



SPIDER-MAN

ZDARSKY
BAGLEY

**DIE GESCHICHTE
EINES LEBENS**

MARVEL

panini COMICS



SPIDER-MAN
DIE GESCHICHTE
EINES LEBENS

SPIDER-MAN

KAPITEL 1: DIE 1960ER - DER KRIEG ZU HAUSE

Chapter 1: The War at Home

Spider-Man: Life Story (2019) 1
Mai 2019

KAPITEL 2: DIE 1970ER - WIE ES DIE VÄTER TUN ...

Chapter 2: Our Fathers' Way

Spider-Man: Life Story (2019) 2
Juni 2019

KAPITEL 3: DIE 1980ER - UNSERE GEHEIMEN KRIEGE

Chapter 3: Our Secret Wars

Spider-Man: Life Story (2019) 3
Juli 2019

KAPITEL 4: DIE 1990ER - WAFFENBRÜDER

Chapter 4: Brothers in Arms

Spider-Man: Life Story (2019) 4
August 2019

KAPITEL 5: DIE 2000ER - EINMAL PARTEI ERGREIFEN

Chapter 5: Civic Engagement

Spider-Man: Life Story (2019) 5
September 2019

KAPITEL 6: DIE 2010ER - ALL MEINE FEINDE

Chapter 6: All My Enemies

Spider-Man: Life Story (2019) 6
Oktober 2019

CHIP ZDARSKY
AUTOR

MARK BAGLEY
ZEICHNER

JOHN DELL
ANDREW HENNESSY
TUSCHE

FRANK D'ARMATA
FARBEN

ASTARTE DESIGN
LETTERING

MICHAEL STRITTMATTER
ÜBERSETZUNG

SHANNON ANDREWS BALLESTEROS
TOM BREVOORT
ALANNA SMITH
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

JOE QUESADA
CHIEF CREATIVE OFFICER USA

DAN BUCKLEY
HERAUSGEBER USA

ALAN FINE
PRODUZENT USA

SPIDER-MAN: DIE GESCHICHTE EINES LEBENS erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Uwe Peter**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leparati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Chip Zdarsky**, *Spider-Man: Life Story* (2019) TPB; Variant-Cover von **Chip Zdarsky**, *Spider-Man: Life Story* (2019) 4.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-5060-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5061-6 (.epub) /
ISBN 978-3-7367-5059-3 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

MARVEL

© 2020 MARVEL

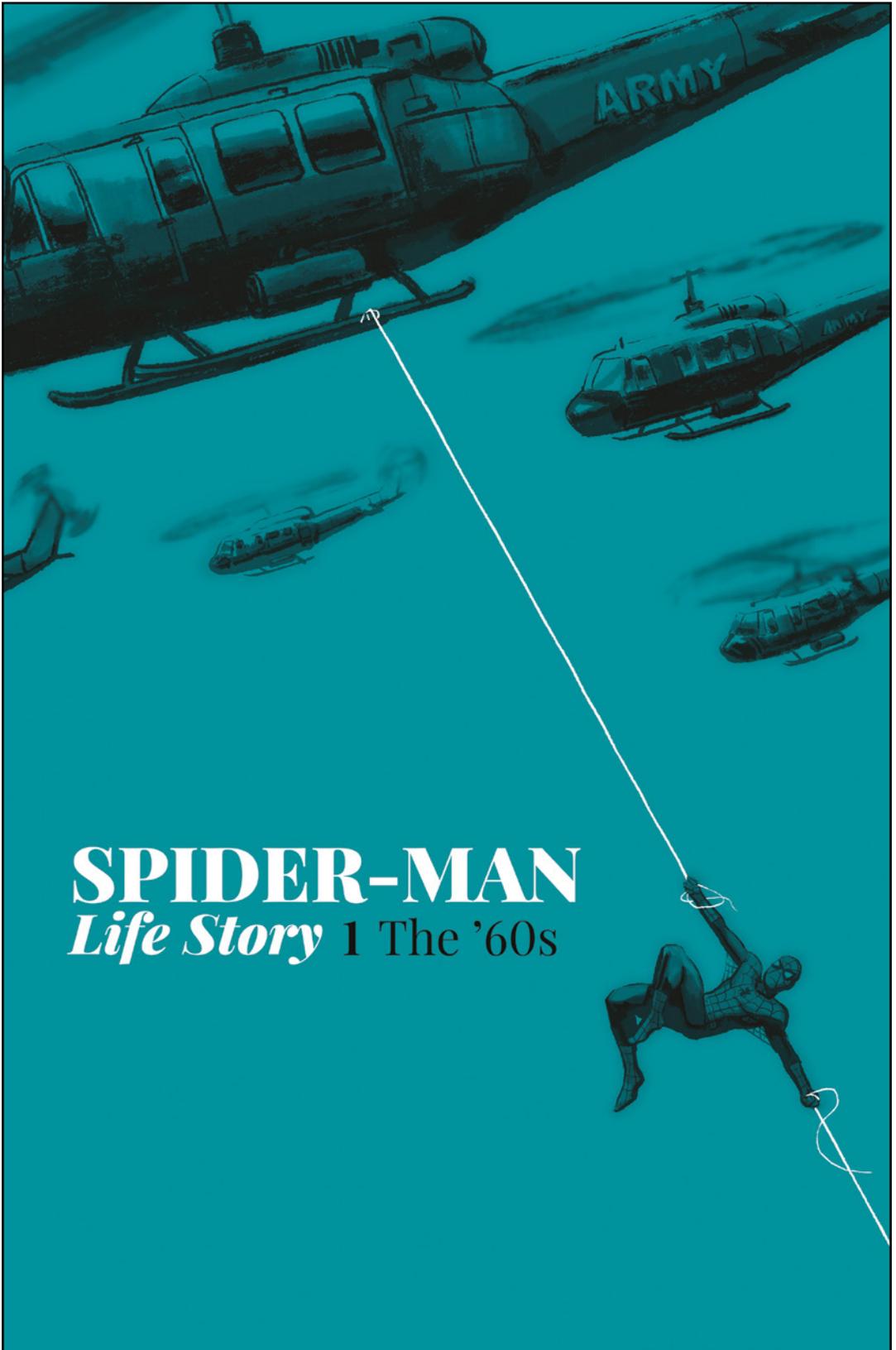




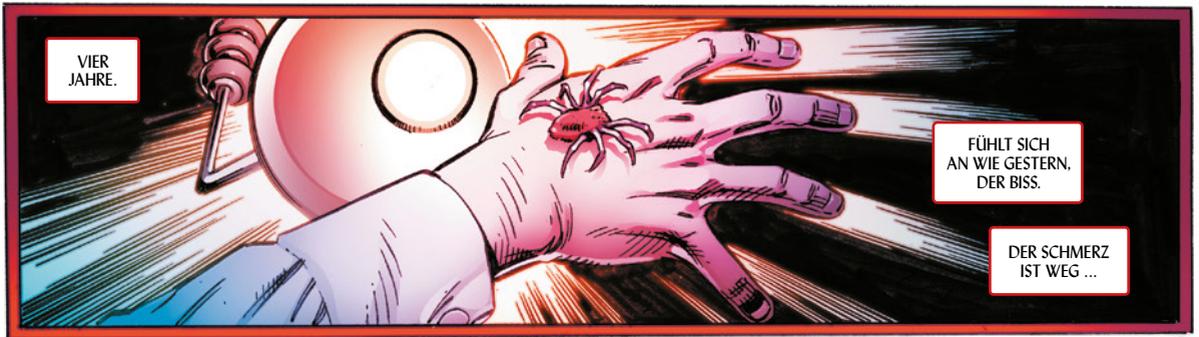
In den Comics aus dem Haus der Ideen verläuft die Zeit anders. Nach dem Marvel-Urknall von 1961 hielten die Helden noch eine Weile Schritt mit der Realzeit, doch irgendwann mussten ihre Lebensuhren verlangsamt werden, um sie nicht zu stark altern zu lassen – hin und wieder wurde eine Ikone sogar leicht verjüngt oder eine Entstehungsgeschichte in ein anderes Jahrzehnt verlegt. In diesem Band folgen Autor **Chip Zdarsky** und Zeichner **Mark Bagley** nun der Prämisse, wie das Leben von **Spider-Man** Peter Parker ausgesehen haben könnte, wenn es nicht in Marvel-Zeit, sondern in Echtzeit abgelaufen wäre – wenn der damals fünfzehnjährige Pete ab 1962 und dem Spinnenbiss in *Amazing Fantasy* 15 Jahrzehnt für Jahrzehnt älter geworden wäre. Für ihre Alternativwelt-Neuinterpretation, die Kalender und Weltgeschehen fest im Blick hat, werfen Zdarsky und Bagley die gesamte Spidey-Mythologie bis 2019 in den Mixer. Die Zutaten sind bekannt: **Tante May** mit ihrer schwachen Gesundheit; der **Grüne Kobold** Norman Osborn, der Peters Heldenidentität erfuhr und dessen große Liebe **Gwen Stacy** in den Tod schickte; Normans Sohn **Harry**, der Petes bester Freund wurde, ein Drogenproblem hatte und das Erbe seines Vaters antrat; **Flash Thompson**, der Peter als Schüler gequält hatte und in Vietnam diente; Partygirl **Mary Jane Watson**, die mit Peter später eine Tochter haben sollte, die sie jedoch früh verloren; der außerirdische **Symbiont**, der wie ein intelligentes Kostüm war und nach der Trennung von Spider-Man **Eddie Brock** zu **Venom** machte; der schurkische Jäger **Kraven**, der Spideys Rolle übernahm, seine Überlegenheit bewies und sich am Ende selbst erschoss; die Klonsaga, als **Miles Warren** genetische Doppelgänger von Pete und Gwen erschuf; der Kampf des Netzschwingers gegen **Morlun**, der fast nicht zu besiegen war; das Firmenimperium Parker Industries; der Krieg der Superhelden im Crossover **Civil War**; und Nachwuchsnetzschwinger **Miles Morales**. All das arrangieren Zdarsky und Bagley in ihrer gefeierten Spidey-Hommage neu ...

Christian Endres

KAPITEL 1: DIE 1960ER - DER KRIEG ZU HAUSE



Spider-Man: Life Story (2019) 1
Cover von **CHIP ZDARSKY**



VIER
JAHRE.

FÜHLT SICH
AN WIE GESTERN,
DER BISS.

DER SCHMERZ
IST WEG ...



... ABER DIE
FOLGEN BLIE-
BEN HAFTEN.



MANN ...
VIER JAHRE.

VIER JAHRE
OHNE..



MAN WILL ES
GUTMACHEN,
JEDEN TAG.

ICH WEISS
NOCH
IMMER
NICHT, WAS
ICH TU ...

1966

... ABER
ICH WERD
BESSER
DARIN.

ZUMINDEST ALS
SPIDEY. PARKER?
ICH WEISS NICHT.

EIN VORMITTAG,
UM MYSTERIO
DINGFEST ZU MACHEN,
BEDEUTET **ZWEI**
VERPASSTE
VORLESUNGEN.

ICH HAB NUR NOCH **EIN** WEITERES
JAHR AN DER UNI UND MEINEN
HIWI-JOB IN DER FAKULTÄT.
DAS **DARF** ICH NICHT VERBASSELN.



SCHÄTZE. TANTE MAY HAT NICHT MEHR GESCHLAFEN. SEIT LEUTE IN MEINEM ALTER EINGEZOGEN WERDEN. KEINE STUDENTEN ...

ODER IN KANADA.

VIELLEICHT SOLLTE ICH MICH FREIWILLIG MELDEN.

MEINE KRÄFTE KÖNNTEN EINEN UNTERSCHIED MACHEN. ABER WAS SOLLTE ICH TUN? IM SPIDEY-KOSTÜM KÄMPFEN?

... ABER TROTZDEM SIND VIELE MEINER FREUNDE UND BEKANNTEN IN ÜBERSEE.

IST ES MORALISCH NOTWENDIG. MEINE GEHEIM-IDENTITÄT AUFZUGEB...

HEY! PARKER!



WIE GEHT'S, HARRY?

MEINE KARRE IST MAL WIEDER KAPUTT. ZU SPÄT FÜR BIO.

UNGLAUBLICH ...

... IST JA NICHT SO, ALS MÜSSTE ICH 'NE FIRMA LEITEN.

OH, DAD, DAS IST DER TYP, VON DEM ICH ERZÄHLT HAB ...







WÜRDEN ICH DEN SPINNENSINN NUR **BESSER** VERSTEHEN.

UND NICHT NUR **DEN**. AUCH ANDERES WIE ETWA ...



... **GWEN STACY**.

NEIN, STIMMT NICHT. **ICH** VERSTEH SIE. ABER SIE **MICH** NICHT, DENN ...



... ICH LASS ES NICHT ZU.

SIEH AN! MR. P. GIBT SICH DIE **EHRE!**

DU HAST DAS LERNFRÜHSTÜCK SAUSEN UND DEINE LABORPARTNERIN **ALLEN** SCHUFTEN LASSEN? WAS **SOLL** DAS?

SORRY, WAR WEGEN TANTE MAY ...

... UND **MYSTERIO**.



DEINE TANTE IST EINE **BEQUEME** AUSREDE, PETER. ICH WEISS NICHT, WIESO ICH MICH MIT DIR **ABGEBE** ...

WEIL ICH EIN **GENIE** BIN?



UND DU BIST NICHT SO CHARMANT, WIE DU GLAUBST.

HIER, VIELLEICHT KOMMEN WIR NOCH **DURCH** ...

OH, GWEN ... ICH WÜRDEN SO GERN DEN ERSTEN **SCHRITT** MACHEN, ABER MEIN LEBEN ALS **SPIDEY** ... TANTE MAYS HERZ ...



ICH MUSS--



Ä-HEM!

PARKER, DU BIST ZU SPÄT. DU DENKST, DU STEHST ÜBER DIESEM STOFF, ABER ZIEH MS. STACY NICHT RUNTER.

WIE KANN ICH JEMANDEN RUNTERZIEHEN, WENN ICH ÜBER ALLEM STEHE?



SORRY, PROFESSOR WARREN.

WARUM ÜBERTREIBST DU IMMER, PETE? DU HAST--



SEUFZ! VERGISS ES. REDEN WIR SPÄTER ÜBER DEINE SCHWÄCHEN. DU KOMMST DOCH ZU FLASHS ABSCHIEDSPARTY?

JA, ICH MUSS NUR ERST EIN PAAR PIEPEN AUFTREIBEN, DAMIT ICH DIR 'NEN DRINK KAUFEN KANN.

UND LEIDER GIBT'S NUR EINEN ORT, WO ICH KOHLE HERKRIEGEN KANN ...



... UND EINEN, DER DEN DAUMEN DRAUF HAT.

MÜLL!
MÜLL!
MÜLL!



DAS ZEUG IST WIRKLICH KAUM BRAUCHBAR!



SCHAU DIR DAS MAL AN!

ABER DAS WOLLTEN SIE DOCH ... BILDER VON SPIDER-MAN IM KAMPF ...

DAS NENNST DU BILDER?



WO KÄMPFEN DIE? IN DER SAUNA? IM TÜRKISCHEN BAD?

VERDAMMT! ICH BRAUCHE KLARE FOTOS VON SPIDER-MANS VERBRECHEN!



VERBRECHEN? WIE OFT MUSS ER MENSCHEN RETTEN, BEVOR SIE ERKENNEN, DASS ER--

KLAPPE! HIER IST EIN BELEG ÜBER 20 \$ FÜR DEN GANZEN MIST! KAUF DIR 'NE MONKEY-PLATTE ...

MONKEES--

ABER WAG NICHT MEHR, OHNE FOTOS ZU KOMMEN, DIE ICH AUCH WIRKLICH HABEN WILL!



JETZT RAUS!

LOS, RAUUUUUS!!!

IST JA GUT.



WOW, BETTY. JJ IST JA NOCH GENERTER ALS SONST ...

JA, ER HATTE SCHON BESSERE ZEITEN ...



DU HAST ES NICHT VON MIR, ABER DIE COPS WAREN EIN PAARMAL DA WEGEN SCORPION UND DER „SPIDER-SLAYERS“ ... SIE HABEN IHN BEFRAGT ...

... WEIL SIE GLAUBEN, ER HAT DA WAS FINANZIERT. SICHER ...



... KEIN PROBLEM, ABER ER IST EBEN PARANOID.

ICH HOL DIR DEIN GELD. WARTE KURZ.

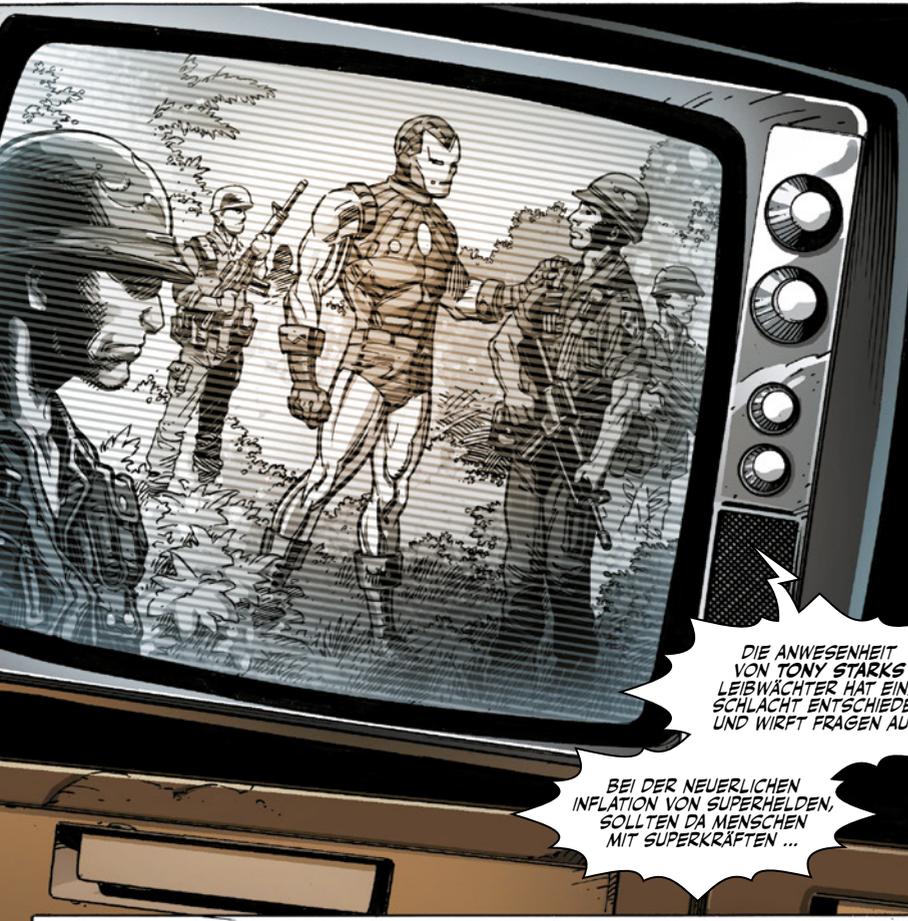
KLAR, DANKE, BETTS ...

STECKT JJ WIRKLICH IN SCHWIERIGKEITEN?



ICH MEINE, NICHT DASS ER'S NICHT VERDIENT HÄTTE, ABER...

-- HABEN NÖRDLICH VON SAIGON VIER AMERIKANISCHE SOLDATEN IHR LEBEN VERLOREN. DAS PENTAGON BETONT, ES GÄBE VIEL MEHR OPFER ...



... WÄRE NICHT IRON MAN DORT GEWESEN.

DIE ANWESENHEIT VON TONY STARKS LEIBWÄCHTER HAT EINE SCHLACHT ENTSCIEDEN UND WIRFT FRAGEN AUF:

BEI DER NEUERLICHEN INFLATION VON SUPERHELDEN, SOLLTEN DA MENSCHEN MIT SUPERKRÄFTEN ...



... NICHT EINGEZOGEN WERDEN?

MANN.

8%\$\$ KRIEG.



DERWEIL RICHTEN SICH DIE AUGEN DER NATION AUF DEN KRIEGSHELDEN CAPTAIN AMERICA ...

WARTE. WAS--?



ER SOLL BALD EINGREIFEN. DER DRUCK AUS WASHINGTON UND DER ÖFFENTLICHKEIT NIMMT ZU UND--

OH MANN.



WENN CAP KÄMPFT, DER SCHON SO VIEL IM ZWEITEN WELTKRIEG GEOPFERT HAT ...



MUSS ICH DANN NICHT AUCH?

DU WILLST WIRKLICH--?

ABSOLUT.



ES IST DER ABSCHIED EINES WAHREN AMERIKANERS.

WA-- HARRY! FREUT MICH! UND--







ICH--

ICH VERSTEHE, TUT MIR LEID, WIE ICH WAR. IST MIR AUCH KLAR, DASS KEINER VERSTEHT, WARUM ICH GEHE.

ICH BIN **STOLZ** AUF DIE UNIFORM. ABER ICH FÜHLE DIESE BLICKE ... IMMERHIN ... DIE UNIFORM DEMONSTRIERT MEINEN STANDPUNKT VON VORN-HEREIN.



UND WARUM TUST DU'S?

DEIN DAD WAR IM KRIEG ... UND ES HAT IHN VERÄNDERT ... ZUM **SCHLECHTEN**. DU HAST ES OFT ERZÄHLT. ICH VERSTEH NICHT, WIESO DU SELBST DANN AUCH--

DAS IST GANZ LEICHT. ICH TU ES, WEIL ...



... SPIDEY ES TUN WÜRDTE.



ER HAT DIESES **PFLICHTGEFÜHL**, DAS IHN JEDEN TAG SEIN LEBEN RISKIEREN LÄSST ... UND **KEINER** DANKT ES IHM.

ICH BIN SEIN FAN ... UND NUN KANN ICH IHM **NACHEIFERN**: ICH KANN MENSCHEN **HELFFEN**.

ABER-- ER IST--



ER IST **HIER** ... UND NICHT IM KRIEG ...

JA. DENN ...



... ER RETTET **HIER** JEDEN TAG UNSEREN HINTERN. ABER WENN DER KRIEG ANDAUERT ...

... WIRD MAN IHN DA **UNTEN** SEHEN.



HÖR ZU, ICH HAB NICHT MEHR VIEL ZEIT MIT DER HÜBSCHEN **LADY** ... WIR REDEN **SPÄTER**?

WIE? JA, KLAR, **FLASH** ...



HI. WAS DARF'S SEIN?

ICH--
'NE COLA,
DANKE ...



KANN ES SEIN? GEHT
FLASH WIRKLICH ...
MEINETWEGEN?

ICH MEINE, ER
WÜRD E AUCH
GEHEN, WENN
ES KEINEN SPID..

HALLO,
PETER.



OH! MR. OSBORN,
ICH WUSSTE
NICHT, DASS
SIE--

BITTE. ICH
SÄGTE DOCH:
NENN MICH
NORMAN.



ICH ZAHL
DIR DEINE ...
ÄH, PEPSI,
ODER?

OH. DANKE ...
NORMAN. DAS
HILFT MIR.
IN DER KASSE
IST ETWAS
EBBE.



GERN GESCHEHEN. KAUM ZU
GLAUBEN, DASS DU KEIN **GELD** HAST ...
SO EIN KLUGER **JUNGE**. ABER ES
SIND WOHL DIE ARZTRECHNUNGEN
FÜR DEINE ... **TANTE MAY**,
RICHTIG?

WAS?
WOHER--

OH, **HARRY**
HAT'S WOHL
ERWÄHNT.



ODER ICH
HAB DICH
VERFOLGT.

WEIL DAS
MEIN NEUES
HOBBY IST. UND
ZWAR WEIL ICH
DICH ...

