

Hans-Günter Heumann

Mini Maestro 1

50 Little Piano Pieces
50 kleine Klavierstücke



very easy
sehr leicht

Mini Maestro

Volume 1 / Band 1

50 Little Piano Pieces from Baroque to Modern Music
for Concerts, Lessons and Exams
50 kleine Klavierstücke vom Barock bis zur Moderne
für Konzert, Unterricht und Prüfungen

very easy / sehr leicht

Edited by / Herausgegeben von
Hans-Günter Heumann

Cover Illustration: Selina Peterson

ED 23198

Volume 2 / Band 2:
ED 23199

Volume 3 / Band 3:
ED 23200

 **SCHOTT**

Preface

The three-volume collection *Mini Maestro* presents little piano pieces advancing progressively from very easy to intermediate level, presented in chronological order across five centuries from the Baroque, Classical, Romantic and Modern eras through to jazz, pop and minimal music. At the end of each volume – under the heading *More fun to play together* – there are three additional pieces for piano duet. All the pieces are easy to learn and offer varied repertoire as an ideal supplement to any piano tutorial method with music suitable for concert performance, tuition purposes, examinations and competitions.

Children, adolescents or adults: anyone can be a *Mini Maestro*!

Enjoy yourself on the concert stage!
Hans-Günter Heumann

Book 1 contains pieces in the five-finger range at various pitches, followed by pieces spanning an octave range with simple rhythms and easy chord sequences. Also featured are differing styles of articulation, melody in the left hand, octave or *ottava* signs, pieces in major and minor keys with key signatures of up to one sharp or flat.

Book 2 contains pieces with an extended range of two octaves and chord sequences with three or four parts, including inversions. Other features include using the pedal, simple ornaments, basic polyphony, differentiating melody and accompaniment, pieces in major and minor keys with key signatures of up to two sharps or flats.

Book 3 contains pieces with a range of up to four octaves with more demanding rhythms and speeds. Also included are subtle contrasts in tone, playing with expression, playing more than one part with one hand and advanced polyphony in major and minor keys with key signatures of up to three sharps or flats.

Vorwort

Die dreibändige Sammlung *Mini Maestro* präsentiert sehr leichte bis mittelschwere, progressiv angeordnete kleine Klavierstücke aus 5 Jahrhunderten in chronologischer Reihenfolge von Barock, Klassik, Romantik, Moderne bis hin zu Jazz, Pop und Minimal Music. Das Ende eines jeden Bandes bilden – unter dem Motto *Zu Zweit mehr Spaß* – jeweils drei vierhändige Bonusstücke. Alle Spielstücke sind leicht zu erlernen und bieten ein vielfältiges Repertoire als ideale Ergänzung zu jeder Klavierschule, geeignet für Konzert, Unterricht, Prüfungen sowie Wettbewerbe.

Ob Kind, Jugendlicher oder Erwachsener: Jeder kann ein *Mini Maestro* sein!

Viel Erfolg auf der Konzertbühne wünscht
Hans-Günter Heumann

Band 1 enthält Stücke im Fünftonraum/in wechselnden Fünftonräumen, danach Stücke im Oktavraum mit einfacher Rhythmik und leichtem Akkordspiel. Weitere Kriterien sind die unterschiedliche Artikulation, Melodie in der linken Hand, Oktavierungszeichen und Dur-/Mollstücke bis zu einem Kreuz-/B-Vorzeichen.

Band 2 enthält Stücke im erweiterten Tonumfang von zwei Oktaven und drei- bis vierstimmigem Akkordspiel mit Umkehrungen. Weitere Kriterien sind das Pedalspiel, elementare Verzierungen, einfache Polyphonie, Differenzierung von Melodie und Begleitung und Dur-/Mollstücke bis zu zwei Kreuz-/B-Vorzeichen.

Band 3 enthält Stücke bis zu vier Oktaven Tonumfang, anspruchsvollere Rhythmik und Geläufigkeit. Weitere Kriterien sind subtile klangliche Differenzierungen, ausdrucksvolles Spiel, Mehrstimmigkeit in einer Hand, fortgeschrittene Polyphonie sowie Dur-/Mollstücke bis zu drei Kreuz-/B-Vorzeichen.

Contents / Inhalt

Part 1 / Teil 1:

Pieces in five-note range and in different five-note ranges / Stücke im Fünftonraum und in wechselnden Fünftonräumen

Michael Praetorius (1571–1621)	
1 Old German Dance C major / Alter deutscher Tanz C-Dur	6
Anonymous / Anonym (ca. 1600)	
2 Old German Dance G major / Alter deutscher Tanz G-Dur	7
James Hook (1746–1827)	
3 Minuet C major / Menuett C-Dur	8
Alexander Reinagle (1756–1809)	
4 Allegro, Op. 1/4	9
Charles Henry Wilton (1761–1832)	
5 Little Sonata C major / Kleine Sonate C-Dur Moderato	10
6 Minuetto.	11
Félix Le Couppey (1811–1887)	
7 Mélodie / Melody / Melodie No. 12	12
Kaspar Jakob Bischoff (1823–1893)	
8 The Industrious Student / Der eifrige Schüler, Op. 31/3	14
Friedrich Baumfelder (1836–1916)	
9 Melody F major / Melodie F-Dur	15
Oskar Bolck (1839–1888)	
10 Sonatina C major / Sonatine C-Dur, Op. 30/2 Allegro	16
11 Andantino	18
12 Vivace	19
Moritz Wilhelm Vogel (1846–1922)	
13 Brave Knight / Mutiger Ritter	20
Kálmán Chován (1852–1928)	
14 Piano Piece G major / Klavierstück G-Dur . . .	21
Erik Satie (1866–1925)	
15 Petit Prélude à la journée / Little Overture to the Day / Kleines Vorspiel für den Tag.	22
16 Profiter de ce qu'il a des cors aux pieds pour lui prendre son cerceau / Taking advantage of someone else's corns to steal his hoop . . .	23

Béla Bartók (1881–1945)	
17 Folk Song / Volkslied	24
Georges Frank Humbert (1892–1958)	
18 The Cuckoo Clock / Die Kuckucksuhr.	25
19 The Nodding Mandarin / Der nickende Mandarin.	25
Marko Tajčević (1900–1984)	
20 For the Young / Für die Jugend Piano Piece No. 1 / Klavierstück Nr. 1	26
Henk Badings (1907–1987)	
21 Canon / Kanon	27
Barbara Heller (*1936)	
22 Again and Again... / Und immer noch mal... . .	28
Hans-Günter Heumann (*1955)	
23 Clog Dance / Holzschuhtanz	29
24 Spanish Guitar Player / Spanischer Gitarrenspieler	30
25 Harlequin Waltz / Harlekin-Walzer.	31
26 It's Ragtime.	32
27 Five-Note Rock	33
28 Little Pop Ballad	34
29 Northern Folk Dance.	35
30 Boogie-Woogie Spirit	36

Part 2 / Teil 2:

Pieces spanning a single octave / Stücke im einfachen Oktavraum

Henry Purcell (1659–1695)	
31 Air D minor / d-Moll	38
Georg Friedrich Telemann (1681–1767)	
32 Gavotte C major / C-Dur	39
Christoph Graupner (1683–1760)	
33 Bourrée E minor / e-Moll.	40
Jean-Philippe Rameau (1683–1764)	
34 Menuet en Rondeau C major / C-Dur	41
Leopold Mozart (1719–1787)	
35 Minuet D minor / Menuett d-Moll	42
Anonymous / Anonym	
36 Minuet F major / Menuett F-Dur.	43

Daniel Gottlob Türk (1750–1813)			
37	The Lively Boy / Der muntere Knabe	44	
38	Lullaby / Wiegenlied	44	
Muzio Clementi (1752–1832)			
39	Arietta, Op. 42/5.	45	
Anton Diabelli (1781–1858)			
40	Allegretto, Op. 125/3	46	
Louis Köhler (1820–1886)			
41	Melody / Melodie, Op. 218/26	47	
Charles Villiers Stanford (1852–1924)			
42	Scherzo F major / F-Dur.	48	
Alexander Gretchaninoff (1864–1956)			
43	Farewell / Abschied, Op. 98/4.	49	
Samuil Maikapar (1867–1938)			
44	A Fairy Tale / Ein Märchen, Op. 28/10.	50	
45	Reverie / Träumerei, Op. 33/2	51	
Thomas Frederick Dunhill (1877–1946)			
46	Gavotte G major / G-Dur.	52	
Béla Bartók (1881–1945)			
47	Quasi adagio	53	
Carl Orff (1895–1982)			
48	Piano Study No. 6 / Klavier-Übung Nr. 6	54	
Friedrich Zehm (1923–2007)			
49	Melody / Melodie	55	
Hans-Günter Heumann (*1955)			
50	Tarantella D minor / d-Moll.	56	
Part 3 / Teil 3:			
Three four-handed bonus pieces /			
Drei vierhändige Bonusstücke			
Anton Diabelli (1781–1858)			
51	Melodious Exercise / Melodisches Übungsstück, Op. 149/4	58	
Franz Schubert (1797–1828)			
52	Ländler, D 366/3	60	
Mátyás Seiber (1905–1960)			
53	Tango	62	

Old German Dance C major

Alter deutscher Tanz C-Dur

Michael Praetorius
1571–1621

♩ = 108-116

1

5

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in C major and common time. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Measure numbers 1 and 5 are indicated at the beginning and end of the system respectively.

5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The treble clef part continues with eighth notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef part continues with the same eighth-note accompaniment: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Measure number 5 is indicated at the beginning of the system.

9

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The treble clef part features a more active melody with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Measure number 9 is indicated at the beginning of the system.

13

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The treble clef part continues with eighth notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Measure number 13 is indicated at the beginning of the system.