

**MARVEL**

**>>> NEUSTART**

**3** | DEZ 19

**PETER PARKER:  
DER SPEKTAKULÄRE  
SPIDER-MAN**

**PETER PARKER: DER SPEKTAKULÄRE**

# **SPIDER-MAN**



**panini comics**

**SEAN  
RYAN**

**JUAN  
FRIGERI**



## ENTHALTENE US-AUSGABEN:

### MORLUNS RACHE

Untitled

**Peter Parker: The Spectacular Spider-Man (2017) 311**  
Dezember 2018

### GEGEN JEDE CHANCE

Untitled

**Peter Parker: The Spectacular Spider-Man (2017) 312**  
Januar 2019

### HOCHMUT KOMMT VOR DEM FALL

Untitled

**Peter Parker: The Spectacular Spider-Man (2017) 313**  
Februar 2019

### HEIMATFRONT

Untitled

**Spider-Geddon: Spider-Man Noir Video Comic 1**  
Februar 2019

### MYSTERIO!

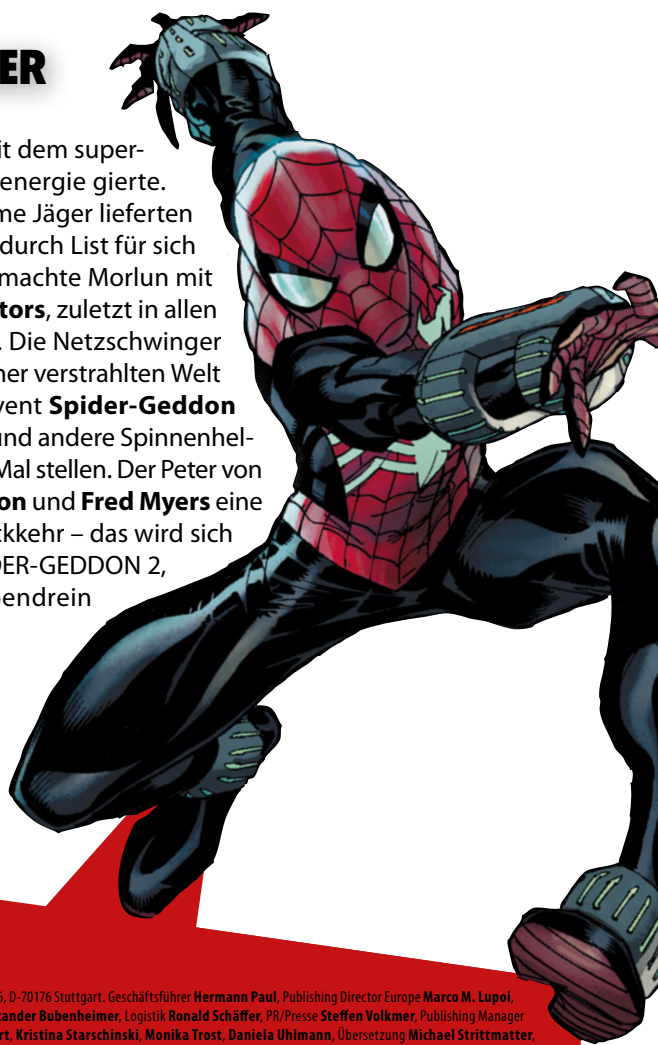
Untitled

**Spider-Geddon: Animated Video Comic 1**  
Februar 2019

## SPEKTAKULÄRER NETZSPINNER

von Christian Endres

Vor Jahren bekam es Spider-Man **Peter Parker** mit dem superstarken **Morlun** zu tun, der nach Spideys Lebensenergie gierte. **Spider-Man** und der anfangs schier unaufhaltsame Jäger lieferten sich einen brutalen Kampf, den der Netzkopf nur durch List für sich entscheiden konnte. Im Crossover **Spider-Verse** machte Morlun mit seiner vampirischen Sippe, den grausamen **Inheritors**, zuletzt in allen Realitäten des Multiverse Jagd auf Wandkrabblers. Die Netzschwinger siegten am Ende und sperrten die Inheritors auf einer verstrahlten Welt ein, doch nun sind die Killer zurück! Im Spidey-Event **Spider-Geddon** müssen sich ihnen **Miles Morales**, **Spider-Gwen** und andere Spinnenhelden aus verschiedenen Wirklichkeiten ein weiteres Mal stellen. Der Peter von Marvels Hauptrealität, der sich mit **Randy Robertson** und **Fred Myers** eine Wohnung teilt, weiß noch nichts von Morluns Rückkehr – das wird sich schnell ändern! Dieser Band spielt parallel zu SPIDER-GEDDON 2, wo auch das Event-Finale steigt, und enthält obendrein noch zwei Storys aus dem Vorfeld des **Spider-Verse**-Sequels, mit **Spider-Man Noir** und einem Animationsserien-Spidey ...



# MARVEL

© 2019 MARVEL

**PETER PARKER: DER SPEKTAKULÄRE SPIDER-MAN** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Fabio Ciacci**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Loporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Grafik und Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Philip Tan**, *Peter Parker: The Spectacular Spider-Man (2017) 311*.

#### Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-4979-5 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-4980-1 (.epub) / ISBN 978-3-7367-4981-8 (.mobi)

#### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



**SEAN RYAN**  
**DAVID HINE**  
**FABRICE SAPOLSKY**  
**KEVIN SHINICK**  
Autoren

**JUAN FRIGERI**  
**PACO DIAZ**  
**DARIO BRIZUELA**  
Zeichner & Tusche

**JASON KEITH**  
**ANDRES MOSSA**  
**RACHELLE ROSENBERG**  
Farben

**FABIO CIACCI**  
Lettering

**MICHAEL STRITTMATTER**  
Übersetzung

**NICK LOWE**  
**KATHLEEN WISNESKI**  
**MARK BASSO**  
**JAKE THOMAS**  
Redaktion USA

**C. B. CEBULSKI**  
Chefredakteur USA

**JOE QUESADA**  
Chief Creative Officer USA

**DAN BUCKLEY**  
Herausgeber USA

**ALAN FINE**  
Produzent USA



**J. JONAH JAMESON**  
Um ihm aus einer Krise zu helfen, demaskierte sich Peter vor Jonah. Seitdem ist der langjährige Spidey-Hasser ein eifriger Helfer.



**MILES MORALES**  
Der junge Netzschwinger kann seinen Gegnern Stromstöße verpassen und sich unsichtbar machen.



**SPIDER-MAN NOIR**  
Die Realität von Spider-Man Noir ist voller Gangster und Verräter. Doch da ist auch noch die frühere Nachtclubbesitzerin Felicia Hardy ...



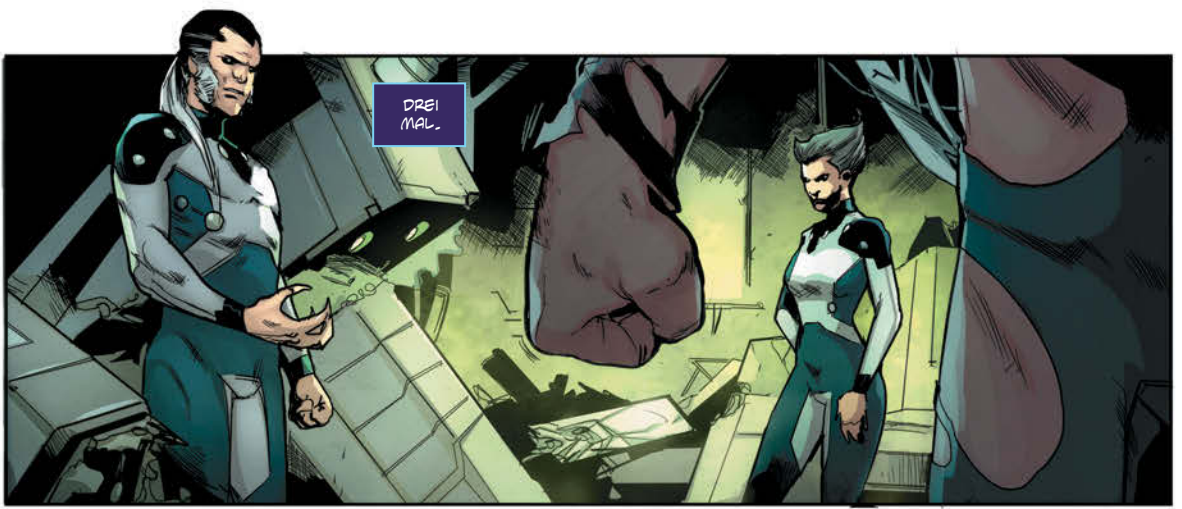
PETER PARKER: THE SPECTACULAR

# SPIDER-MAN



PHILIP  
TAYLOR  
BOB





DREI  
MAL.



DREI MAL MIT  
DEM SPIDER-MAN  
DIESER WELT  
GEKÄMPFT.



UND  
DREI MAL  
VERLOREN.



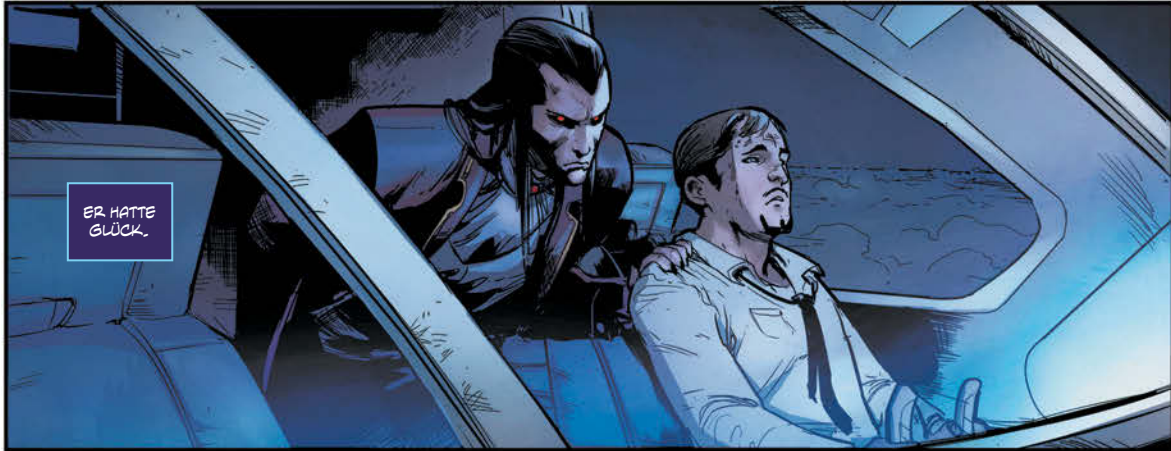
DREI MAL  
ZU VIEL. ER IST  
DOCH NUR ...



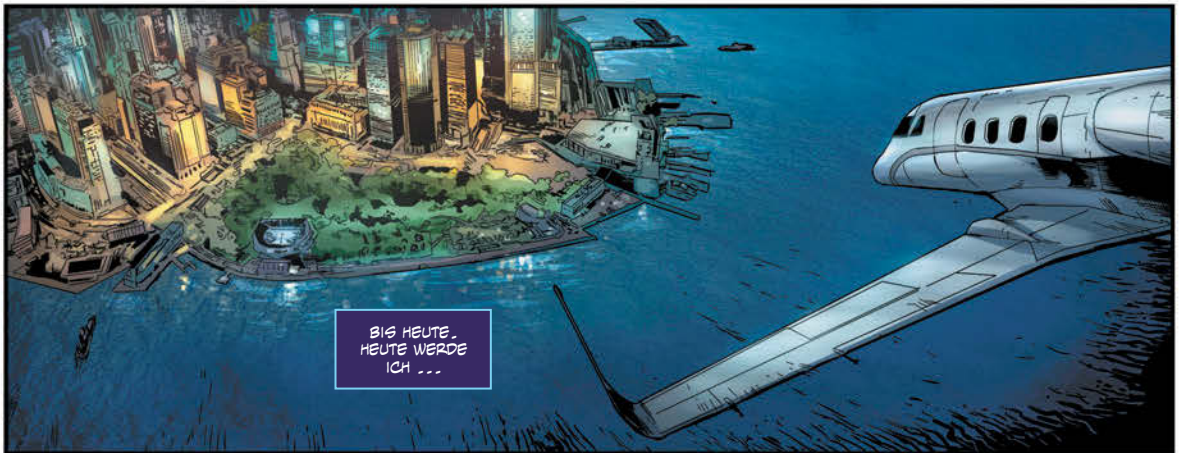


... NAHRUNG.

NAHRUNG  
GEWINNT  
NICHT.



ER HATTE  
GLÜCK.



BIS HEUTE,  
HEUTE WERDE  
ICH ...



SCHMAU-  
SEN.



JEDE  
SEKUNDE, DIE  
ER LEBT, IST EINE  
BELEIDIGUNG.



FÜR MICH  
UND MEINE  
FAMILIE.



ICH ZEIGE IHM,  
WER AN DER  
SPITZE ...



... DER  
NAHRUNGSKETTE  
STEHT.





APPLAUS,  
APPLAUS!



NUN LÄCHELT  
DOCH MAL. EIN  
WENIG.

DAS WAR 'NE  
GUTE KERMIT-STIMME  
FÜR NULL SCHLAF,  
LEUTE.



KÖNNT  
IHR DIE BANK  
NICHT WÄHREND DER  
SCHALTERSTUNDEN AUS-  
RAUBEN WIE JEDER  
VERNÜNFTIGE  
GAUNER?!



DOCH  
ICH BIN FROH,  
EUCH ERWISCHT ZU  
HABEN ... DAS WAR  
DIE VIERTE BANK,  
ODER? BEEIN-  
DRUCKEND.

ABER JETZT  
REICHT'S. DIE  
"CARTOON-BANDE"  
HAT AUSGEDIENT ...  
HOFFENTLICH  
FÜR IMMER.



AH, MEINE  
ABLÖSUNG  
KOMMT.





MORGEN, JUNGS! DIE RÄUBER LIEGEN VERPACKT OBEN!

BIS DANN ...


WAS IST MIT DEM PAPIERKRAM?

IST DER AUCH ERLEDIGT?



PUH. GOTT SEI DANK HAB ICH DAS HINTER MIR.

ICH BIN ERSCHÖPFT.



NA TOLL. DIE SONNE GEHT AUF. ICH HAB ALSO NOCH VOLLE EINEINHALB STUNDEN, BIS ICH AUFSTEHEN MUSS.

ICH BIN SO MÜDE. ICH KÖNNT MITTEN IM SCHWUNG EINEPENNEN. UND DAS DARF NIE MEHR PASSIEREN. ICH SOLLTE ...

... EIN TAXI NEHMEN.



WAS ZUM-?





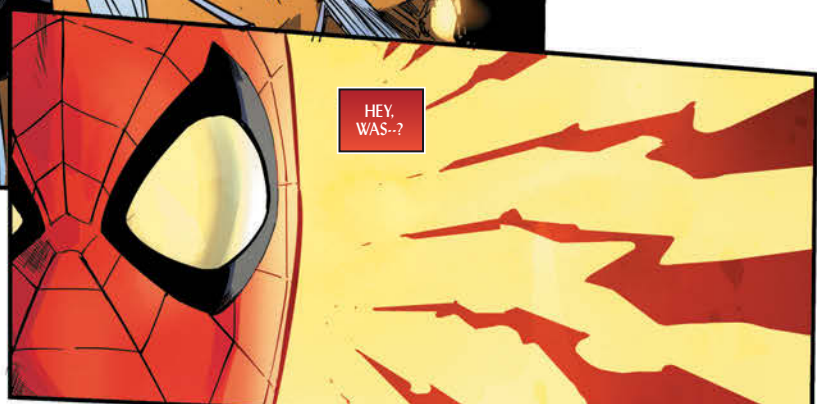
HEY,  
HEY!



ICH WEISS,  
DER KAMPF  
MIT **UBER** IST  
HART, ABER DAS  
WAR ETWAS  
AGGRESSIV.



WAS  
IST PASSIERT?  
BIST DU OKAY,  
MANN?



HEY,  
WAS-?