



# Crush on you

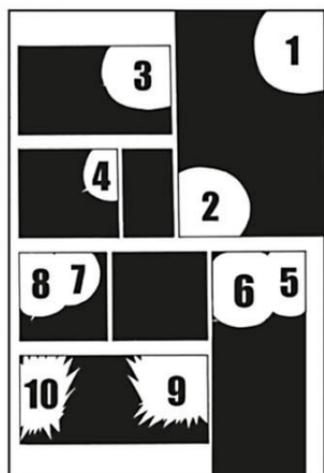
3

Rin Miasa

# STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des eBooks!  
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben  
und das Ende zuerst lesen, oder?**

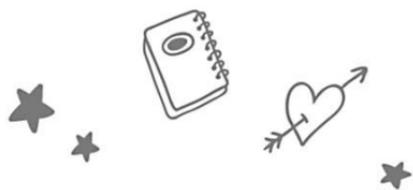
Um die Geschichte unverfälscht und originalgetreu mitverfolgen zu können, musst du es wie die Japaner machen und von rechts nach links lesen.



## So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im eBook an.

Viel Spaß dabei wünscht dir  
TOKYOPOP®!



**Crush  
on you**



### **Kommentar: Rin Miasa**

In *Onakoi*\* zeichne ich zum ersten Mal eine waschechte Dreiecksbeziehung, in der zwei Jungs um ein Mädchen kämpfen. Ich bekomme dabei zwar regelmäßig Panikattacken, aber es macht mir auch sehr viel Spaß. Seina und Sata werde ich mit Liebe weiter ausarbeiten, also unterstützt sie bitte ebenfalls!



### **Profil: Rin Miasa**

Die Mangaka wurde am 28. Oktober in Saitama im Sternzeichen Skorpion geboren. Im Jahr 2005 hat sie beim 39. *Nakayoshi*-Newcomer-Mangawettbewerb den zweiten Platz belegt und mit ihrem Werk *Akumateki Renai Josho* ihr Debüt gefeiert. Seitdem sind von Miasa-sensei unter anderem *AKB0048 EPISODE0* und *Liar Prince and Fake Girlfriend* erschienen. Zu ihren Hobbys zählen Karaoke und Cafés entdecken.





## Special Thanks

Anna  
K. Inami  
Mayako  
T. Ishida  
Y. Uzuki

Redakteure: N. I.  
N. Y.

Der gesamten  
Nakayoshi-Redaktion  
Ohsawa-sama  
Nakamura-sama  
und dir!

Twitter: @miasarin

Briefe an: Rin Miasa, c/o Nakayoshi Editorial Department  
Akasaka Post Office Box No. 91  
107-8652 Tokyo, Japan

... ihn einfach nicht schlafen.

Sie lassen ...

Als Nächstes spielen wir Karten!

Immer verlier ich...

... ist an Schlaf nicht zu denken.

Yesss!!  
Gewonnen!

Wach bleiben!  
Uuh... Hey, nicht einschlafen!

D06



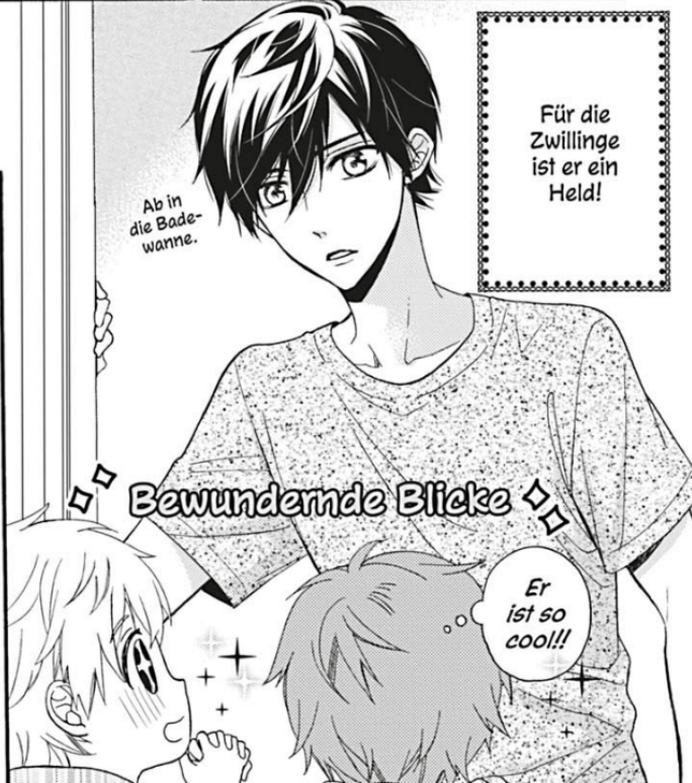
Morgen, Izumi-kun.

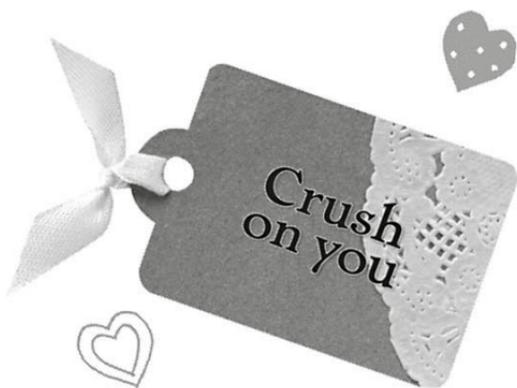
Als sie noch nebeneinander saßen →

! Mist! Ich komm zu spät!

Tapp

Tapp





Vielen  
Dank, dass  
du so lange  
mit mir geübt  
hast ...

... können  
wir jetzt ...  
Schluss  
machen.

... Izumi-  
kun.

Fortsetzung in Band 4



Weil ich als Managerin ausgeholfen hab, kann ich jetzt mit Jungs sprechen!

Weißt du, was?!

Aber es gibt etwas ...



Du hast doch gesehen, wie ich Murase-san vorhin die Meinung ge-geigt hab!

... das ich für dich tun kann.



Das verdanke ich ...

... wirklich nur deinem Spezialtraining!

Und deshalb ...

... na ja ...



Ich  
hatte dir  
verspro-  
chen, zu  
gewinnen.

Tut mir  
echt leid  
...



... auf  
mich Rück-  
sicht ...

...  
nimmst  
du noch  
...

*Selbst  
jetzt ...*



STUTZ



Sei vor-sich-tig.

Vielen Dank.



KRIIE

KLAPP



Kohara.

Izumi-kun ...



Tut mir leid!

W... Was macht dein B...

Ähm ...



Äh...?



Weil er  
der einzige  
Junge ist, dem  
ich vertrauen  
kann.

Ich will  
Izumi ...



Ich  
weiß  
...  
... was  
du  
meinst  
...



Aber  
Kohara-  
san ...

... braucht  
sich doch nicht  
unbedingt auf Izu-  
mi zu fixieren.

Ich ...

... halte  
ihn nur vom  
Fußballspie-  
len ab ...



Die  
Zeit...

Wie  
viel ...

... die  
Izumikun  
damit  
verbringt,  
meinen  
Freund zu  
spielen...

... würde  
eigent-  
lich ...

... wert-  
volle Zeit,  
die er auf  
dem Spiel-  
feld verbrin-  
gen könnte  
...

... willst  
du ihm ei-  
gentlich noch  
stehlen?



W...

Knirsch

Hör nicht auf ihn.

VROOO

Komm!  
Das Auto ist hier.



Wie unfair...

Nein,  
du bist unfair.



... hast du Izumis Konzentration gestört.

Mit deinem Theater, das du am Spielfeldrand abgezogen hast ...

Was ...?