

Michael Dartsch • Camille Savage-Kroll  
Kitty Schmidt • Marianne Steffen-Wittek  
Barbara Stiller • Corinna Vogel



# Konzept

Elementare Musikpraxis  
in Themenkreisen  
für Kinder von 0 bis 10

Themenkreis 7

März 2020

Pferde auf der Weide

# Pferde auf der Weide

## Anschlagstellen einer Handtrommel, Anschlagzonen der Hand beim Trommeln, Kontraste

Die Vielzahl verschiedener Handtrommel-Instrumente ist weltweit unüberschaubar. Einige davon haben sich in der westlichen Musikpädagogik etabliert. Zu den bekanntesten gehören orientalische Rahmentrommeln, kubanische Congas und Bongos, brasilianische Atabaques, orientalische Darbukas und afrikanische Djembes. Die nuancenreiche Vielfalt ihrer Klänge lässt sich nur entlocken, wenn immer wieder Zeit für die Materialerkundung eingeräumt wird und sich differenzierte Spielweisen prozesshaft entwickeln können.

Das außermusikalische Thema „Pferde“ soll jüngeren Kindern eine Brücke bauen, Klangliches, Energetisches und Strukturelles ästhetisch zu verbinden. Verschiedene Anschlagstellen der Trommeln werden erkundet und die Auswirkungen von Klangdifferenzierung und Rhythmus-Synchronisation kann hörend erlebt werden. Das Thema lädt zum vielfältigen Umgang mit hör-, fühl- und sichtbaren Kontrasten ein.

Auch die verwendeten Lieder und Hörbeispiele bieten Kontraste. Der Musikausschnitt von „In Croche“ regt mit seinem extrem energetischen und chaotischen Potential zu entsprechenden Ausdrucksbewegungen an, wohingegen die Musik „Hoedown“ dem nordamerikanischen Idiom ländlicher Musik und Tänze verpflichtet ist. Hoedown (amerikanisch für „Schwof“) bezeichnet sowohl das Fest nach dem Rodeo, als auch eine Fiddle-Musik und eine Jam-Tanzsession (mit Elementen afro-amerikanischer und europäischer Tänze). Fuß- und Beinbewegungen stehen dabei im Vordergrund.

### Materialien

Material 1: S. 46

- drei Papp-Pferde in verschiedenen Größen für jedes Kind, drei Spielzeug-Pferde in verschiedenen Größen, drei weiße Pappscheiben mit Hand- und Fingerzeichnungen, eine weiße, leere Pappscheibe, Seile, Reifen
- Fingercymbeln, Trommeln, Klavier Gubaidulina: <https://youtu.be/FW1DuMEFdaQ>
- Hörbeispiele: „In Croche“ (von Sofia Gubaidulina), (Ausschnitt: CD 2, Track 28); „Hoe-Down“ aus dem Ballett „Rodeo“ von Aaron Copland (Ausschnitt: CD 2, Track 27) Copland: <https://youtu.be/Un0BCd3Kb3I>
- Bilder: Pferde auf der Weide
- Lieder: „Hey, hey, hey, ihr Pferde“, „Leise, leise“

Lieder 1: S. 24

Familienbuch: S. 48

Die Lehrperson hält drei verschiedene Spielzeugpferde aus Hartgummi in verschiedenen Größen bereit. Sie singt das Lied „Hey, hey, hey, ihr Pferde“ und tupft dazu rhythmisch (Grunds Schlag/ halbes Tempo des Grunds Schlags) mit einem der Spielzeugpferde auf die Innenhand je eines Kindes (Vorstellung: das Pferd läuft über die Koppel/Weide). In der ersten Runde nimmt sie das kleinste Pferd (= Fohlen), in der zweiten Runde das mittlere (= junges Pferd) und in der letzten Runde das größte (= erwachsenes Pferd).

# Hey, hey, hey, ihr Pferde

T.+M.: Marianne Steffen-Wittek (\*1952)

D Em

Hey, hey, hey, ihr Pfer - de,\_\_\_ es ist so schön euch drau - ßen zu - zu - schaun.

D Em

Hey, hey, hey, ihr Pfer - de,\_\_\_ ich seh euch auf der Wei - de hin - term Zaun.

Hm Em Hm Em

*pp*

1. Klei - ne Foh - len sprin - gen auf der Wei - de, erst weit weg, ich hör sie kaum.

Hm Em Hm Fis7

*mf*

Klei - ne Foh - len sprin - gen auf der Wei - de, jetzt sind sie ganz nah am Zaun.

Hm Em Hm Em Hm

*f*

Hey! Hey! Hey! Hey! Hey!

Em Hm 1.2. Fis7 3. Fis7 Hm

Hey! Hey! Hey! Hey! Hey!

Hey, hey, hey, ihr Pferde...

2. Junge Pferde laufen auf der Weide,  
erst weit weg, ich hör sie kaum.  
Junge Pferde laufen auf der Weide,  
jetzt sind sie ganz nah am Zaun.  
Hey! Hey! ...

Hey, hey, hey, ihr Pferde...

3. Große Pferde traben auf der Weide,  
erst weit weg, ich hör sie kaum.  
Große Pferde traben auf der Weide,  
jetzt sind sie ganz nah am Zaun.  
Hey! Hey! ...

© Gustav Bosse Verlag, Kassel

Mit einem Spielzeugpferd tupft die Lehrperson eine wiederholbare freimetrische Struktur auf die Hand eines Kindes. Das Kind wiederholt dieses Muster mit dem Spielzeugpferd auf der Hand der Lehrperson.

Die Kinder spielen ein Bodypercussion-Muster mit dem Wechsel der Fäuste und offenen Hände auf den Oberschenkeln.

FF HH FF HH

FF = beide Fäuste gleichzeitig auf die Oberschenkel (Kleinfingerseite)

HH = beide Handteller gleichzeitig auf die Oberschenkel