

MAJOR

X



LIEFELD
PORTACIO
PEEPLES

ZWISCHEN DEN ZEITEN

MARVEL



MAJOR X
ZWISCHEN
DEN ZEITEN

LIEFELD
+ ROMO
AFTER K.G.

MAJOR X

ZWISCHEN DEN ZEITEN

TEIL 1

Untitled

Major X (2019) 1

Juni 2019

ZWISCHEN DEN ZEITEN

TEIL 2

Untitled

Major X (2019) 2

Juni 2019

ZWISCHEN DEN ZEITEN

TEIL 3

Untitled

Major X (2019) 3

Juli 2019

ZWISCHEN DEN ZEITEN

TEIL 4

Untitled

Major X (2019) 4

Juli 2019

ROB LIEFELD

AUTOR

ROB LIEFELD

BRENT PEEPLES

WHILCE PORTACIO

ZEICHNER

ROB LIEFELD

ADELSO CORONA

DAN FRAGA

SCOTT HANNA

WHILCE PORTACIO

CORY HAMSCHER

TUSCHER

ROMULO FAJARDO JR.

FARBEN

ZWISCHEN DEN ZEITEN

TEIL 5

Untitled

Major X (2019) 5

August 2019

ZWISCHEN DEN ZEITEN

TEIL 6

Untitled

Major X (2019) 6

August 2019

ZWISCHEN DEN ZEITEN

EPILOG

Untitled

Major X (2019) 0

Oktober 2019

GIANLUCA PINI

LETTERING

BERND KRONSBEGIN

ÜBERSETZUNG

ANNALISE BISSA

JORDAN D. WHITE

REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI

CHEFREDAKTEUR USA

JOE QUESADA

CHIEF CREATIVE OFFICER USA

DAN BUCKLEY

HERAUSGEBER USA

ALAN FINE

PRODUZENT USA

MAJOR X erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Harald Gantzeberg**, **Marco Rizzo**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **ENZA**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarella**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Ilaria Ingresso**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Rob Liefeld**, *Major X* (2019) 1; Variant-Cover von **Phil Noto**, *Major X* (2019) 2 Variant-Cover-Edition.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-4943-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-4944-3 (.epub) /

ISBN 978-3-7367-4945-0 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



© 2020 MARVEL





Anfang der 90er war **Rob Liefeld** auf dem Zenit seiner Popularität angelangt. Innerhalb kürzester Zeit hatte er den maroden Kahn *New Mutants* in das Flaggschiff der X-Titel verwandelt. Der triumphale Neustart unter dem Namen *X-Force* (fünf Millionen verkaufte Exemplare) und megaerfolgreiche Kreationen wie **Cable**, **Deadpool** oder **Domino** verhalfen Liefeld zu einer exponierten Stellung im Hause der Ideen. Dank eines TV-Spots kannte jedes Kind den kalifornischen Sunnyboy. Er war das Aushängeschild einer goldenen Generation von Comic-Künstlern, die das Medium vom reinen Nerd-Image befreiten. Aber seine Zeit im Rampenlicht neigte sich dem Ende zu.

Das Allroundtalent kam 1967 zur Welt. Schon als Schüler kritzelte Rob in Prüfungen Superhelden aufs Blatt, während er von einer Karriere im Comic-Business träumte. Als sein Vater erkrankte, übernahm der Teenager Verantwortung. Rob jobbte als Pizzabote, Bauarbeiter, besuchte Kunstkurse und bewarb sich bei Comic-Verlagen. Liefelds erste Story erschien 1988 in DCs *Warlord*, sein Stern ging jedoch 1989 bei Marvel auf. 1992 kehrte er dem Comic-Riesen den Rücken, um mit Kollegen den Verlag Image zu gründen und künftig in die eigenen Taschen zu arbeiten. Die Rechnung ging auf. Robs *Youngblood* verbuchte einen neuen Absatzrekord für Indie-Comics. Doch dann sank sein Stern. Eine Auftragsarbeit für Marvels *Heroes Reborn* geriet 1996 zum Desaster. Kurz darauf trennte sich Image von ihm und Liefeld rief *Awesome Comics* ins Leben. Über Nacht war er vom „Golden Boy“ zur Persona non grata mutiert. Kritiken an Zeichenstil und Figuren wurden lauter, doch Rob ließ sich nie beirren.

Die Blaupause zum folgenden Abenteuer entstand bereits 1992, bevor er Marvel verließ. Als ihn nun Marvel-Chefredakteur **C. B. Cebulski** bat, einen Beitrag zum aktuellen Mutanten-Revival beizusteuern, holte er die Idee aus der Schublade und erhielt grünes Licht. MAJOR X war in den USA auf Anhieb ausverkauft.

Thomas Witzler

ZWISCHEN DEN ZEITEN, TEIL 1



Major X (2019) 1
Cover von **ROB LIEFELD**



**REISETAGEBUCH,
EINTRAG 01991:**
WIR SIND WOHLBEHALTEN IN CHARLES
XAVIERS SCHULE EINGETROFFEN.



LEIDER GAB ES
JEDOCH EINEN
ZWISCHENFALL.



DIE SCHÜLER DARF MAN
NICHT AUF DIE LEICHTE
SCHULTER NEHMEN, DOCH DAS
ÜBERRASCHUNGSMOMENT
WAR EIN ENTSCHEIDENDER
VORTEIL FÜR UNS.



UNTER DEN GETROF-
FENEN SIND VERTRAUTE
GESICHTER.

DU HAST
VIER SEKUNDEN,
UM DEN STIEFEL
WEGZUNEHMEN.



CABLE ERKANNT
ICH SOFORT, SEINE ROLLE
ALS RETTER DER MUTANTEN
IST LEGENDÄR.

HIER WAR ER IN DER ZEIT,
ALS ER SEINE ROLLE ALS
MENTOR UND SCHLEIFER DER
AUSSENSEITERGRUPPE, DIE
X-FORCE GENANNT WIRD,
GERADE ERST ANGENOM-
MEN HATTE.

VIER.

CABLES ANKUNFT IN DIESER
ZEIT HAT DEN LAUF DER GESCHICHTE
FÜR UNS VERÄNDERT. ER HAT
SO VIELE GERETTET.

DREI.



ICH HOFFE
NUR, DASS MEINE
MISSION AUCH SO
ERFOLGREICH IST.



ZWEI. DEINE LETZTE CHANCE, KLEINER.



DER "KLEINE" HAT DICH BESIEGT, SOLDAT. HAST GLÜCK, DASS ICH DICH LEBEND BRAUCHE.



WO SIND DIE X-MEN? WELCHES JAHR HABEN WIR?



ICH HABE ALLES ABGESUCHT, MAJOR. SCHEINEN ALLE GEWESEN ZU SEIN.



DER COMPUTER, CEREBRO ... GIB BESCHIED, WENN DU ZUGRIFF AUF IHN HAST.

EINS.



JETZT BIST DU FÄLLIG, KLEINER.

SMACK



EIN ERFAHRENER SOLDAT HÄTTE MICH LÄNGST GETÖTET. ER HÄTTE MIR KEINE CHANCE GELASSEN, DAS BLATT ZU WENDEN.

CLOKI!



IHR SEID IN UNSER HAUS EINGEDRUNGEN UND DAS WERDEN WIR NI-
NNH!

GRAK!

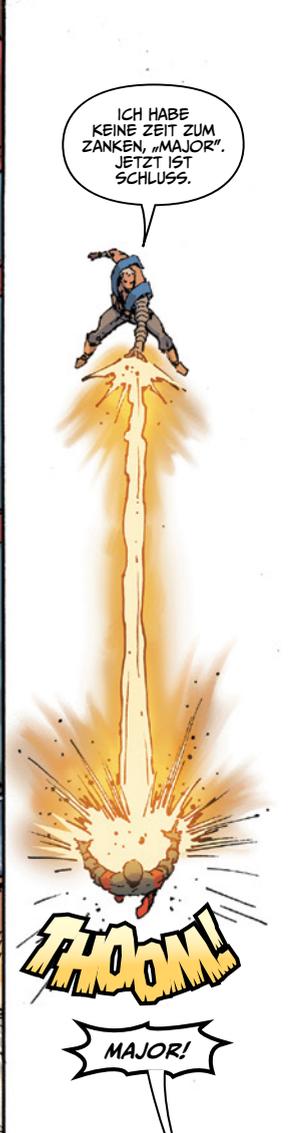


BIST DU EINER VON STRYFES LAKAIEN? NOCH SO EIN STÜCK DRECK VON DER MLF, DAS ICH ENTSORGEN MUSS?



DA, WO ICH HERKOMME, IST STRYFE KEINE GEFAHR MEHR FÜR UNS, ABER DU BIST EINE LEGENDE UND ES EHRT MICH, GEGEN DICH ZU KÄMPFEN.

GHUN!



ICH HABE KEINE ZEIT ZUM ZANKEN, MAJOR". JETZT IST SCHLUSS.

THOOM!

MAJOR!



RARRRH!

BIST DU DAS, HANK? WAS HAST DU? WAS IST PASSIERT?



WIR MÜSSEN RETTEN, WAS ZU RETTEN IST!



ICH HABE KEINE ZEIT FÜR RÄTSEL. SCHLAF GUT.



GRAYMALKIN, NIMM ZWEI LEUTE IN EMPFANG. AUF MEIN ZEIT--



GENUG GESPIELT.

SLICE!

MIR IST BEWUSST, DASS ICH NUR WENIGE MOMENTE HABE, BEVOR DEIN TECHNO-ORGANISCHES VIRUS DICH MIT EINER NEUEN HAND AUSSTATTET. ABER MEINE MISSION HÄNGT DAVON AB, DASS DU MIR ZUHÖRST.

WIR GEHÖREN NICHT HIERHER. WIR SIND VERZWEIFELT. WIR HABEN EINEN SPRUNG GEMACHT, ALS ALLES UM UNS HERUM ZUSAMMENBRACH. ICH BRAUCHE DEINE HILFE, UM ZURÜCKZUKOMMEN UND UNSERE GANZE EXISTENZ ZU RETTEN.

DU KANNST MIR DEINE TRAUERIGEN LIEDER IM GRAYMALKIN VORSINGEN, „MAJOR“. TELEPORT FÜ--

WAAAK!

WAS FÜR EIN SCHLAMASSEL. NICHTS LÄUFT WIE GEPLANT.

WIR SIND JAHRE VON UNSEREM ZIEL ENTFERNT.

DU KRIEGST ES HIN, MAJOR ...

... DENN DIE ALTERNATIVE IST EINFACH ZU SCHRECKLICH.



DIE X-ISTENCE

REISETAGEBUCH,
EINTRAG 01990:
SEKTOR 86,
DIE TRANSITION.

DAS TERRAIN HAT SICH STABILISIERT,
ABER ES BLEIBT DAS AKTIVSTE ALLER
SEKTOREN. NEUE FORMATIONEN BILDEN
SICH ÜBER NACHT. GANZ TYPISCH FÜR
DAS, WAS DIESE WELT ANTREIBT.

DIESES TAL IST DER URSPRUNG
UNSERER TRANSITION. DIE
RETTUNG DER MUTANTEN, EINE
PERIODE GROSSER UMWÄLTUN-
GEN FÜR UNSER VOLK.

DER X-ENTIAL HAT ALLEN MUTANTEN
FRIEDEN UND EINHEIT BESCHERT.
DIE X-ISTENCE IST UNSER PARADIES,
UNSERE ZUFLUCHT.

ICH SCHÜTZE SIE
MIT MEINEM LEBEN.



JEDEN TAG WERDEN
NEUE MUTANTEN IN EINER
BLÜHENDEN WELT GEBOREN,
DIE WIR NICHT FÜR MÖG-
LICH GEHALTEN HÄTTEN.

ICH FÜRCHTE, DIE NÄCHSTE
GENERATION WIRD AUS DEN AUGEN
VERLIEREN, WAS DER X-ENTIAL
GELEISTET HAT UND DIESE
SCHÖNHEIT NORMAL FINDEN.

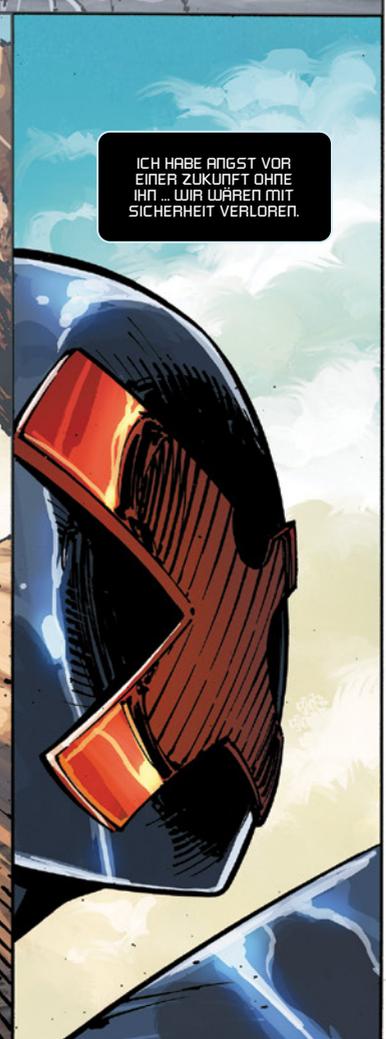


JEDES ATOM UNSERER WELT
STRÖMT AUS SEINER ESSENZ.
DOCH ER GIBT SIE SELBSTLOS
WEITER, OBWOHL ES SCHWER
AN IHM ZEHRT.

ICH HABE DIE HÄUFIGKEIT MEINER
PATROUILLEN ERHÖHT, WEIL MIR
SEIN ZUSTAND SORGE BEREITET.



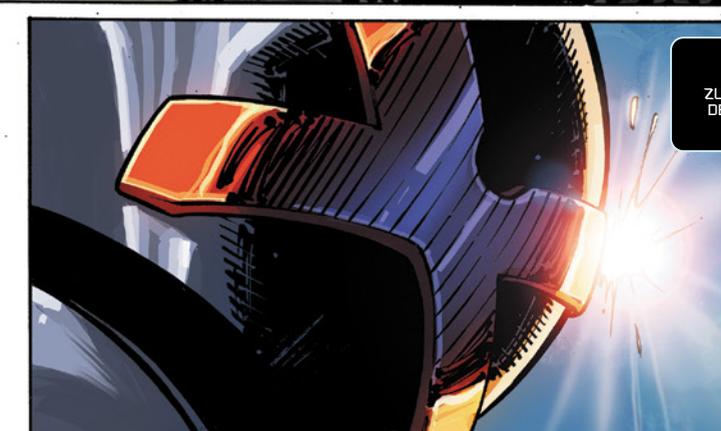
ICH SUCHE NACH RISSEN
AM HIMMEL, HINWEISE
DARAUF, DASS SICH DAS BUND
ZWISCHEN SCHÖPFER UND
SCHÖPFUNG AUFLÖST.



ICH HABE ANGST VOR
EINER ZUKUNFT OHNE
IHN ... WIR WÄREN MIT
SICHERHEIT VERLOREN.



DIE KRIEGE, DIE UNSEREN EXODUS VER-
URSACHTEN, SIND LÄNGST VORBEI. DOCH MICH
TREIBT DIE ANGST-- PARANOIA-- DASS ES UNTER
UNS LEUTE GIBT, DIE ALL DAS, WAS WIR ERREICHT
HABEN, UNGESCHEHEN MACHEN WOLLEN.



DER X-ENTIAL RÄT MIR,
OPTIMISTISCH IN DIE ZUKUNFT
ZU SEHEN, DER ANFÜHRER ZU WER-
DEN, DER ICH SEIN MUSS, UND DER
MISSION TREU ZU BLEIBEN.



MUTANTEN WERDEN NICHT MEHR
GEJAGT UND GEFÜRCHTET, DOCH ES IST
SCHWIERIGER, DEN FRIEDEN ZWISCHEN
DEN FRAKTIONEN ZU BEWAHREN,
ALS ICH DACHTE.

TROTZ ALL DER SCHÖNHEIT,
DIE MICH UMGIBT, ALL UNSERER
ERRUNGENSCHAFTEN,
BIN ICH UNRUHIG ...

MAY-JOR ...
OVER ... MAY-JOR ...
BITTE MELDEN ...

HAUPTQUARTIER,
ICH HABE DICH AUF
DEM SCHIRM.

WIR HABEN
VERSUCHT, DICH ZU
ERREICHEN, DU WARST
UNERREICHBAR
FÜR UNS.

GANZE GE-
BIETE SIND ZUSAM-
MENGEGESTÜRZT ... DIE
MENSCHEN SIND
IN PANIK.

ZUSAMMEN--?

EINFACH WEG,
ES GIBT TUMULT,
GROSSE UNRUHE.

WO IST DER
X-ENTIAL?

ER IST
UNAUFFINDBAR,
ER MELDET SICH
NICHT ...

... ALS WÄRE
ER VERSCHWUN-
DEN.

UUUFF!

HAB DICH!



DU BIST SCHWER
ZU FINDEN, MAJOR!
WIR KONNTEN DICH NICHT
ERREICHEN, DAHER
SOLLTE ICH DICH
AUFSPÜREN.

ICH SAGE
IHNEN, DASS
ICH ALLES IM
GRIFF HABE.



LASS
DIE WITZE,
M'KOY.

DER X-ENTIAL WIRD
VERMISST, DIE X-ISTENCE
BRICHT AUSEINANDER.
WIR MÜSSEN ZURÜCK
INS HQ.



VERMISST?
HEILIGER
STROHSACK!

DAS IST DOCH
QUATSCH ... ER
HAT MICH GE-
SCHICKT, UM
DICH AUFZU-
TREIBEN!