

BATMAN

HUSH

JEPH LOEB
JIM LEE
SCOTT WILLIAMS



DALE
WILLIAMS

PANINI COMICS





BATMAN™

HUSH





JEPH LOEB

AUTOR

JIM LEE

ZEICHNER

SCOTT WILLIAMS

TUSCHE

ALEX SINCLAIR

FARBEN

BATMAN

GESCHAFFEN VON

BOB KANE

MIT

BILL FINGER.



NICHTS PASSIERT OHNE GRUND

HUSH ist eine ganz besondere Story, obwohl sie auf der anderen Seite auch auf typische Batman-Themen zurückgreift: Verlust und die Angst vor Verlust. Sie werden zu einem der Leitmotive dieses unglaublich komplexen Handlungsbogens. Allerdings sticht eine Sache besonders ins Auge und das ist die Hilflosigkeit des Dunklen Ritters. Selten ist Batman so auf seine Verbündeten angewiesen wie in dieser Story und selten wird alles und jeder so infrage gestellt. Das zeigt sich besonders am Verhältnis von Batman und Catwoman, respektive an dem von Bruce Wayne und Selina Kyle.

Gleich der erste Anschlag auf Batman überrascht, denn er setzt den Dunklen Ritter schachmatt. Er stürzt aus schwindelerregender Höhe in die Tiefe, bleibt schwerverletzt liegen und wird durch Huntress in letzter Sekunde gerettet. Als Alfred dann nichts für ihn tun kann, ist es sein Jugendfreund Thomas Elliot, der ihm oder besser gesagt Bruce Wayne in einer Notoperation das Leben rettet.

Somit wird ein weiteres Leitmotiv eingeführt: die Jugendfreundschaft von Bruce Wayne und Thomas Elliot. Die Jungs haben zwar oberflächlich gesehen viel gemein, aber ihre Freundschaft ist von Anfang an von Konkurrenzdenken, Manipulation und strategischem Handeln geprägt. Thomas Elliot kennt die Schwächen seines Freundes genau, weiß wie er denkt und setzt sein Wissen auch gern gegen Bruce ein. Für ihn ist wichtig sein Gegenüber zu kennen, um dieses Wissen dann für seine eigenen Zwecke zu nutzen. Das macht Elliot berechnender, obwohl sich die Jungs sonst recht ähnlich sind.

Noch bevor Bruce seine Eltern verliert, erleidet sein Freund einen ähnlichen Verlust. Die Eltern von Thomas Elliot verunglücken mit dem Auto und nur die Mutter überlebt. Sie wird von Thomas Wayne in einer Notoperation gerettet, doch für den Vater kommt jede Hilfe zu spät. Ein frühes Ereignis, das die beiden Jungs über das Thema Verlust miteinander verbindet. Hier finden die beiden Leitmotive zueinander und Thomas Elliot wird praktisch zu einem Spiegelbild von Bruce Wayne.

In einer weiteren Rückblende werden wir Zeuge davon, wie schnell es Elliot gelingt, den jungen Bruce zu überreden, die Anweisungen seines Vaters zu missachten. Er schafft das durch eine einfache Provokation, denn er weiß genau wie Bruce darauf reagieren wird. Er manipuliert seinen Freund meisterhaft und somit wird die Vergangenheit zur Keimzelle der aktuellen Ereignisse.

Das Überraschende ist, dass Batman beziehungsweise Bruce Wayne – und mit ihm auch der Leser – permanent in die Irre geführt und manipuliert wird. In dieser Story gibt es keine einfachen oder gar schnellen Lösungen, denn jedes Ereignis weist auf ein anderes Ereignis hin oder eröffnet einen neuen Blickwinkel, der das bisher sicher geglaubte infrage stellt. Das macht HUSH so besonders und zu einem Comic, den man immer wieder neu lesen und immer wieder anders lesen kann.

Hermann Paul
Geschäftsführer

Marco M. Lupoi
Publishing Director Europe

Felix Bauer
Finanzen

Holger Wiest
Marketing Director

Thorsten Kleinheinz
Marketing

Alexander Bubenheimer
Vertrieb

Ronald Schäffer
Logistik

Steffen Volkmer
PR/Presse

Lisa Pancaldi
Publishing Manager

Tommaso Caretti
Christian Grass
Aline Reinelt
Daniela Uhlmann
Jürgen Zahn
Redaktion

Steve Kups
Übersetzung

Jürgen Zahn
Lektorat

Uwe Raum-Deinzer
Proofreading

LetterFactory
Lettering

Rudy Remitti
Nicola Spano
grafische Gestaltung

Mario Corticelli
Art Director

Annalisa Califano
Beatrice Doti
Redaktion Panini Comics

Francesca Aiello
Andrea Bisi
Prepress

Alessandro Nalli
(coordinator)
Mario Da Rin Zanco
Valentina Esposito
Luca Ficarelli
Linda Leporati
Repro/Packager



BATMAN: HUSH erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr.87, D-70178 Stuttgart. Compilation, cover and all new materials Copyright © 2018 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published by DC Comics in BATMAN #608-613. Original U.S. editors: Morgan Dantaville, Bob Schreck. Copyright © 2002, 2003 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Verlags-GmbH under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Cover von **Jim Lee** Batman 608 Variant. Variant-Cover von **Jim Lee**, Batman 609.

Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Grafik und Layout **Michele Manzo**.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-5276-4 (.pdf)
ISBN 978-3-7367-5277-1 (.epub)
ISBN 978-3-7367-5278-8 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



TITLE

ISSUE #

PAGE #
MONTH

INTERIORS

SCOTT LEE
2000

PRINT, CUT PAGE EDGES, TAKE OFF BACK, DO NOT OVERLAP

TOP LEFT PAGE NUMBER — 1

DIE LEGENDE VON BATMAN

GESCHAFFEN
VON
**BOB
KANE**

MIT BILL FINGER

WER ER IST UND
WIE ER DAZU WURDE
VON JEPH LOEB · JIM LEE
SOWIE SCOTT WILLIAMS
UND SINCLAIR

Mein Name ist Alfred Pennyworth.
Ich stehe bereit, solange ich denken
kann, in den Diensten der Familie Wayne.

Die folgende Geschichte
habe ich bisher noch
niemandem erzählt ...

Dr. Thomas und Martha
Wayne waren gute Menschen
und für viele die wohl
angesehenste Familie
Gothams.

Wenn sie eine Schwäche hatten,
dann für ihren Sohn, Master Bruce.
Etwas, das ich nachvollziehen kann,
da es mir ebenso geht.

Ich kann mir kaum
vorstellen, was aus dem
Jungen Bruce hätte werden
können, wäre er nicht seiner
Kindheit beraubt worden.

Ein Umstand, der eine gespenstische Veränderung in ihm ausgelöst hat.

Für dieses Kind gab es keine Phase der Trauer. Er vergeudete keine Zeit mit dem Wunsch, er könnte es ungeschehen machen.

Für ihn gab es nur noch den Schwur.



In dieser Nacht leistete er auf der Straße, die mit dem Blut seiner Eltern bedeckt war, einen Eid. Er schwor, die Stadt von dem Bösen zu befreien, das ihnen ihr Leben genommen hatte.

Ich sagte zu mir, dass es ein Kampf gegen Windmühlen werden würde.



Mit Hilfe des Vermögens seiner Familie ging Master Bruce bei den großen Kämpfern, Kriminologen und Detektiven der Welt in die Lehre.



Ihm war bewusst, dass Kriminelle von Natur aus feige und abergläubisch sind.



Nun kennt man ihn als Batman.

Also legte er ein Cape und eine Maske an und wurde zu einer Kreatur der Nacht, die alle Gesetzesbrecher jagen würde.

Aber für mich wird er immer dieser kleine Junge bleiben, der versucht, es wiedergutzumachen, dass er seine Eltern nicht retten konnte.

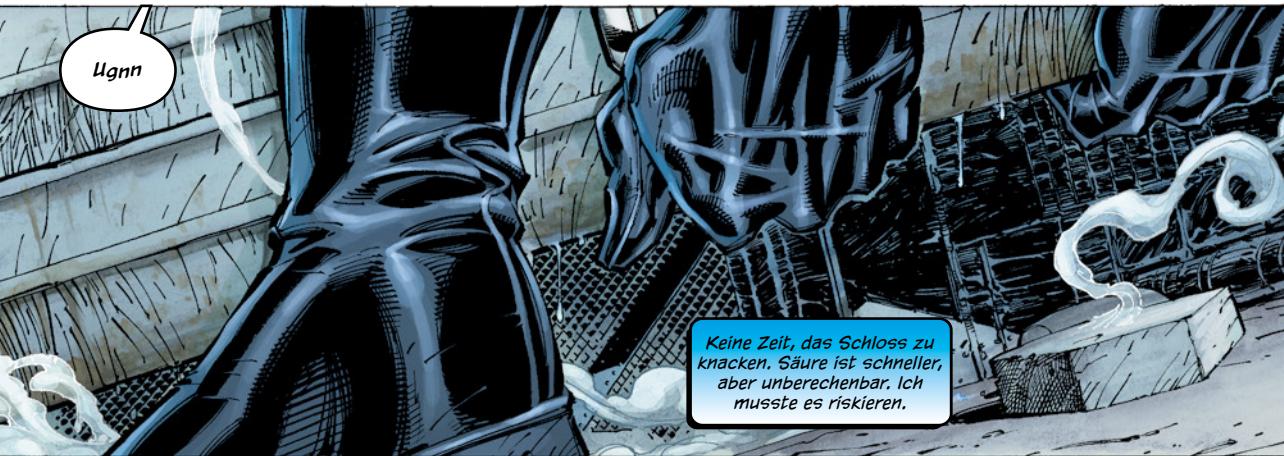
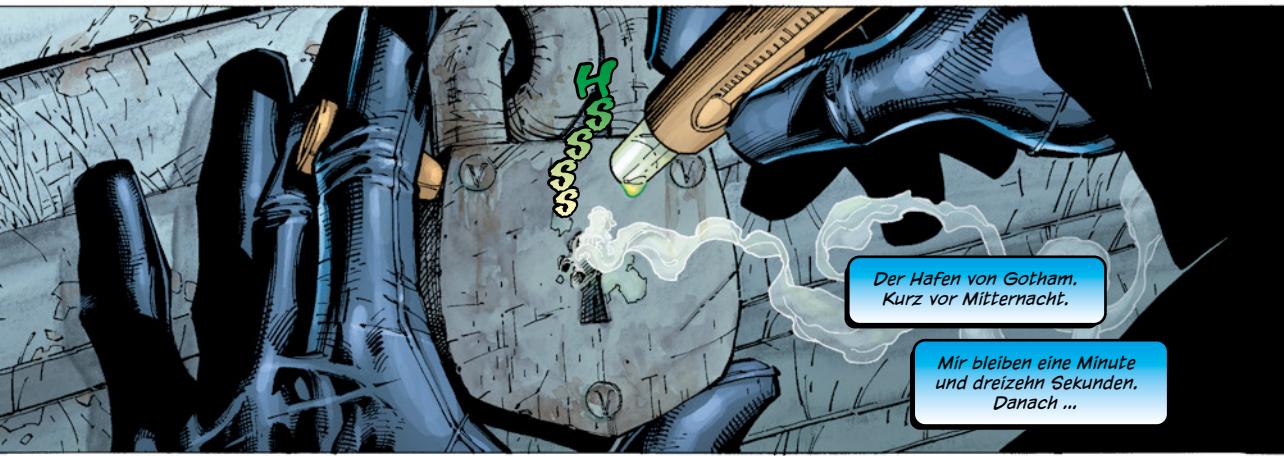
Und ich ...? Ich kann ihm nur das bieten, was ihm am meisten fehlt ...

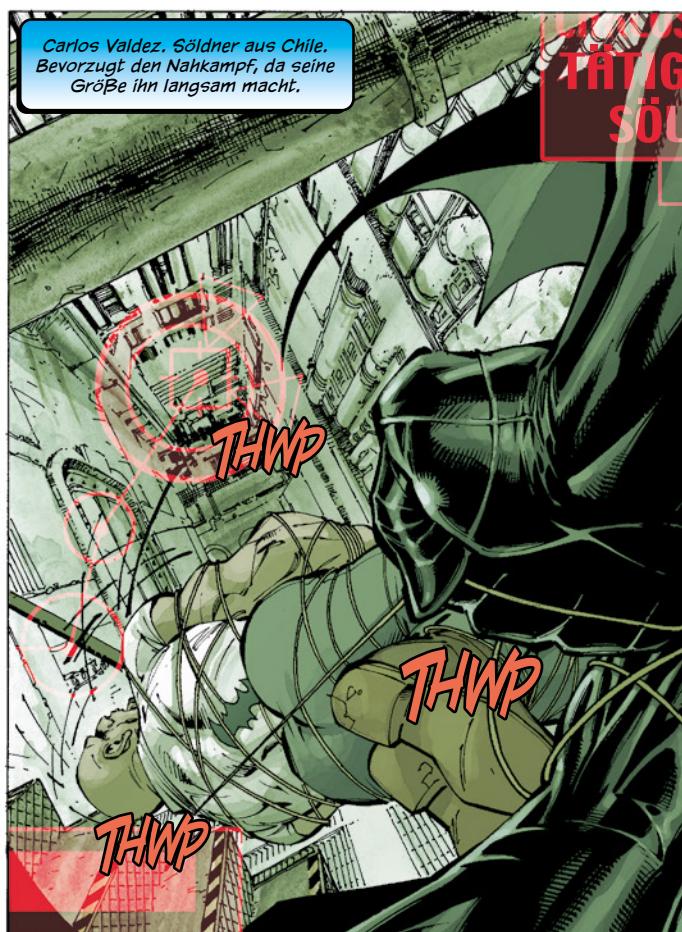
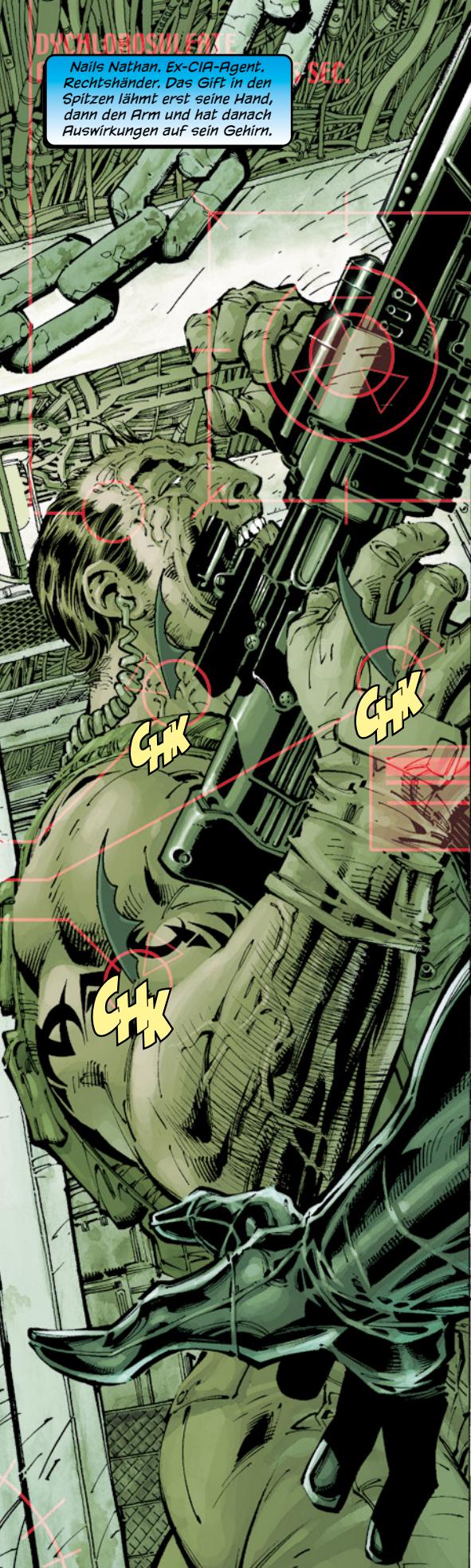
Liebe.



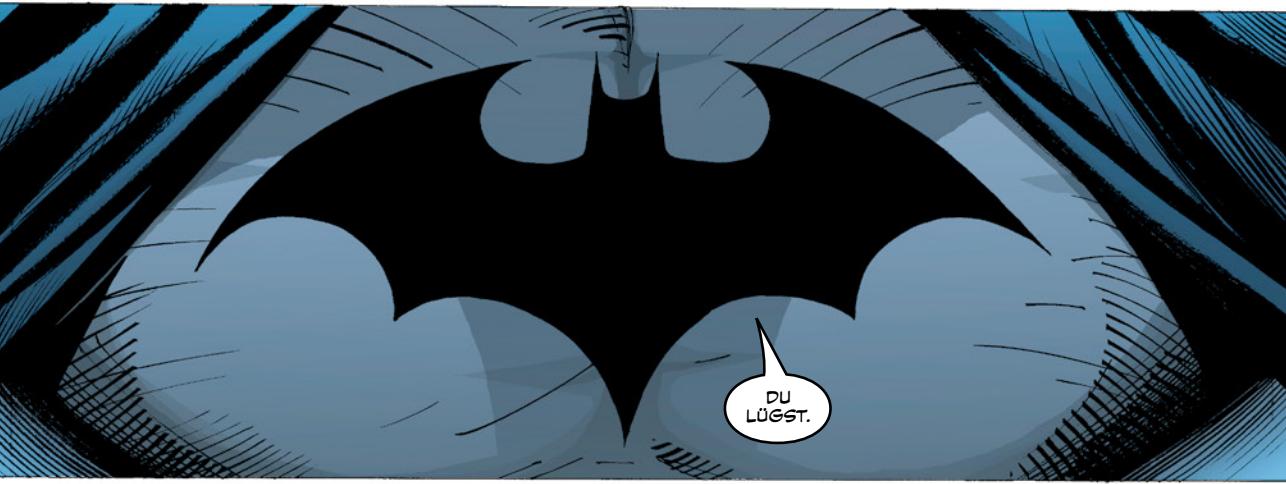


JIM
LEE
2001
WILL WEAVER











Jemand hat eine Menge Geld in die Zusammenstellung dieser Truppe investiert.



Aber, wie Bruce Wayne bezeugen kann ...

... muss man Geld ausgeben, um Geld zu verdienen.



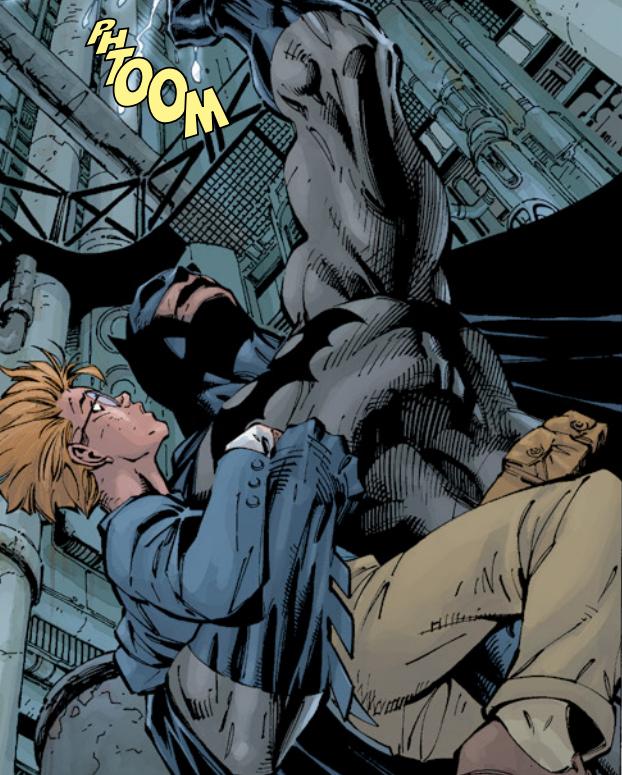
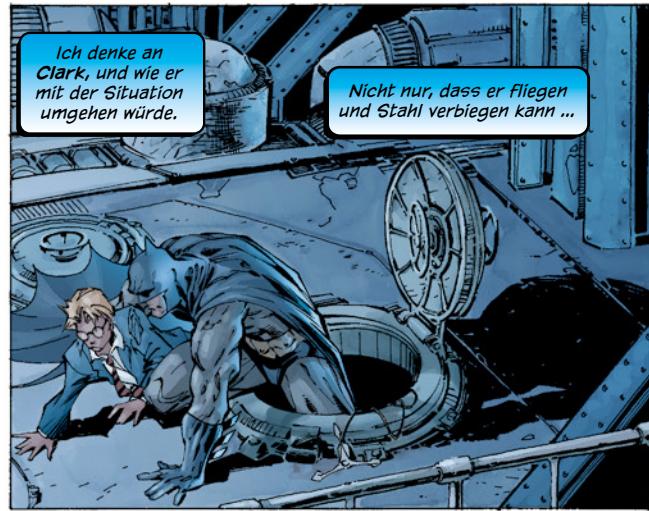
BLEIB AUF
DEM BODEN UND
HALT DIR DIE
OHREN ZU!

WHAROOOM

Kapitel Eins
DAS LÖSEGELD

ICH
WERDE DICH
HIER RAUS-
HOLEN.





Den Jungen trifft keine Schuld. Er hat nicht darum gebeten, als Edward Lamont IV, künftiger Erbe eines Chemiekonzerns, geboren zu werden.

Lamont-Chemie wurde von LexCorp übernommen. Einem Konzern, der RC-60 erfunden hat – einen Wirkstoff, gegen den Napalm wie Lippenstift aussieht.

Vor zwei Tagen war Edward auf dem Heimweg von der Schule, als ihn ein großer Mann im Regenmantel gepackt und von der Straße gezogen hat.

Der große Mann war KILLER CROC.

DU
HÄTTEST
NICHT KOMMEN
SOLLEN.

DAS
GEHT DICH
NIXTS
AN.

SLASHH