

J E P H L O E B . T I M S A L E

BATMAN™

DAS LANGE HALLOWEEN



TSAL
•2006•

panini comics





BATMAN™

DAS LANGE HALLOWEEN

JEPH LOEB

AUTOR

TIM SALE

ZEICHNER

GREGORY WRIGHT

FARBEN

BATMAN GESCHAFFEN
VON BOB KANE MIT
BILL FINGER.





DIE PATEN VON GOTHAM

Wir alle, die wir Superhelden-Comics lieben, haben den großen kreativen Dream-Teams viel zu verdanken. Den klassischen Duos aus Autor und Zeichner, die das Medium und das Genre im **Goldenen Zeitalter** in den 1930ern bzw. im **Silbernen Zeitalter** in den 1960ern für immer geprägt haben, angefangen bei Batmans Schöpfern **Bob Kane** und **Bill Finger**, den ersten Paten von **Gotham City**. Doch auch die düstere Comic-Moderne, die in den 1980ern eingeläutet wurde, hat selbst ohne den Pionier-Faktor ihre großen, wichtigen und herausragenden Künstler-Teams, und eines davon bilden ohne Frage Autor **Jeph Loeb** und Zeichner **Tim Sale**.

Anfang der 1990er taten sich die beiden erstmals zusammen, und zwischen 1993 und 1995 produzierten sie bereits drei exzellente längere Geschichten über Gothams Dunklen Ritter **Batman** und seine bizarren, oftmals wahnsinnigen Gegenspieler, die früher oder später immer wieder in der Irrenanstalt **Arkham Asylum** landen (und wieder daraus entkommen). Diese ersten Bat-Highlights von Loeb und Sale haben wir im Band **BATMAN: NACHT DES SCHRECKENS** gesammelt. In dieser Ausgabe von **BATMAN: DAS LANGE HALLOWEEN** präsentieren wir eine Neuauflage ihres absoluten Meisterwerks, mit dem sie 1996 und 1997 die Comic-Welt in Atem hielten und für das sie zu Recht einen **Eisner Award** erhielten. Gespeist von Filmen wie *Der Pate* und *M – Eine Stadt sucht einen Mörder*, stellt **DAS LANGE HALLOWEEN** eine Verbeugung vor dem Genre des **Noir-Krimis** dar, in dem seit jeher Verbrecher und Verbrechensbekämpfer gleichwertige Hauptrollen spielen. Das wiederum *spielt* Jeph Loeb mit seinem Händchen für facettenreiche Figuren und kurvenreiche Handlungen in die Karten, wobei Tim Sale mit seinem überragenden individuellen Stil und seinem Verständnis für die Perspektiven und die Ausdrucksformen des Noir-Sujets zum kongenialen Partner wird. So erwecken die beiden Gotham, dessen Wurzeln traditionell in die Gefilde von Krimi, Noir, Hardboiled und Pulp reichen, als perfekte, ungeheuer atmosphärische Krimi-Kulisse zum Leben. Gleichzeitig interagieren Loeb und Sale in ihrer prächtigen Saga, die in Batmans Anfangstagen angesiedelt ist, mit dem zeitlosen Comic-Klassiker und Bat-Meilenstein **BATMAN: DAS ERSTE JAHR**, worin **Frank Miller** und **David Mazzucchelli** 1987 die Anfänge des **Mitternachtsdetektivs** neu erzählten. Dabei inszenierten Miller und Mazzucchelli die ersten Begegnungen von Batman, dem aufrechten Polizisten und frisch gebackenen Vater **Jim Gordon**, Staatsanwalt **Harvey Dent**, Catwoman **Selina Kyle** und dem Mafiaboss **Carmine Falcone**, dem die Diebin mit ihren Krallen damals sogar ein Andenken verpasste...

Während **Christopher Nolans** Batman-Filme ebenso aus **DAS LANGE HALLOWEEN** schöpften wie die aktuelle TV-Serie *Gotham*, begeistert der seitenstarke Comic von Jeph Loeb und Tim Sale, diesen neuzeitlichen Paten von Gotham, auch nach über zwanzig Jahren immer noch. Ob zum ersten oder zum wiederholten Mal – viel Vergnügen mit diesem ewigen Batman-Highlight!

Christian Endres



Hermann Paul
Geschäftsführer

Marco M. Lupoi
Publishing Director Europe

Felix Bauer
Finanzen

Holger Wiest
Marketing Director

Thorsten Kleinheinz
Marketing

Alexander Bubenheimer
Vertrieb

Ronald Schäffer
Logistik

Steffen Volkmer
PR/Presse

Lisa Pancaldi
Publishing Manager

Tommaso Caretti
Christian Endres
Christian Grass
Aline Reinelt
Daniela Uhlmann
Redaktion

Steve Kups
Übersetzung

Bettina Frank
Jürgen Zahn
Lektorat

Uwe Raum-Deinzer
Proofreading

LetterFactory
Lettering

Rudy Remitti
Nicola Spano
grafische Gestaltung

Mario Corticelli
Art Director

Annalisa Califano
Beatrice Doti
Redaktion Panini Comics

Francesca Aiello
Andrea Bisi
Prepress

Alessandro Nalli
(coordinator)

Mario Da Rin Zanco
Valentina Esposito
Luca Ficarelli
Linda Leporati
Repro/Packager

BATMAN: DAS LANGE HALLOWEEN erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Compilation, cover and all new materials Copyright © 2018 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published by DC Comics in **BATMAN: THE LONG HALLOWEEN** #1-13. Original U.S. editors: Archie Goodwin, Chuck Kim. Copyright © 1996, 1997 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by Panini Verlags-GmbH under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Cover von **Tim Sale**, *Batman: The Long Halloween*, TPB 2011 Edition, 1st Printing. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Grafik und Layout **Michele Manzo**.

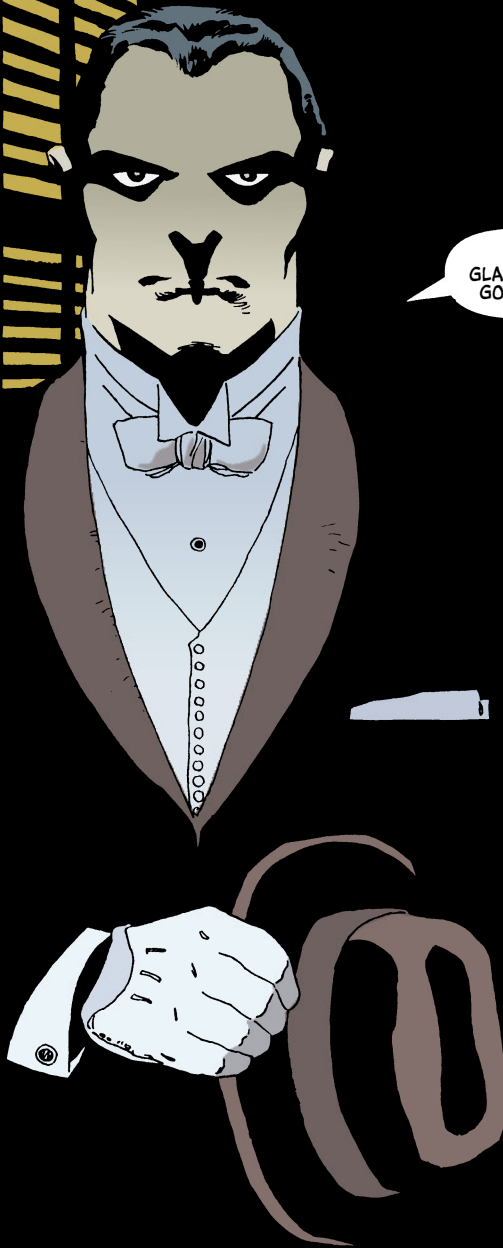
Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-5291-7 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5292-4 (.epub) / ISBN 978-3-7367-5293-1 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

KAPITEL EINS:
VERBRECHEN





ICH
GLAUBE AN
GOTHAM.

ICH BIN HEUTE
ABEND **NUR** AUS
RESPEKT VOR
MEINEN ELTERN
HIER. SIE ...

... HABEN
IHRE FAMILIE
... GEKANNT.

IHR
VATER WAR FÜR
MEINEN VATER
MEHR ALS NUR
EIN FREUND,
BRUCE.

DAS WAR
VOR **SEHR**
LANGER
ZEIT.

Alles um mich
herum ist eine
FARCE.

CARMINE „DER RÖMER“ FALCONE, Gothams
unantastbarer Pate, schmeißt ein
großes Hochzeitsbankett für seinen
Neffen Johnny Viti.

Ist gar nicht lange
her, da wollte der Römer
seinem Neffen noch ein
Messer zwischen die
Rippen stoßen lassen.





Johnny wollte vor Gericht **alles** preisgeben, was er über den Römer weiß.

Erpressung.
Bestechung.
MORDE.

Absolut
alles.

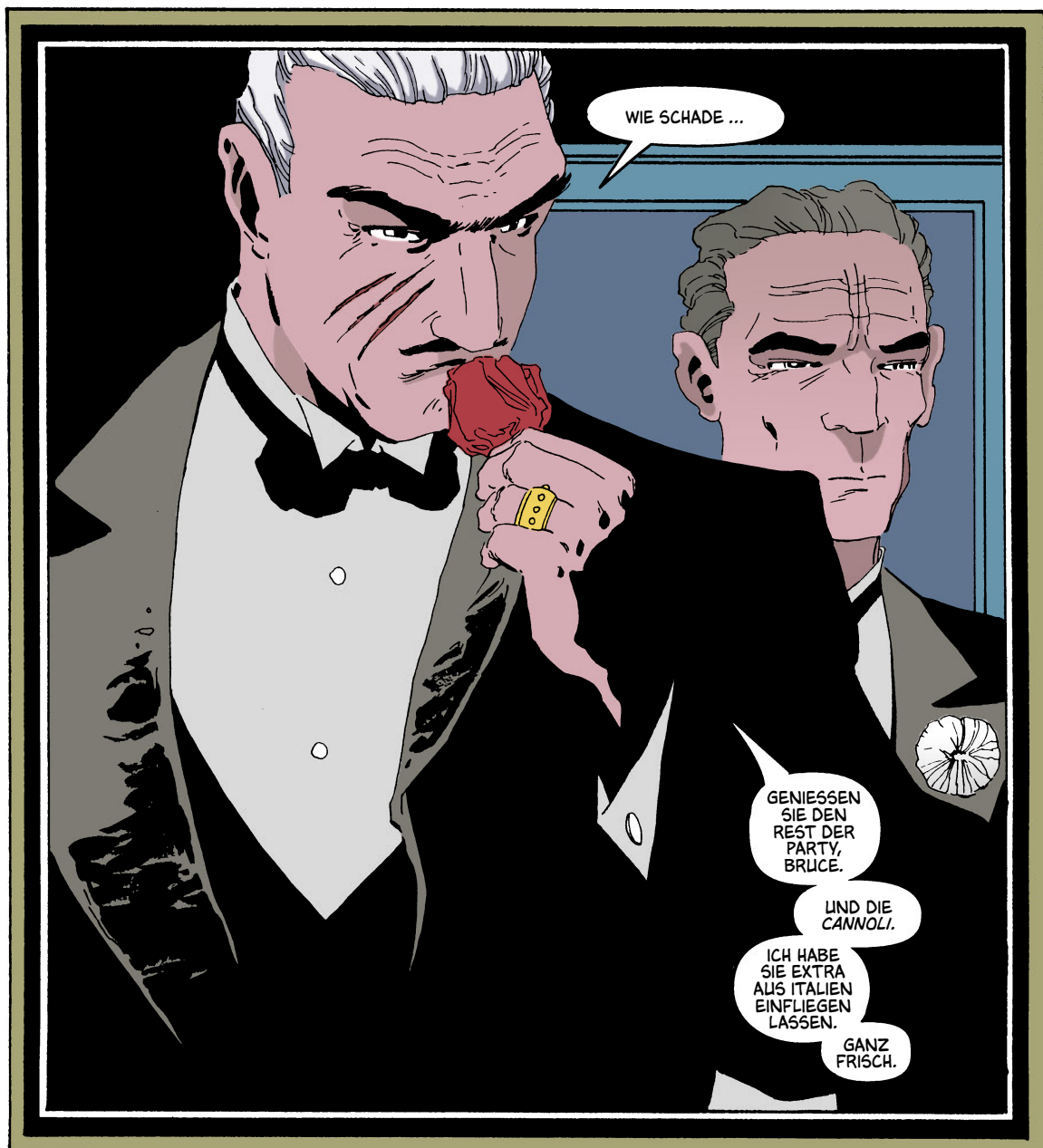
Aber Johnny hat dann doch nicht ausgesagt. Stattdessen **heiratet** er nun. Und der Römer kommt für alles auf.

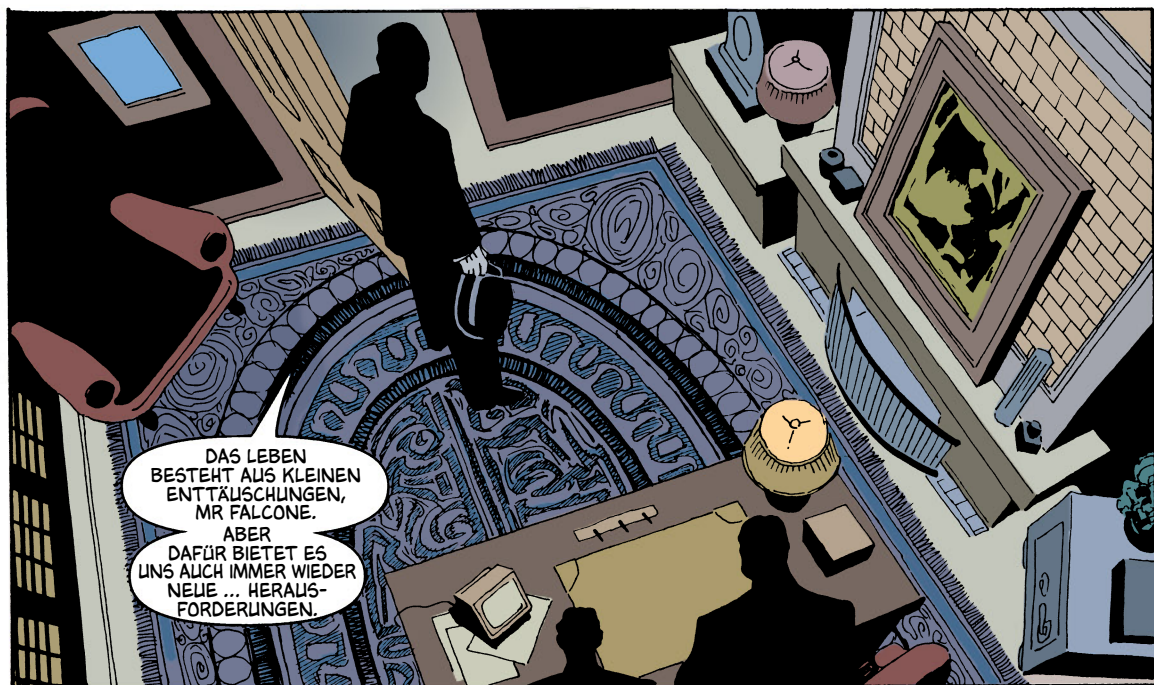
Absolut
alles.

ABER JETZT HABEN SIE SO VIELE **NEUE** FREUNDE, MR FALCONE.

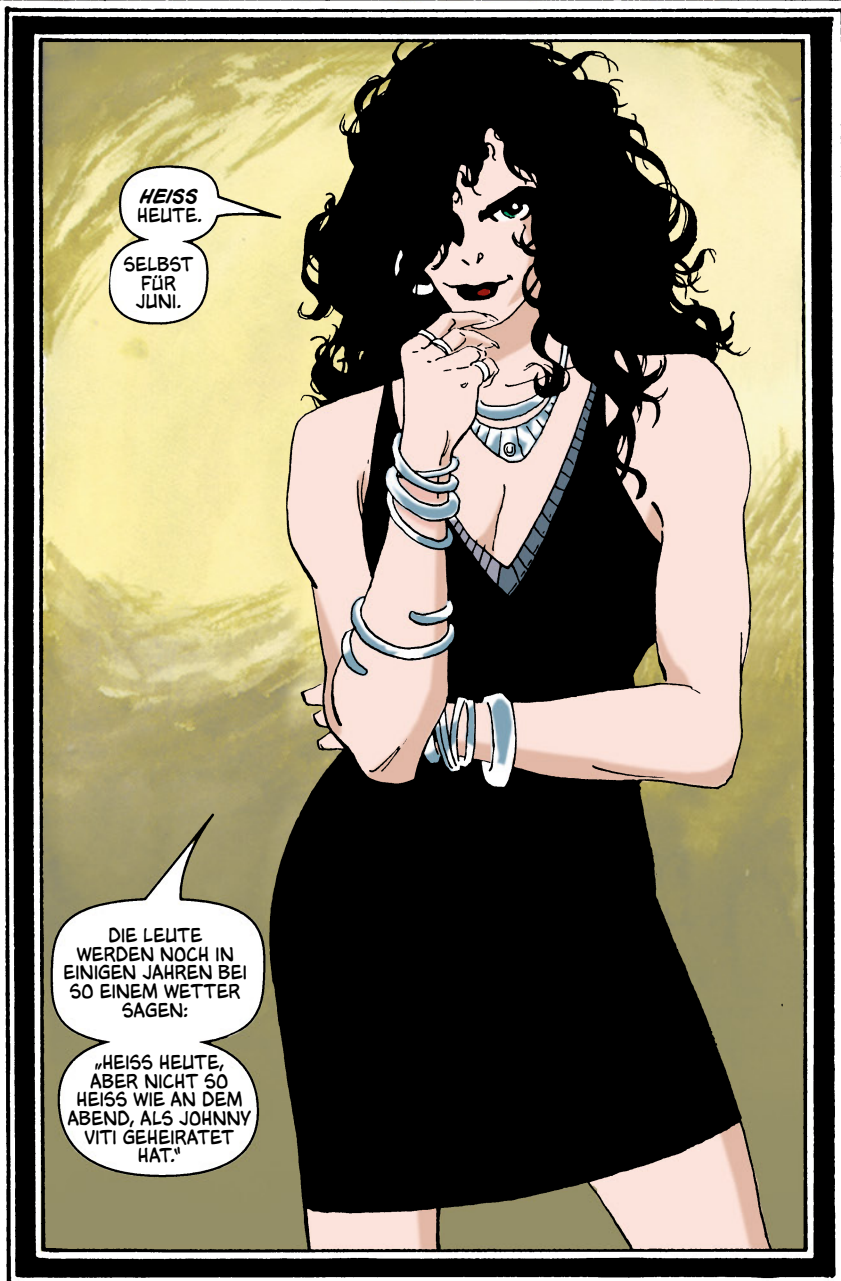
SO VIELE REICHE, **EINFLUSSREICHE** FREUNDE.

IST DAS DA VORNE NICHT **RICHARD DANIEL**?















... HARVEY ...

... SIE ...

... IN
ORDNUNG ...?

MISS KYLE
UND ICH WOLLTEN
GERADE GEHEN,
ALS WIR ZUM
GLÜCK GEHÖRT
HABEN, WIE
SIE ...

ICH HOFFE, ICH
HAB IHNEN NICHT
DEN ABEND
VERDORBEN.

DAS HEISST
WOHL SO VIEL WIE
„DANKE, ABER ICH
HATTE GAR KEINE
HILFE NÖTIG“.

NEIN, IM
ERNST.

IHR FEINEN PINKEL
KÖNNT JA TUN UND
LASSEN, WAS IHR
WOLLT ... FALLS IHR
ÜBERHAUPT MAL
WAS TUT.

WIR **ANDEREN**
KÜMMERN UNS
SCHON UM DAS, WAS
GETAN WERDEN
MUSS.

UND ...
WAS MUSS
DENN GETAN
WERDEN?

DAS WÄRE
ZU HOCH FÜR SIE,
WAYNE.

GUTE
NACHT,
MISS
KYLE!

UND, JA,
„DANKE, ABER ICH
HATTE GAR KEINE
HILFE NÖTIG“.



EIN
FREUND VON
IHNEN?

ICH HABE ...
SEINE KANDIDATUR
ZUM **STAATSANWALT**
UNTERSTÜTZT.

ICH GLAUBE
AN HARVEY
DENT.

DAS WILL IN
DIESER STADT
WIRKLICH WAS
HEISSEN.



ALSO ...
BRUCE.

HABEN SIE
FÜR DEN REST
DES ABENDS
SCHON WAS
VOR?



≅Gähne≅

TUT MIR LEID,
SELINA, ABER ES
IST SCHON
SPÄT.

SOGAR
FÜR MICH.



IHR
PECH.



JA,
ICH WEISS.
WIE SPÄT ES IST,
BARBARA.

BIN
SCHON AUF
DEM WEG.

JA, ICH
DICH AUCH,
SCHATZ.

NEIN, IST
OKAY, BRING DEN
JUNGEN RÜHIG
SCHON INS
BETT.

WIA CAPTAIN
GORDON



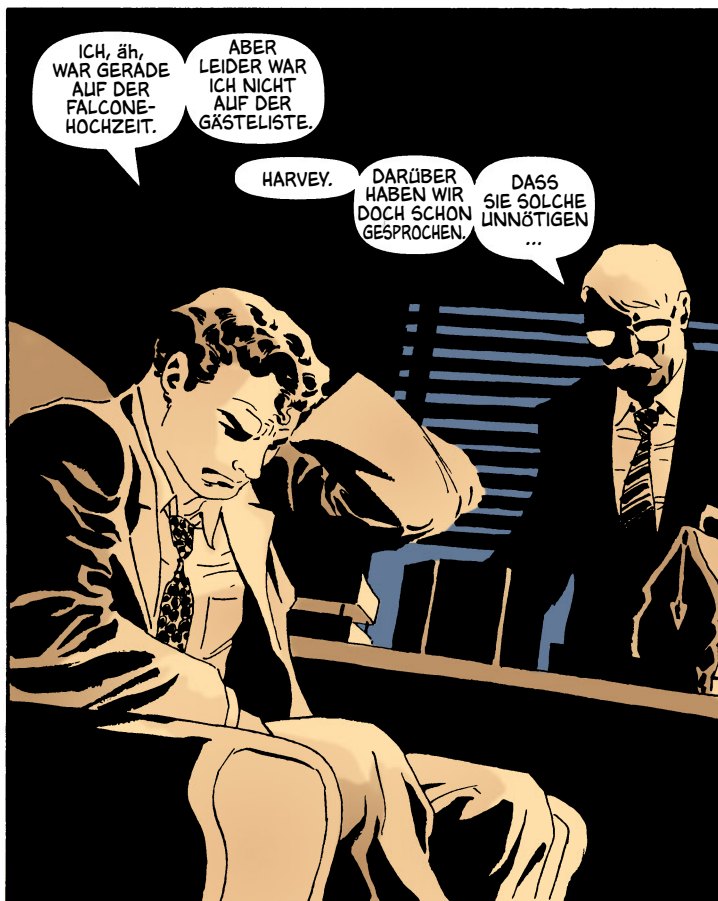
... CAPTAIN
GORDON ...

WAS?
HARVEY!

SIE SEHEN
AUS, ALS HÄTTE
SIE EIN BUS
GESTREIFT!

HABEN
SIE EINEN
DRINK DA,
JIMBO?

KÖNNTE ICH
JETZT GUT
VERTRAGEN.



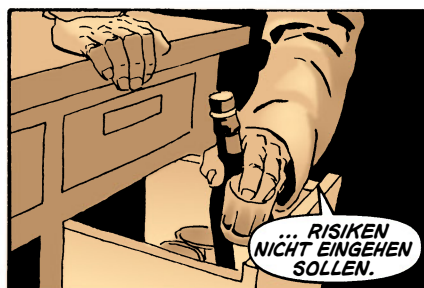
ICH, äh,
WAR GERADE
AUF DER
FALCONE-
HOCHZEIT.

ABER
LEIDER WAR
ICH NICHT
AUF DER
GÄSTELISTE.

HARVEY.

DARÜBER
HABEN WIR
DOCH SCHON
GESPROCHEN.

DASS
SIE SOLCHE
UNNÖTIGEN
...



... RISIKEN
NICHT EINGEHEN
SOLLEN.

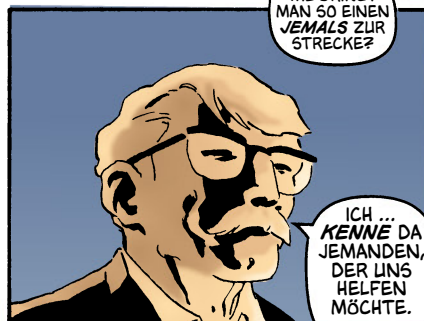


FALCONE
HAT EINFACH
VIEL MEHR
LEUTE.

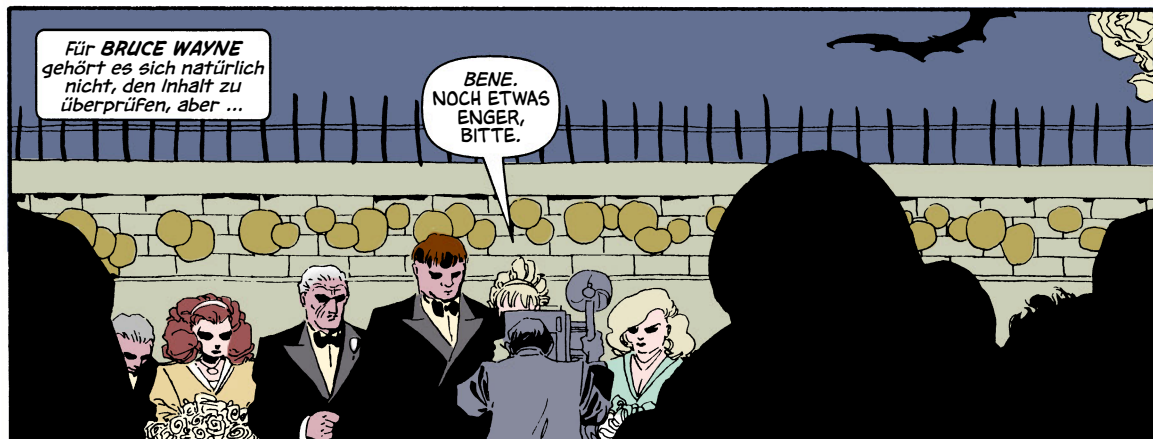
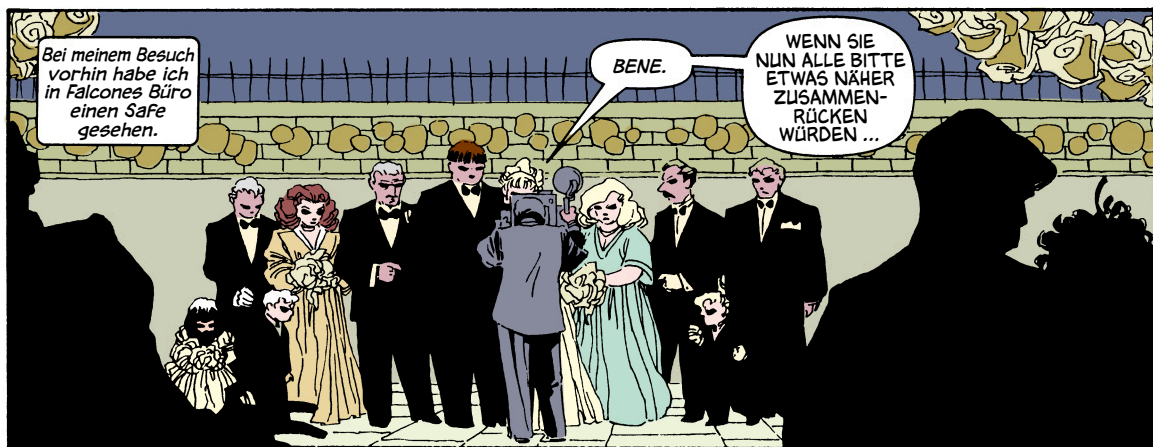
UND
WAFFEN.

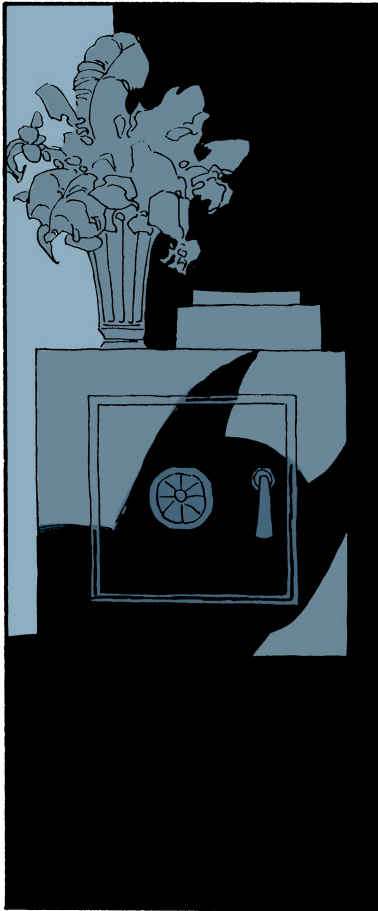
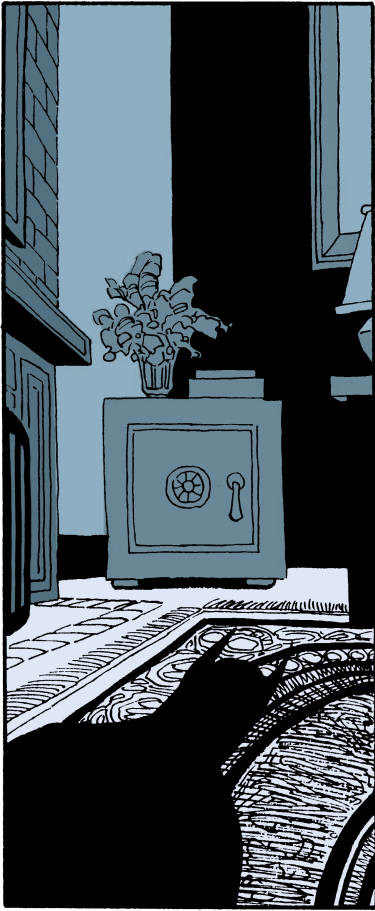
UND GELD.

WIE BRINGT
MAN SO EINEN
JEMALS ZUR
STRECKE?



ICH ...
KENNE DA
JEMANDEN,
DER UNS
HILFEN
MÖCHTE.

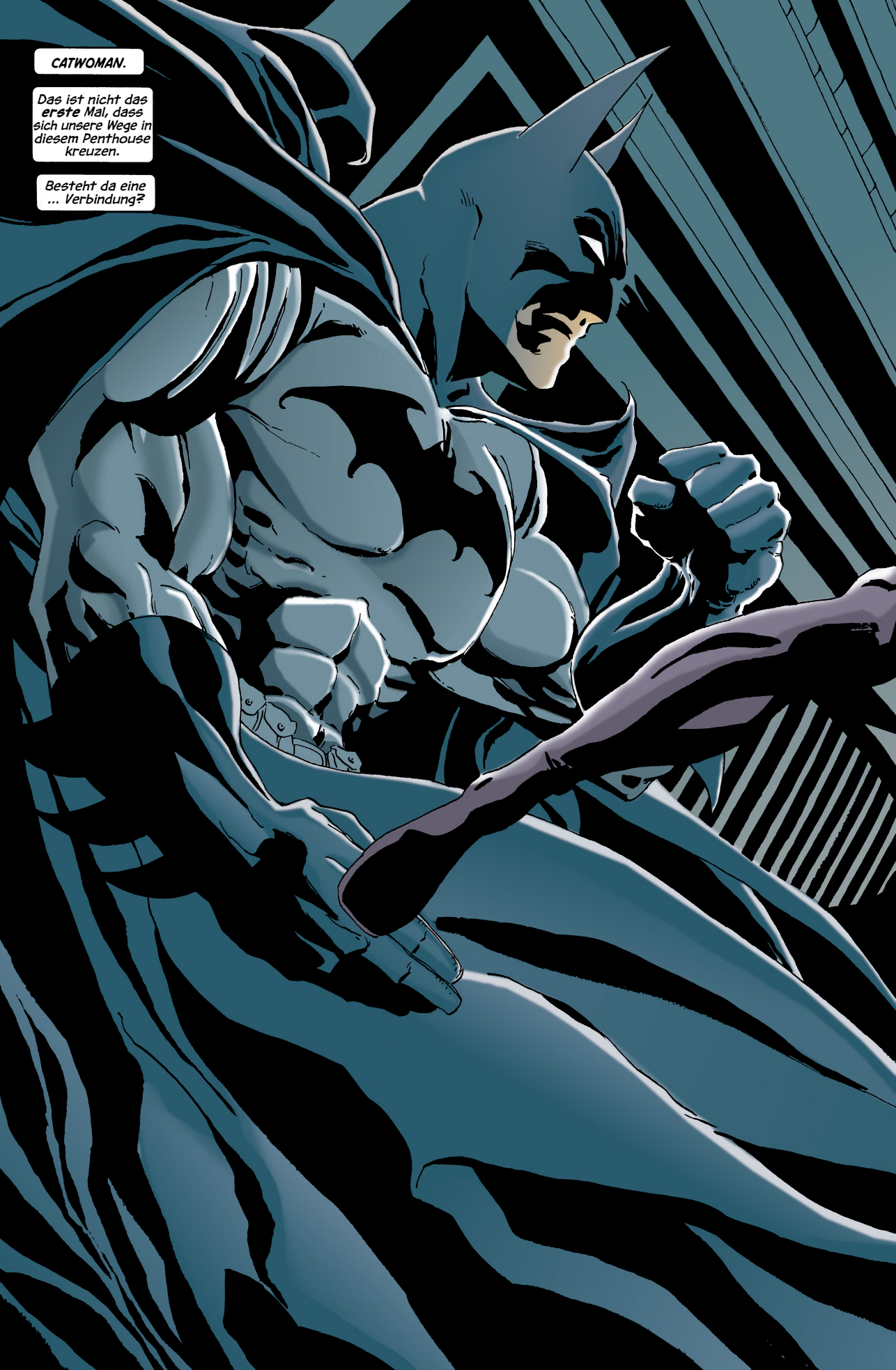




CATWOMAN.

Das ist nicht das
erste Mal, dass
sich unsere Wege in
diesem Penthouse
kreuzen.

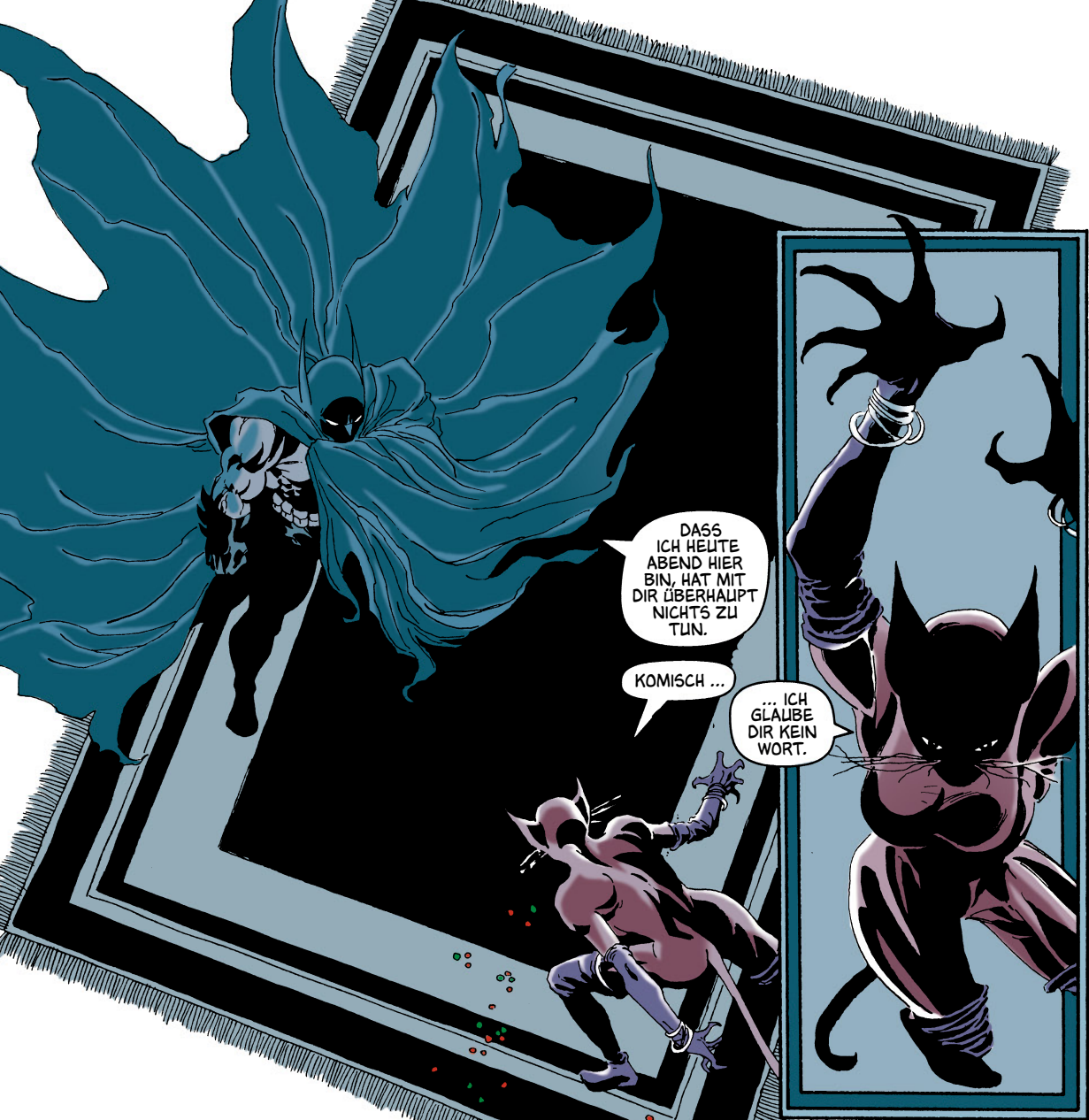
Besteht da eine
... Verbindung?



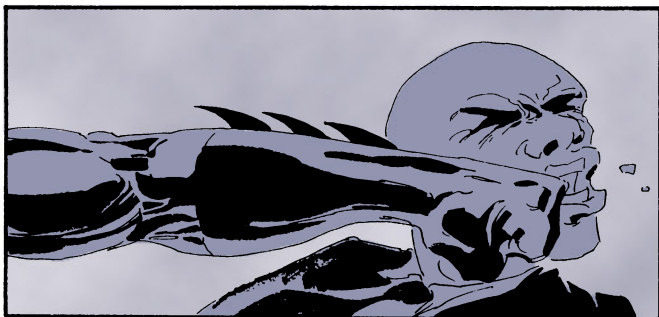
FÜR SO WAS HABE ICH KEINE

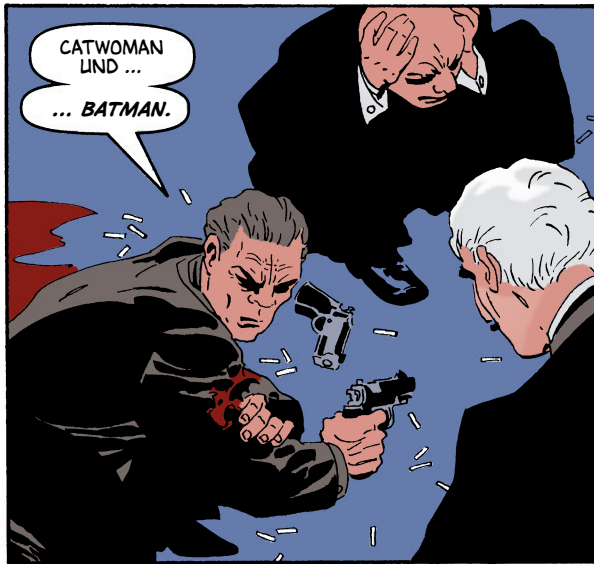
ZEIT!

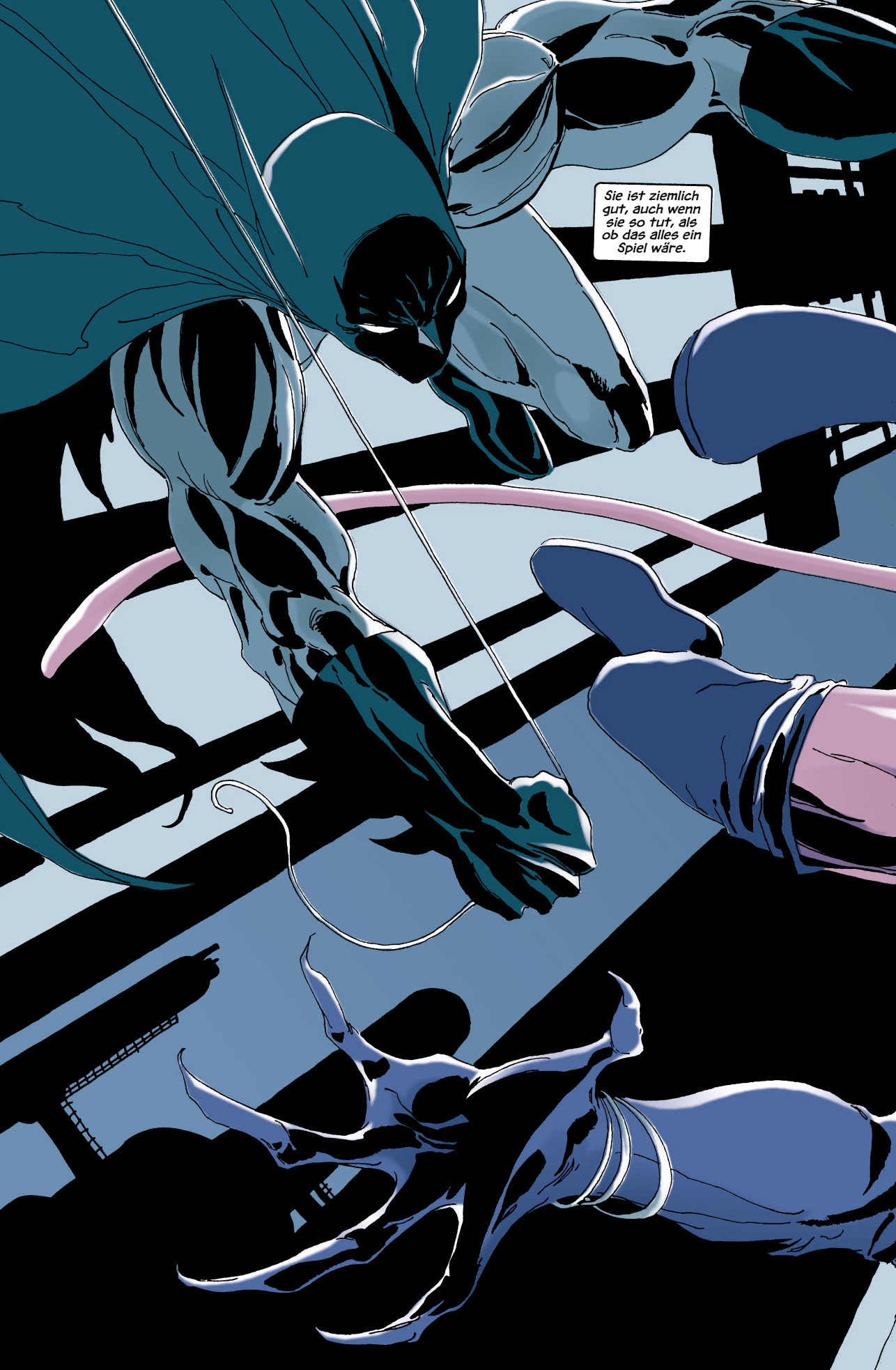












Sie ist ziemlich
gut, auch wenn
sie so tut, als
ob das alles ein
Spiel wäre.



FÜR
JEMANDEN,
DER BEHAUPTET,
DASS ER *NICHTS*
VON MIR
WILL ...

... HAST
DU ABER
TROTZDEM EIN
GANZ ...

... SCHÖNES
INTERESSE ...

... AN
MIR.

