

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRÉS GUINALDO



The cover features a central illustration of a woman with dark hair and bangs, wearing a brown trench coat, holding a large, futuristic, multi-barreled gun. She is looking intensely forward. In the background, a futuristic cityscape is visible with blue and green lights and rain falling. In the lower foreground, two children are huddled together, looking up with concern. The overall style is a detailed comic book illustration with a cinematic feel.

# BLADE RUNNER

2019

LOS ANGELES

panini comics



The background of the cover is a dark purple gradient with a halftone dot pattern that is denser at the top and fades towards the bottom. In the upper left, there is a white silhouette of a man in a trench coat running to the right while holding a handgun. The title "BLADE RUNNER" is written in a large, bold, white, stylized font with a slight shadow effect. Below the main title, the year "2019" is written in a smaller, white, italicized font.

**BLADE  
RUNNER**  
*2019*

## Widmung

In Erinnerung an Rutger Hauer, der Roy Batty in *Blade Runner* spielte und der am 19. Juli 2019 verstarb. Man kann wahrlich behaupten, dass er Dinge gesehen hat, die wir Menschen niemals glauben würden.

Unser besonderer Dank gilt: Syd Mead für seine herausragende Arbeit an *Blade Runner* und dass er uns die Ehre erwiesen hat, seine Gemälde für unsere Cover verwenden zu dürfen. Seine außergewöhnliche Vision bleibt eine Inspiration, auch nach 27 Jahren.

Unser zusätzlicher Dank gilt: Roger Servick, für seine unschätzbare Hilfe. Danke an Philip K. Dick, Ridley Scott, Hampton Fancher, David Peoples und Michael Deeley für die Erschaffung einer so unglaublichen Welt.

**BLADE RUNNER 2019** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing-Director **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Simon Bisi**, **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Elleti**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Luca Truccone**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Sorelli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario De Rin**, **Zanico**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarella**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Como**, Layout **Michele Manzo**. Enthält: *Blade Runner 2019* #1-4. Titan Comics is a registered trademark of Titan Publishing Group, Ltd. All rights reserved. ©2020 – *Blade Runner 2019* and all related marks and characters are trademarks and copyrights of Alcon © Publishing. All rights reserved. Licensed by Alcon © Publishing. All Rights Reserved. This translation of *Blade Runner 2019*, first published in 2020, is published by arrangement with Titan Publishing Group Ltd.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-5038-8 (pdf) / ISBN 978-3-7367-5039-5 (epub) / ISBN 978-3-7367-5040-1 (mobi)

### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

The background is a dark purple gradient with a grid of small, glowing dots. A white silhouette of a man in a trench coat running is positioned to the left of the title. The title 'BLADE RUNNER' is in a large, bold, white, stylized font, with '2019' in a smaller, italicized font below it.

**BLADE  
RUNNER  
2019**

STORY

**MICHAEL GREEN  
& MIKE JOHNSON**

ZEICHNUNGEN

**ANDRÉS GUINALDO**

FARBEN

**MARCO LESKO**

ÜBERSETZUNG

**BERND KRONSB EIN**

LETTERING

**ELLETI**



AM ANFANG DES 21. JAHRHUNDERTS STIESS DIE **TYRELL CORPORATION** IN DER ENTWICKLUNG DER ROBOTER IN DIE PHASE **NEXUS** VOR – SIE SCHUFEN EIN DEM MENSCHEN VÖLLIG IDENTISCHES WESEN – DEN **REPLIKANTEN**.

DIE REPLIKANTEN WAREN STÄRKER UND BEWEGLICHER UND WURDEN VOR ALLEM FÜR SKLAVENARBEIT AUF ANDEREN PLANETEN UND IN HOCHRISKANTEN GEFECHTSLAGEN EINGESETZT.

NACHDEM REPLIKANTEN AUF DER ERDE FÜR ILLEGAL ERKLÄRT WURDEN, ERHIELTEN SPEZIELLE POLIZEIEINHEITEN – DIE **BLADE RUNNER** – DEN BEFEHL, JEDEN REPLIKANTEN, DER DENNOCH AUF DER ERDE ENTDECKT WURDE, ZU TÖTEN BZW. IN DEN „**RUHESTAND**“ ZU VERSETZEN.

DETECTIVE **AAHNA ASHINA** VOM LOS ANGELES POLICE DEPARTMENT WAR EINE DER ERSTEN, DIE FÜR DIESE EINHEIT AUSGEBILDET WURDE.

IHRE KOLLEGEN NANNTEN SIE **ASH**.

SIE WAR DIE BESTE VON IHNEN.



L O S   A N G E L E S  
2 0 1 9





„DIE LUNGEN,  
JEDE 25.“

„DIE NIEREN,  
VIELLEICHT 30.“



„DAS  
HERZ SOLLTE  
EIGENTLICH MEHR  
BRINGEN ...“



„ABER MIT GLÜCK  
KRIEGE ICH 15.“



„ABER DEINE AUGEN?“

„EIN WUNDERER ...“



... MIT DENEN  
HÄTTE ICH AUS-  
GESORGT.



ICH SPÜRE  
MEINE BEINE  
NICHT.

NARKOSE?



FAIR KONNTE  
ICH DEN KAMPF  
NICHT GEWINNEN,  
**BENNY.**

LUND DU  
BRAUCHST  
KEINE BEINE.  
NICHT MEHR.



VER-  
HAFTE MICH  
EINFACH.



VERHAF-  
TEN? NEIN,  
BENNY.

DAS  
WAR'S.



ICH KENN 'NEN  
LEICHENBE-  
SCHÄLER.

ER STEHT DARAUf,  
LEBENDIGES ZU  
SEZIEREN.

GANZ  
LANGSAM.

DAS  
KANNT DU  
NICHT TUN.  
DU--



DU HAST  
FÜNF MENSCHEN  
GETÖTET, BENNY.  
ECHTE MEN-  
SCHEN.

ES IST  
EINE GNADE,  
DASS ICH DIR  
DIE WAHL  
LASSE ...

ICH ÜBER-  
GEBE DICH MEI-  
NEM KUMPEL ...



... ODER  
DU BENÜTZT  
VORHER DAS  
MESSER.



ICH MÖCHTE  
SEHEN, WAS DU  
MÄCHST.

OB SIE  
DIR DEN NERV  
GEGEBEN HABEN.



MEINE  
TEILE HAL-  
TEN NICHT  
LANGE.

SIND  
NICHT DAFÜR  
GEBALT.



DIE GEHEN NICHT ALS  
TRANSPLANTATE  
WEG.

SIND FÜR DEN  
SAMMLERMARKT.



