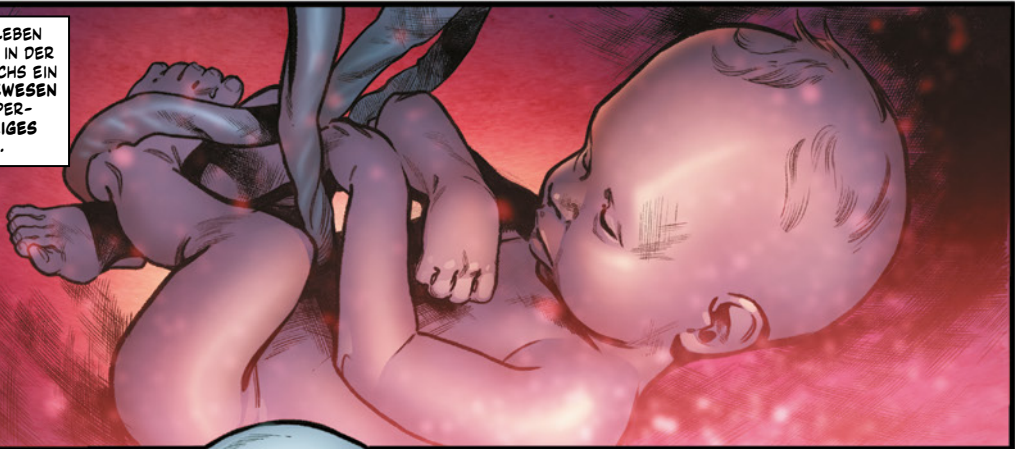


MOIRA STARB SCHLIEßLICH IM ALTER VON 74. SIE BEENDETE IHR LEBEN FRIEDLICH IM SCHLAF.

EIN GUTES LEBEN.  
EIN MENSCHENLEBEN.

VORHERSEHBAR, ÜBERWIEGEND ANGENEHM UND ALLES ANDERE ALS AUßERGEWÖHNLICH.

MOIRAS ZWEITES LEBEN BEGANN *IN UTERO*. IN DER GEBÄRMUTTER WUCHS EIN FÜHLENDES LEBEWESEN HERAN, DAS SICH PERFECT AN SEIN VORIGES LEBEN ERINNERTE.



EIGENTLICH MÜSSTE MAN DURCHDREHEN, WENN MAN BEI VOLLEM BEWUSSTSEIN IM BAUCH DER MUTTER FESTSITZT.



ABER KINDER SCHEINEN ÜBER EINEN GRUNDLEGENDEN WONNEFAKTOR ZU VERFÜGEN ... EINE ART EMBRYONAL INDUZIERTES NEUROLEPTIKUM, BIOLOGISCHES ZEN, KÖNNTE MAN SAGEN.

TATSÄCHLICH WAR ICH NIE ZUVOR SO GLÜCKLICH. MUTTER BEDEUTET SICHERHEIT. MUTTER BEDEUTET ZUHAUSE.

DIE WELT DA DRAUSSEN IST ES, DIE EINEN IN DEN WAHNSINN TREIBT.

SCHON KURZ NACH IHRER GEBURT VERMUTETEN MOIRAS ELTERN, SIE SEI ETWAS BESONDERES. UND DAS WAR SIE AUCH. SIE DACHTEN ES NICHT BLOSS.



DABEI WAR NICHTS BESONDERES DARAN, DASS MOIRA FRÜHZEITIG LAUFEN, SPRECHEN UND LESEN KONNTE. SIE KAM SCHLICHT MIT DIESEM WISSEN ZUR WELT.

NEIN, SIE WAR BESONDERS, WEIL SIE ETWAS NEUES VERKÖRPERTE. ETWAS, DAS ZU JENER ZEIT NUR WENIGEN AUF DER WELT-- SIE EINGESCHLOSSEN-- BEGEGNET WAR.



MOIRA WUSSTE ES NICHT, ABER SIE WAR EINE MUTANTIN.



[00\_house\_of\_x]  
[00\_house\_02\_2]







JONATHAN HICKMAN.....[AUTOR]  
PEPE LARRAZ.....[ZEICHNER & TUSCHE]  
MARTE GRACIA.....[FARBEN]  
ALEXANDER RÖSCH.....[ÜBERSETZER]  
BARBARA STAVEL.....[LETTERING]  
TOM MULLER.....[PRODUKTDESIGN USA]  
JORDAN D. WHITE & ANNALISE BISSA.....[REDAKTION USA]  
C. B. CEBULSKI.....[CHEFREDAKTEUR USA]  
JOE QUESADA.....[CHIEF CREATIVE OFFICER USA]  
DAN BUCKLEY.....[HERAUSGEBER USA]  
ALAN FINE.....[PRODUZENT USA]



# [02] HOUSE OF X

[AUSGABE ZWEI]..DAS VERBLÜFFENDE LEBEN DER MOIRA X  
X-MEN GESCHAFFEN VON.....STAN LEE & JACK KIRBY



In ihren ersten Lebensjahren musste Moira aufpassen, sich nicht zu verraten. Sie musste verbergen, was in einem Verstand vor sich ging, der älter war, als die Menschen, die sie gezeugt hatten.

[kra\_[0.1]  
[koa\_[2.1]

Sie ahnte, dass der Stolz ihrer Eltern auf ihr besonderes Mädchen rasch in Angst umschlagen würde, wenn sie den Vorhang zu weit lüftete.

Doch so sehr sie sich anstrengte, sie konnte nicht verschleiern, dass sie anders als andere Kinder war.

Ihre Lehrer versahen sie mit Attributen wie „frühreif“ und „clever“, was Etiketten wie „Genie“ und „Wunderkind“ nach sich zog. Das führte dazu, dass man Moira drängte, sich der Wissenschaft zu widmen. **Der geistigen Welt.**

Moira sperrte sich nicht dagegen. Sie wollte besser verstehen, wer – und was – sie war. Die Einblicke, die ihr erstes Leben ihr beschert hatte, reichten dazu nicht aus.

[kra\_[4.1]  
[koa\_[6.1]

[kra\_[8.1]...]  
[koa\_[9.1]...]



[kra\_[8.1]...]  
[koa\_[9.1]...]  
[Moira\_L\_ZweiA]



Moira besuchte später die Universität Oxford. Dort lernte sie interessante Menschen kennen und konzentrierte ihre Studien – in Anbetracht der ungelösten Rätsel um ihre eigene Person – schließlich auf Psychologie und Biologie.

[kra\_[0.1]  
[koa\_[2.1]

Sie führte kontrollierte Experimente durch, um nachzuweisen, dass ihre Erinnerungen nicht auf Störungen oder Psychosen zurückgingen. Sie erfasste historische Meilensteine aus ihrem ersten Leben und stellte Folgendes fest:

Wenn sie sich bei Ereignissen genauso verhielt wie im früheren Leben – als passive Beobachterin – lief alles fast genauso ab wie damals. Das bewies, dass ihre Erinnerungen real waren.

Nahm sie allerdings eine aktive Rolle ein, konnte sie verändern, was geschah.

Dann entwickelte sich ihr Leben ab diesem Punkt **divergent**.

[kra\_[4.1]  
[koa\_[6.1]

[kra\_[8.1]  
[koa\_[9.1]



[kra\_[8.1]...]  
[koa\_[9.1]...]  
[Moira\_L\_Zweib]



MAN KÖNNTE DAS FÜR GROSSARTIG HALTEN. WER WÜRD NICHT GERN ALLE FEHLER AUS SEINER VERGANGENHEIT KORRIGIEREN?

ALLERDINGS WUSSTE ICH ZU JENER ZEIT NOCH NICHT, WAS SICH HINTER DEM HAWTHORNE-EFFEKT VERBIRGT. DASS ES AUSREICHT, ZU EXISTIEREN UND ZU BEOBACHTEN, UM ALLES ZU VERÄNDERN.



DASS MEIN VERMEINTLICHES GESCHENK IN WAHRHEIT ÜBERHAUPT KEIN SEGEN IST, SONDERN ...

... EHER EIN FLUCH.



DER LIEBE IHRES LEBENS ZU BEGEGNEN UND BEREITS ALL DEREN SCHWÄCHEN ZU KENNEN-- UND DASS SIE SICH NIEMALS ÄNDERN WIRD-- VEREITELTE FÜR MOIRA JEGLICHE CHANCE, IHR ERSTES LEBEN NOCH EINMAL ZU WIEDERHOLEN.

VERTRAUTHEIT RUFT MITLEID HERVOR. IHR FRÜHERER EHEMANN SAH ES IN IHREN AUGEN.

IN DIESEM LEBEN GAB ES FÜR MOIRA KEINE FAMILIE, NIEMANDEN ZUM LIEBEN UND GELIEBT WERDEN.

KEINE KINDER, DIE IM HOF TOBTEN UND LACHTEN.



SIE STELLTE SICH DIE FRAGE, OB ES ANDERE WIE SIE AUF DER WELT GAB. EBENFALLS DAZU VERDAMMT, ALLES ZU VERDERBEN.

DA SAH SIE EINEN MANN IM FERNSEHEN, AN DEN SIE SICH VAGE ERINNERTE. SIE KANNTÉ IHN VON DER UNIVERSITÄT.