

Tanja „Frau Hölle“ Cappell

Hand Lettering Projekte

50 NEUE
IDEEN

EMF



FÜR FESTE, WOHNDEKO & MEHR

Tanja „Frau Hölle“ Cappell

HAND Lettering Projekte

50 NEUE
IDEEN
FÜR FESTE, WOHNDEKO & MEHR



EIN BUCH DER
EDITION MICHAEL FISCHER

IMPRESSUM

Alle in diesem Buch veröffentlichten Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt und dürfen

nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Verlags gewerblich genutzt werden.

Eine Vervielfältigung oder Verbreitung der Inhalte des Buchs ist untersagt und wird zivil- und strafrechtlich verfolgt. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,

Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die im Buch veröffentlichten Aussagen und Ratschläge wurden von Verfasser und Verlag

sorgfältig erarbeitet und geprüft. Eine Garantie für das Gelingen kann jedoch nicht übernommen werden, ebenso ist die Haftung des Verfassers bzw. des Verlags und seiner Beauftragten für

Personen-, Sach- und Vermögensschäden ausgeschlossen. Bei der Verwendung im Unterricht ist auf dieses Buch hinzuweisen.

EIN EBOOK DER EDITION MICHAEL FISCHER

1. Auflage 2020

© 2018 Edition Michael Fischer GmbH, Donnersbergstr. 7,
86859 Igling

Covergestaltung: Rebecca Leiner

Produktmanagement: Anna Egger

Redaktion: Sabine Hausmann

Fotografie: Katja Heil; außer S. 9, 120, 122 (rechts): Anija Schlichenmaier und S. 122 (links): Saja Seus

Layout und Satz: Rebecca Leiner

Herstellung: Anne-Katrin Brode

ISBN 978-3-96093-923-8

www.emf-verlag.de

„Glänzende Glückwünsche“: Material-Empfehlungen von www.frau-mesas.de

„Hurra, hurra, Ben ist endlich da!“: Idee von www.janinewulf.com

„Nie mehr ohne deinen Schnuller“: Idee von www.illyandmommy.com,

Material-Empfehlungen von www.amomsworldshop.de

VORLAGEN

Die Vorlagen für dieses eBook finden Sie unter www.emf-verlag.de.

INHALT

[Impressum](#)

[Vorwort](#)

[Grundlagen](#)

[Projektanleitung](#)



KÜCHE



[Achtung, heiß!](#)

[Let the fun beGIN!](#)

[Gut verschraubt und verstaubt](#)

[Auszeit für unterwegs](#)

[Bring Würze in dein Leben](#)



INTERIOR



[Der Wein und die Wahrheit](#)

[Gut geschützt](#)

[Pforten weg, das ist meins!](#)

[Hereinspaziert](#)

[Mit Schirm, Charme und einem Gläschen Wein](#)

[Die gute alte Zeit](#)



PAPETERIE



[Nicht vergessen!](#)

[Für echte Leseratten](#)

[Post für dich](#)

[Schöner merken](#)

[Glückwunschkarte 2.0](#)



GESCHENKE



[Hübsch verpackt](#)

[Prost auf den Gastgeber!](#)

[Lecker\(es\) verpackt](#)

[Kekse zum Einzug](#)

Rezept für Cookies



GEBURTSTAG



Celebrate good times!

Luftige Geburtstagsgrüße

Happy Birthday – ganz persönlich

Glänzende Glückwünsche

Let it shine

Konfetti für alle



HOCHZEIT



Was darf es sein?

Saure Namensschilder

Hier hinein mit der Hochzeitspost!

Willkommens-Wimpel



KIND



Hurra, hurra, Ben ist endlich da!

But first ... milk!

Nie mehr ohne deinen Schnuller!

Dein erstes Jahr

Vergiss mich nicht!



WEIHNACHTEN



Schön anhänglich

Advent, Advent, ein Lichtlein brennt ...

Kugelrunde Weihnachten

Ich will Kekseeeeeeeee!

Hübsch verschnürt

Über die Autorin

Danksagung

Team

Bezugsquellen

Wer hat WAS Gelettert?

Frau Hölle Onlineshop



VORWORT

Ein zweites Frau-Hölle-Buch. Eigentlich stand das für mich immer außer Frage – nicht, weil ich mein erstes Buch nicht mag, den damit verbundenen (überraschenden!) Erfolg nicht schätzen und mich über die Anfrage des Verlags nach einem Nachfolgewerk nicht freuen würde. Aber ich habe es ja bereits in „Hand Lettering Alphabete“ schamlos zuge-

geben: Ich bin kein großer (und vor allem leidenschaftlicher) Schreiber. Ich liebe Buchstaben als einzelne Worte und kunstvolle Kompositionen, aber nicht in Fließtexten.

Noch dazu befand ich mich bereits bei den ersten Gesprächen zu diesem Buch mitten in einem anderen, spannenden Projekt: dem #Cappelletti2018 aka Nachwuchs im Hause Cappell. Die 50 Lettering-Ideen habe ich also nicht ganz alleine erstellt, sondern mit einem kleinen Bauchbewohner (der mich öfter mal dabei gestupst und aus der Konzentration gebracht hat!). Darum habe ich mir diesmal gleich zu Beginn auch noch Verstärkung gesucht und Katja Heil wie auch Markus Hummel mit ins Buch-Team geholt. Katja hat mich sowohl beim Brainstorming und den Vorüberlegungen zum Buch unterstützt als auch die entstandenen Projekte in liebevollen Themenwelten abgelichtet. Markus, ein langjähriger Workshop-Assistent und Freund, hat 14 der 50 Letterings umgesetzt und so auch noch einen ganz anderen (männlicheren) Stil zu dem Buch beigetragen (eine Übersicht über die Verteilung der Projekte zwischen Markus und mir findest du [hier](#)). Unser Dreigespann hat sich als echtes Dream-Team herausgestellt, und binnen kürzester Zeit und unter Hochdruck haben wir die Projekte gemeinsam gerockt!

Anders als im Vorgänger „Hand Lettering Alphonete“ liegt der Fokus von „Hand Lettering Projekte“ nicht auf der Erklärung der Hand-Lettering-Basics sondern auf der Vorstellung verschiedenster, kreativer Anwendungsideen damit. Sozusagen eine ganz eigene Bühne für die

unzähligen

Projektideen, die ich schon bei der Recherche für Buch 1 in meinem Kopf hatte. Denn wer die Basics von Hand Lettering einmal beherrscht, dem stehen unendliche Möglichkeiten zur Nutzung im gesamten Alltag und für jegliche Anlässe offen! Auf diese Weise sind die 8 Kapitel des Buches ziemlich schnell entstanden, und wir hätten weitere 20 mit unseren Geistesblitzen in der Brainstorming-Phase füllen können. Natürlich lassen sich die Vorschläge für Materialien und Werkzeuge auch in anderen Kontexten und mit anderen Schriftzügen nutzen, aber die folgenden Projekte können selbst Anfänger mit unseren Schritt-für-Schritt-Anleitungen und Empfehlungen aus der eigenen Praxis umsetzen! Und Antworten auf die Frage finden, die mir am häufigsten auf Social Media gestellt wird: „Mit welchem Stift/Farbe/Pinsel kann ich XYZ belettern?“

„Hand Lettering Alphabete“ = Lexikon sämtlicher Lettering-Alphabete und -Stile

„Hand Lettering Projekte“ = Lexikon sämtlicher Lettering-Materialien und -Oberflächen

Diese letzten Zeilen des Manuskripts erstelle ich in der 40. Schwangerschaftswoche und bin stolz auf den kleinen Mann in meinem Bauch, der bis heute durchgehalten hat, damit ich mein „2. Lebenswerk“ noch in Ruhe fertigstellen kann! Ich freue mich jetzt schon auf beide ETs in den nächsten Wochen und Monaten – den Entbindungstermin des Cappelletti und den Erscheinungstermin dieses Buches :). Und nun viel Spaß mit den Inspirationen auf den folgenden Seiten und nicht vergessen: Die eigenen Ergebnisse

können auf Instagram mit **#handletteringprojekte** und **@frauhoelle** geteilt werden!

Tanja

GRUNDLAGEN

Für den englischen Begriff „Lettering“ gibt es viele deutsche Übersetzungen: Schönschrift, Schriftkunst, kunstvolles Schreiben ... Am passendsten ist jedoch die Definition

„die Kunst des Buchstaben-Zeichnens“ – im Gegensatz zum einfachen Schreiben von Buchstaben (Handschrift).

Wie die Buchstaben gezeichnet werden, bestimmen die jeweilige Lettering-Art (Hand Lettering, Brush Lettering, Kalligrafie und Digital Lettering) und der gewünschte Schriftstil. Aus dieser Kombination ergeben sich schier unendliche Möglichkeiten für einen Schriftzug, von der Farbwahl ganz zu schweigen.

Handschrift = Schreiben von Buchstaben

Hand Lettering = Zeichnen von Buchstaben

DIE LETTERING-ARTEN

Die Lettering-Arten werden anhand der verwendeten Werkzeuge bzw. Werkzeugspitzen unterschieden. So kommen beim **Hand Lettering** Bleistift, Buntstift, Filzstift, Marker, Kreide und Fineliner sowie Finelinerspitze, Rundspitze, Breitspitze und Keilspitze zum Einsatz. Beim **Brush Lettering** hingegen arbeitet man immer mit Pinsel oder Pinselstift, die sich durch eine flexible Spitze auszeichnen. **Kalligrafie** wird mit Füllfederhalter oder Federhalter mit Spitzfeder umgesetzt.

HAND Lettering?
Brush Lettering
Kalligrafie

LETTERING-ARTEN FÜR DIE PROJEKTE

Hand Lettering

Diese einfachste aller Lettering-Arten ist ideal geeignet für die Projekte in diesem Buch, denn sie hat den großen Vorteil, dass du beinahe jeden Untergrund damit beschriften kannst. Überall, wo Brush Lettering und Kalligrafie nicht weiterkommen (z. B. auf Kreidetafeln oder Glas), ist Hand Lettering die Lösung.



Faux Calligraphy

Dieser Stil bildet sozusagen die Brücke zwischen Hand Lettering und Kalligrafie. Das Ergebnis sieht aus wie Kalligrafie (mit einem Pinselstift oder einer Spitzfeder geschrieben) – das Werkzeug dafür bleibt aber weiterhin ein ganz normaler Hand-Lettering-Stift (Bleistift, Filzstift, Fineliner ...).

Darum eignet sich Faux Calligraphy auch für fast alle

Oberflächen. Kalligrafie bezeichnet im Allgemeinen jegliche Schrift, die klar erkennbare dicke und dünne Stellen besitzt und damit eine unterschiedliche Strichstärke aufweist.

Dort, wo normalerweise durch Druck auf das Schreibgerät die Verdickung entsteht, wird in der Faux (auch „Fake“) Calligraphy einfach „gefakt“ und künstlich ein breiterer Strich erzeugt. Dafür musst du einfach jeden Abwärtsstrich in einem geringen Abstand zur ursprünglichen Linie noch einmal wiederholen. Den entstandenen Weißraum kannst du anschließend wieder mit einer Farbe oder einem Muster füllen.



halb
halb
halb

Reihenfolge für den Faux-Calligraphy-Effekt