

The Poetic Power of Theory

Alexander Kluge-Jahrbuch 6 | 2019





unipress

Alexander Kluge-Jahrbuch

Band 6 | 2019

Herausgegeben von

Richard Langston, Gunther Martens, Vincent Pauval,
Christian Schulte und Rainer Stollmann

Advisory Board:

Leslie Adelson, Grégory Cormann, Astrid Deuber-Mankowsky,
Devin Fore, Tara Forrest, Jeremy Hamers, Karin Harrasser,
Stefanie Harris, Michael Jennings, Gertrud Koch, Céline
Letawe, Helmut Lethen, Susanne Marten, Christopher Pavsek,
Mark Potocnik, Eric Rentschler, Winfried Siebers, Ruth
Sonderegger, Ulrike Sprenger, Georg Stanitzek, Joseph Vogl

Richard Langston / Leslie A. Adelson /
N.D. Jones / Leonie Wilms (Hg.)

The Poetic Power of Theory

Mit 83 Abbildungen

V&R unipress

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019, V&R unipress GmbH, Robert-Bosch-Breite 6, D-37079 Göttingen
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen
schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: Standfoto aus Ithaka Program: The Poetic Power of Theory (October 11,
2018), den Alexander Kluge anlässlich einer Tagung an Cornell University (USA) drehte. Der Still
stammt ursprünglich aus dem Film *Artisten in der Zirkuskuppel*: ratlos (1968). © Kairosfilm

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISSN 2365-7782

ISBN 978-3-8470-1039-5

Inhalt

Richard Langston	
Editorial	9
 I. »ALEXANDER KLUGE. NEW PERSPECTIVES ON CREATIVE ARTS AND CRITICAL PRACTICE«	
Leslie A. Adelson	
»Alexander Kluge: New Perspectives on Creative Arts and Critical Practice« – Eine Einleitung. Neue Perspektiven	21
Alexander Kluge	
Die poetische Kraft der Theorie	29
Alan Beyerchen	
Kluge and Clausewitz. Chance and Imagination in the Real World	45
Erik Porath	
Im Zusammenhang: Auge, Bild, Wort, Geschichte. Zu Alexander Kluges Einsatz der Bilder im Text	61
Ulrike Vedder	
Alexander Kluges Museumspoetik	81
Hans Jürgen Scheuer	
Apokryphe Modernität. Caesarius von Heisterbach, Alexander Kluge und die Intelligenz des Mirakels	97
Alexander Kluge	
Ithaka Program, October 11, 2018. “The Poetic Power of Theory” – A Protocol	115

II. ZUR POETISCHEN KRAFT DER THEORIE

Alexander Kluge / Richard Langston »Der Theoretiker geht aufs Fremde«. Alexander Kluge im Gespräch über die poetische Kraft der Theorie	139
Alexander Kluge Von Zett bis Omega. »Begehbare Theater – Ein Babylon dessen Turm nicht zerfällt, in Berlin«	155
Alexander Kluge The Equivalent of an Oasis. An Essay for the Digital Generation	197
Alexander Kluge Die letzte Ausgabe. »Jeder Zirkus hat ein Ende / ›Glücklich wer noch übrig ist!«	203
Alexander Kluge / Richard Langston “Happy Is the Last Man Standing!” From Independent Cinema to Auteur Television and Back Again	231

III. KLUGE UND DIE BILDENDEN KÜNSTE

Alexander Kluge / Georg Baselitz Die Spannung an der Nahtstelle. Ein Gespräch zwischen Georg Baselitz und Alexander Kluge	245
Sarah Morris Finite and Infinite Games. A Film Transcript	263
Lilian Haberer Movement as Driving Element and Mode of Reflection in Alexander Kluge’s Collaborations with Female Artists	273
Cyrus Shahan Getting Lost. Motion, Sound, and Image in Michaela Melián’s Rendering of <i>Varia Vision. Unendliche Fahrt – aber begrenzt</i>	291
Seth Howes <i>Artisten</i> on the Surface of the Moon. Alexander Kluge’s GDR Reception and Obstacity in Lutz Dammbeck’s <i>Herakles</i>	311

IV. ZU KLUGES FILMEN UND LITERATUR

- John E. Davidson
Law and Reasonable Disorder. Spilling over the Banks in Alexander Kluge's *Der starke Ferdinand* (1976) 343
- Irina Simova
Adjudicating the Self. *Anschauung* and Abjection in *Abschied von gestern* 369
- Steffen Andrae
Gegenstand, Darstellung, Kritik. Versuch über einige Berührungspunkte zwischen den Realismus-Konzeptionen von Siegfried Kracauer und Alexander Kluge 387
- Leslie A. Adelson
Literarische Imagination und die Zukunft der Literaturwissenschaft . . . 405

REZENSIONEN

- Christopher Pavsek
Philipp Ekardt, *Toward Fewer Images. The Work of Alexander Kluge*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2018. 448 pp. (hardcover). ISBN: 978-0-2620-3797-6. 419
- Christoph Schmitz
Matthew D. Miller, *The German Epic in the Cold War. Peter Weiss, Uwe Johnson, and Alexander Kluge*, Evanston (IL): Northwestern University Press, 2018. 272 S. (Taschenbuch). ISBN: 0-8101-3732-1. 425
- Muriel Pic
Alexander Kluge, *Chronique des sentiments*, Vol. 2: *L'Inquiétude du temps*, (Ed.) Vincent Pauval, (Tr.) Anne Gaudu/Kza Han/Herbert Holl/Arthur Lochmann/Vincent Pauval, Paris: P.O.L., 2018. 1184 pp. (paperback). ISBN: 978-2-8180-2070-8. 431

VERZEICHNISSE 2018

- Leonie Wilms / N.D. Jones / Richard Langston
Bibliographie zu Alexander Kluge 2018 439

Beata Wiggen	
Verzeichnis der Kulturmagazine 2018	449

AUTORINNEN UND AUTOREN

Autorinnen und Autoren	453
----------------------------------	-----

Editorial

I.

At first glance, Alexander Kluge's idea of the "poetic power of theory" seems to be, at the very most, only a decade old. Arguably one of the first formal instantiations can be found on disc 13 from Kluge's boxed set of curated television broadcasts *Seen sind für Fische Inseln* released in 2009. In pursuit of an answer to the question "Can thought and moving images be put together?", the seven DCTP cultural windows assembled under the disc's title "The Poetic Power of Theory" include dialogues about such philosophers as Aristoteles, Spinoza, Kant, Marx, Nietzsche, Heidegger, and Deleuze.¹ Even though the accompanying booklet where Kluge articulates the disc's leading question refrains from ever providing a definitive answer, the seven dialogues do seem to provide an answer in the affirmative by virtue of their mere presence. Yes, disc 13 seems to say, thought and moving images can be yoked. However, the subtitle "How Can Marx's *Capital* Be Made into a Film?" of Kluge's dialogue with Oskar Negt leaves little if any doubt that Kluge's dialogues are themselves not intended as illustrations of any such sought-after coupling. These are neither the philosopher's stone nor the result of any alchemical transmutation. Rather, they are, in large part, philosophical discussions about the conditions for any such coupling. Christopher Pavsek has recently argued that the "basic movement of cognition" described in Immanuel Kant's legendary maxim from *Critique of Pure Reason* – "Thoughts without content are empty, intuitions without concepts are blind." – has long served as a "foundation of [Kluge's] theory of cinema".² If cinema is indeed "oriented toward cognition", as Kluge contended already in 1964, then

1 Alexander Kluge, "Eine Grenze zwischen Theorie und Poesie gibt es nicht", in id., *Seen sind für Fische Inseln. Fernseharbeiten 1987–2008 – Album*, (ed.) Martin Weinmann, Frankfurt a.M. 2009, p. 179. Unless otherwise noted, all translations from the German original are those of the author.

2 Christopher Pavsek, *The Utopia of Film. Cinema and Its Futures in Godard, Kluge, and Tahimik*, New York 2013, p. 159.

these dialogues grouped under the banner of “the poetic power of theory” initially suggest that the movement cinema must engage in between “sensuousness and understanding” remains a pressing if not unresolved matter for Kluge.³

Yet a closer examination of the many ways Kluge has used his idea in recent years reveals just how “the poetic power of theory” has advanced beyond these original epistemological concerns. In a short text entitled “A Border between Theory and Poetry Doesn’t Exist” that addresses the disc’s seven aforementioned broadcasts in the boxed set’s accompanying booklet, Kluge writes: “the strongest poetry in science and theory is related to evolution, the cosmos, and mathematics. Kant claims that there is no praxis without theory. Theories possess a gentle violence and, over time, a harsh violence as well. A border between theory and poetry doesn’t exist. Novalis: ‘The absolutely scientific is the absolutely poetic.’”⁴ In other words, poetry is not the exclusive domain of poets. On the contrary, poetry is equally at work in the natural objects, on which the allegedly unpoetic natural sciences – biology, astronomy, mathematics – base their theories. Where do we come from? Where are we in this endless universe? How do we put the answers to these questions into an intelligible language? In the subsequent story entitled “On the Use of Poetry” reproduced from his 2006 book *Tür an Tür mit einem anderen Leben*, Kluge teases out these poetic dimensions of first nature. Contracted by the Pentagon to calculate naturally occurring changes in the earth’s rotational velocity needed for the success of America’s future missile defense system, Harvard geologist Douglas Mitcher concludes that the miniscule changes are “not exactly rhythmical”. Instead, “they occurred according to a HAZY NOTION” “more likely noticeable on a poetic scale of precision”.⁵ To be sure, laser-guided bombs have no use for such a poetic theory of rotational velocity as it lacks exactitude entirely. Kluge’s story not only asserts the existence of the poetic in the natural world but it also insists that this poetic dimension is indelibly wrapped up in people’s fortunes. On the German autobahn, a fraction of a second – the time of both chance and these rotational

3 Alexander Kluge, “Die Utopia Film (1964)”, in id., *In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod. Texte zu Kino, Film, Politik*, (ed.) Christian Schulte, Berlin 1999, p. 53. See also: Pavsek, p. 160.

4 Kluge, *Seen sind für Fische Inseln*, p. 189. Kluge’s story is very likely picking up on his earlier dialogue with Durs Grünbein contained on disc three of *News from Ideological Antiquity. Marx–Eisenstein–Das Kapital* (2008), in which Kluge states: “There is no border between poetry and theory. That is Schiller’s central idea. I write down thoughts, while everyone else follows Petrarch and essentially writes romance novels. That is a proud attitude apropos the means of poetry. You find that in Brecht and I like it very much.” See Alexander Kluge, *Nachrichten aus der ideologischen Antike. Marx–Eisenstein–Das Kapital*, Berlin 2008, disc 3: *Paradoxe der Tauschgesellschaft*, track 6: “Durs Grünbein: Brechts Hexameter zum *Kommunistischen Manifest*”, minute 46:17.

5 Ibid., 190. See also Alexander Kluge, “Vom Nutzen der Poesie”, *Tür an Tür mit einem anderen Leben. 350 neue Geschichten*, Frankfurt a.M 2006, pp. 33–34.

discrepancies – can be what decides between a fatal accident and a driver’s safe passage. In the case of the latter, knowledge of the absolutely scientific (and hence the absolutely poetic) is not a precondition for good fortune in second nature. Rather, the power of (scientific) theories of first nature’s poetics lies in their limited usefulness. This poetic capacity for resistance has evolved into a cornerstone of Kluge’s recent thinking about the conditions for protesting the most recent manifestations of instrumentalized science and technology: “For every algorithm there is an anti-algorithm.”⁶

Roughly a decade after the release of *Seen sind für Fische Inseln*, the expression “the poetic power of theory” experienced a meteoric rise in Kluge’s work. His solo exhibition “Pluriversum” at the Folkwang Museum Essen closed in January 2018 only then to acquire the secondary title “The Poetic Power of Theory” before resurfacing at Vienna’s Belvedere 21 later in 2018 and then at Munich’s Literaturhaus the following year. Kluge’s 2018 collaboration with American poet Ben Lerner, *The Snows of Venice* contains an entire chapter entitled “The Poetic Power of Theory”; in one of its 14 stories inspired by a poem gleaned from Lerner’s 2010 collection *Mean Free Path*, Kluge’s narrator ponders the elegance of seabirds’ wings and their plausible “capacity for theory”. “What”, the voice then asks, “does the ‘poetic power of theory’ mean for them?”⁷ Kluge’s film “Ithaka Program” made exclusively for Leslie A. Adelson’s October 2018 Kluge conference at Cornell University carried the secondary title “The Poetic Power of Theory”. It was also used for shorts featured in both the Alexander Kluge-James Ensor exhibit “Siècles Noirs/Dark Centuries” held at the Fondation Vincent Van Gogh in Arles, France and Kluge’s massive film program “From Zed to Omega” that opened the exhibition “The New Alphabet” held in January 2019 at Berlin’s Haus der Kulturen der Welt.⁸ In light of its sudden ubiquity, “the poetic power of theory” has advanced, or so it would seem, to become a catchall for the entirety of Kluge’s aesthetic practice. “The poetic power of theory” has served as a banner for the retrospectives in Essen, Vienna, and Munich; an optic for Kluge’s storytelling; and the explicit subject for his recent filmmaking. In all these instances, the twin concerns articulated in the two aforementioned examples from *Seen sind für Fische Inseln* – namely cinema’s poetic forms of cognition possible

6 Alexander Kluge, “Reading and Writing. How Can I Live? What Can I Know? What Does the Future Hold”, in Bernd Scherer/Olga von Schubert (eds.), *The New Alphabet. Opening Days*, Berlin 2019, p. 36.

7 Alexander Kluge, “Theory Like Swimming in a Storm”, in Ben Lerner/Alexander Kluge, *The Snows of Venice. The Lerner-Kluge Container*, (tr.) Isabel Cole, Leipzig 2018, pp. 169–194. For reasons substantiated in section two below, Cole’s rendering of “poetische Kraft” as “poetic force” has been changed here to “poetic power”.

8 See the English-language protocol of Kluge’s “Ithaka Program” and the German-language protocol of “Von Zett bis Omega” included in this volume.

in second nature and the resistance inherent in first nature's own poetic dynamics – are omnipresent. What remains to be seen then is how this poetic power of theory informs Kluge's aesthetic politics and how this aesthetic politics is distinct from the discipline of social theory.

II.

As much as Kluge's idea of "the poetic power of theory" may seem like a comparatively recent development, individual components do have roots reaching back to the heights of Kluge's theoretical collaborations with Oskar Negt. Arguably the most important of keywords is power [*Kraft*]. Not to be mistaken for the German word *Macht* and certainly not equivalent to the English word "force", the *Kraft* in *poetische Kraft* [poetic power] is closely associated with Marx's "labor power" [*Arbeitskraft*], as Kluge makes plainly clear in the following pages.⁹ Not to be confused with "labor capacity" [*Arbeitsvermögen*], which Negt and Kluge classify in *History and Obstnacy* as an empirically verifiable product that emerges from the violence of separation and discipline otherwise known as the political economy of capital, the origins of Negt and Kluge's concept of labor power reach back to the young Marx's anthropology, in general, and his Hegelian account of humankind's "objective essential powers", in particular. In theory, essential powers reside in the reservoir of innate characteristics – appropriating Marx's language, they write of an "immense accumulation" – within every human being that ideally enables them to realize their objective nature by acting on the natural world.¹⁰ In reality, man's powers of self-externalization are severely hampered by the alienating effects of capital that extract a portion of this labor power as if it were a commodity. Essential to Negt and Kluge's account is their assertion that historical labor capacities, which capital has long gleaned and still expropriates from laborers, never exhaust this reservoir. Human bodies always hold some of their labor power in reserve. In other words, labor power has a tenacious will of its own that refuses to forfeit its own property claims entirely (*DuM* 95; *HO* 127). Even though this source of resistance is congenital and indefatigable, its success is, however, not guaranteed, for neither is labor power singular nor are its intensities equivalent or consistent. Happiness found in resistance is ultimately a tricky matter of relationality, degree, and balance.

9 See Alexander Kluge/Richard Langston, "'Der Theoretiker geht aufs Fremde'. Alexander Kluge im Gespräch über die poetische Kraft der Theorie" included in section two of this volume. Here p. 146.

10 Oskar Negt/Alexander Kluge, *Der unterschätzte Mensch*, vol. 1: *Geschichte und Eigensinn*, Frankfurt a.M. 2001, p. 78 and 90. See also Alexander Kluge/Oskar Negt, *History and Obstnacy*, (ed.) Devin Fore, (tr.) Richard Langston et al., New York 2014, p. 478n4 and 122.

In Kluge's mind's eye, the poetic power of theory is just one among many particular instantiations of labor power. Others like the power of love [*Liebeskraft*] and the power of reason [*die Kraft der Vernunft*] are the subject of whole chapters in Negt and Kluge's *History and Obstinacy*.¹¹ Given the attention they pay to "theory labor" [*Theoriearbeit*] in their chapter on the labor of intelligence, it is not unreasonable to assume at first glance that the poetic power of theory is hitched to the labor of intelligence. However, Kluge makes clear in his essay "Die poetische Kraft der Theorie" included here that poetic power is not synonymous with theoretical power. Unlike the kind of theory solely intent on providing orientation – they write in *History and Obstinacy*, "[t]heory's design is to deliver measurable orientation to praxis" – the poetic power of theory does not abstain from the direct action characteristic of political praxis (*DuM* 483). "The poetic", Kluge explains in his essay, "comes from the word 'to make, to become active, to give form'."¹² Reminiscent of Martin Heidegger's account of *poiēsis* as bringing-forth [*Hervorbringen*], poetic power involves the production of "narrative expression" understood in the widest sense.¹³ ("The poetic means to collect", Kluge exclaims at the close of his essay and identifies Walter Benjamin's *Arcades Project* as his model.¹⁴) Yet it is not subjects who deliberately articulate this expression but rather the poetic power that resides within them. This power is thus a characteristic shared by all human beings that no social system (or sovereign ego) can channel or repress. It is, in other words, the language of resistance, self-will, obstinacy. Poetic power is, therefore, not subordinate to theoretical power. Instead, it is a power unto itself. Only when these two powers collide, rub against one another, and strike a balance do the conditions for emancipation become possible.

Whereas the flâneur counted for Benjamin as an extinct, nineteenth-century social type ideal for the archeological study of modernity's consumerist being-in-the-world, the ancient Greek *theoros* serves as Kluge's ur-form for parsing the origins and fate of the poetic power of theory in the twenty-first century. In a story from *Snows of Venice* entitled "A Theoros in Greek Antiquity" reproduced in his poetic power essay, Kluge explains that a *theoros* was an ancient Greek observer who accompanied delegations traveling to foreign city-states. His task was to "find out whether *the strangers* are lying. But he is also supposed to pay

11 See chapters six on intelligence and eleven on private relationships in the original German edition. These appear as chapters four and seven in the English translation.

12 See Alexander Kluge, "Die poetische Kraft der Theorie", included in this volume. Here: p. 30. 13 *Ibid.*, p. 30.

14 *Ibid.*, p. 43. As Ulrike Vedder points out in her essay included here, Kluge's idea of poetics as collecting dates back to his story "Heiner Müller und das Projekt Quellwasser" included in Alexander Kluge, *Chronik der Gefühle*, vol. 2: *Lebensläufe*, Frankfurt a.M. 2000, p. 1008–1010. See in this volume Ulrike Vedder, "Alexander Kluges Museumspoetik", p. 84.

attention to whether *his own people* are lying.”¹⁵ In her recent scholarly account of the *theoros* in antiquity, classicist Andrea Wilson Nightingale explains that the attendant practice of *theoria* – witnessing panhellenic spectacles abroad – was a “venerable cultural practice”, in which the traveler honed his “theoric gaze” – the “gaze of (and at) alterity” – in order to discern “cultural difference”.¹⁶ Once back home, a civically-minded *theoros* then shared with the polis his observations gleaned from “contemplating the spectacle of truth”.¹⁷ In our contemporary moment, says Kluge, when powerful storms technological, political, social, and cultural in nature have uprooted the foundations necessary for discerning difference – what is truth in a world allegedly full of fakes? – this theoric gaze must surmount innumerable challenges for it to remain viable. In the remainder of Kluge’s essay, he makes clear that in today’s disruptive times theory cannot afford to traffic in general information. Accordingly, it requires a poetic power capable of delivering narration rich in subjective experience. This poetic power also calls for the highest levels of expression today and, therefore, must be prepared to don the mantle of the translator and engage any number of foreign, forgotten, extinct, and technical languages. And it must fashion both containers and vehicles for transporting these collections and the differences they contain. These are just some of Kluge’s thoughts on energizing the *theoros* and his theoric gaze in the twenty-first century that are outlined in his essay and addressed further in the supporting materials included in this volume of the *Alexander Kluge-Jahrbuch*.

III.

Volume six of the *Alexander Kluge-Jahrbuch* takes its title from Kluge’s aforementioned essay originally commissioned for the English-language publication of select proceedings from Adelson’s Kluge conference “New Perspectives on Creative Arts and Critical Practice” held at Cornell University on October 11 to 13, 2018.¹⁸ Adelson’s introduction begins this first thematic cluster by outlining the design and objectives of her innovative symposium and sketching in brief the arguments found in Alan Beyerchen’s, Erik Porath’s, Ulrike Vedder’s, and Hans Jürgen Scheuer’s conference proceedings included here. To appear in English in

15 Kluge, “Die poetische Kraft der Theorie”, p. 30. Cf. Kluge, “A Theoros in Greek Antiquity”, in Lerner/ Kluge, p. 171.

16 Andrea Wilson Nightingale, *Spectacles of Truth in Classical Greek Philosophy. Theoria in Its Cultural Context*, Cambridge 2004, p. 40–41.

17 Ibid., 40.

18 The conference program and video recordings of the individual lectures can be accessed <https://vod.video.cornell.edu/channel/channelid/106742121>. (Last accessed: 01.07.2019.)

volume 139 of *New German Critique*, Kluge's essay on "the poetic power of theory", which addresses this idea head-on for the first time, appears here in the German original along with the four aforementioned essays originally presented at Cornell University.¹⁹ Concluding this first cluster is an illustrated, English-language transcript of Kluge's film "Ithaka Program" created especially for the Cornell conference. For a comprehensive understanding of the expansive interdisciplinary dialogue advanced at Cornell University, readers of this issue of the *Jahrbuch* are strongly encouraged to seek out the companion issue of *New German Critique*, for both publications were conceived, to channel Kluge's thinking, like conjoined twins separated at birth that yearn to be together.

Section two carries with Kluge's essay on the poetic power of theory, first in the form of a dialogue and then with the help of an array of supporting evidence. Asked in this dialogue to explicate the "power" [*Kraft*] in "poetic power" [*poetische Kraft*], Kluge replies that pure potential resides in the anthropological category of labor power [*Arbeitskraft*], with which poetic power is naturally aligned. In order to throw this potential into relief, we must "plant whole gardens of words", Kluge says.²⁰ Only when we collect words a-grammatically in the form of constellations or concordances can we begin to see how words exert gravitative powers on one another. Only then can we begin to make precise differentiations, not between their potential meanings but rather in the expressive means our imagination finds in language. Given both Kluge's emphasis on collecting words and building semantic fields as well as Oskar Negt's own very recent admission that the substantive content of words has recently collapsed thus making words dangerously manipulatable, it is within reason to speculate that a fifth theoretical collaboration between Negt and Kluge might continue these lines of inquiry originally discussed in 2014 during Negt's research stay in Vienna.²¹ It was for these reasons that the editors decided to include a partial transcript of the ten and a half hours of film and audio material Kluge presented at the exhibition "The New Alphabet" at Berlin's Haus der Kulturen der Welt, for much of it addresses concretely the rapid "transformation of signs" and the co-presence of older sign systems in our current age.²² For Kluge and Negt, digitalization in the form of algorithms, data networks, and artificial intelligence poses a challenge to their longstanding call to defend humanity with counter-publics and counter-productions. On this note, volume six includes an English translation of Kluge's 2013

19 The English translation is: Alexander Kluge, "The Poetic Power of Theory", (tr.) Leslie A. Adelson, *New German Critique* 139 (Feb. 2020). Forthcoming.

20 Kluge/Langston, p. 146.

21 See the sections "Treffen in Wien – Nachdenken über das Gemeinsame" and "Am Anfang war das Wort" in Oskar Negt, *Erfahrungsspuren. Eine autobiographische Denkreise*, Göttingen 2019, pp. 311–320.

22 Kluge, "Reading and Writing", p. 34.

missive to millennials on the conditions for publicity in the digital age. Concluding cluster two is a transcript of Kluge's last cultural window broadcast on June 25, 2018, as well as a second dialogue about DCTP's early connections to independent filmmaker Jonas Mekas and American auteur television as well as Kluge's recent return to the feature film.

Cluster three directs readers' attention to one of Kluge's most consuming passions in recent years, namely his collaborations with visual artists. Like the dialogues with Gerhard Richter and Anselm Kiefer published in volumes four and five of the *Jahrbuch*, respectively, volume six includes a transcript of Kluge's conversation with Georg Baselitz recorded at the Haus der Kunst Munich in early December 2016. This dialogue provides additional context for their 2017 collaboration *Weltverändernder Zorn. Nachricht von den Gegenfüßlern* as well as a second collaboration currently in progress. Another prolific cooperation with American painter and filmmaker Sarah Morris has generated not only collaborative films but in Morris's case also a string of solo works, in which Kluge assumes a leading role on camera. One such work is her 2017 film *Finite and Infinite Games*, of which Morris has provided a transcript. The following three scholarly essays dedicate their attention to Kluge's specific collaborations. Lilian Haberer considers Kluge's work with female artists like Michaela Melián, Kerstin Brätsch, Adele Röder, and Sarah Morris; Cyrus Shahan looks in detail at how Melián's twin installations *Speicher* and *Rückspiegel* from 2008 unearth Kluge's contributions to the pioneering installation *VariaVision. Unendliche Fahrt – aber begrenzt*, a collaboration with Edgar Reitz and Josef Anton Riedl from 1965. Closing this section, Seth Howes trains his attention on Kluge's cinematic and theoretical influence on East German artist Lutz Dammbeck's films and installations from the eighties.

The fourth and final cluster of scholarly essays is dedicated to Kluge's literature and films. As with Haberer's, Shahan's, and Howes's essays in cluster three that originated at the German Studies Association's 2018 annual conference held in Pittsburgh (USA), Irina Simova's paper on the poststructuralist affinities in *Abschied von gestern* (1966) also evolved out of a presentation given at that same conference. Commissioned especially for the *Jahrbuch*, John E. Davidson's essay interrogates Kluge's arguably most overlooked film, *Der starke Ferdinand* (1976). Steffen Andrae mines the parallels between Siegfried Kracauer's and Kluge's respective concepts of realism. Adelson closes the volume's essay with a reflection on literary imagination in the age of globalization as exemplified in the prose of Kluge and Yoko Tawada.

IV.

The sixth volume of the *Alexander Kluge-Jahrbuch* would not have been possible without the assistance from a great many individuals, for which this issue's editors are endlessly grateful. As outlined in Adelson's introduction that begins the first thematic cluster in this issue, the four scholarly essays as well as the transcript to Kluge's film "Ithaka Program" were generously underwritten by broad institutional support from both Cornell University and the journal *New German Critique*. The second thematic cluster that explores Kluge's idea of the poetic power of theory further materialized by dint of Kluge's unparalleled generosity with his time and work. The editors are especially grateful for his permission to publish stills from his films, television broadcasts, and recent installations. Equally important for this section were Barbara Barnak, Gülsen Döhr, and Beata Wiggen of DCTP in Düsseldorf, who provided copious materials as well as invaluable information essential for the preparation of the transcriptions included in section two. Sarah Stevenson of the Goethe Institut New York and Elizabeth Schreiber-Byers and Georg Blochmann of Goethe Institut Washington D.C. assisted with unearthing photographs of Kluge and Mekas in New York and granted permission for one of these images to reappear in the *Jahrbuch*. In the third thematical cluster, Georg Baselitz's secretary Detlev Grentenkort was indispensable for helping with the Baselitz-Kluge transcription and securing permission to print it here. Sarah Morris's assistant Diana Stephen provided support for the transcript to *Finite and Infinite Games*. Lilian Haberer, Cyrus Shahan, and Seth Howes all relied on input from Morris, Michaela Melián, and Lutz Dammbeck, respectively, all of whom provided permission to allow images of their works to appear here. Co-editor of *Deutsche Vierteljahrsschrift* David E. Wellbery and J.B. Metzler Verlag were instrumental for allowing Adelson's essay to reappear here in translated form. Finally, *Jahrbuch* co-editors Rainer Stollmann and Vincent Pauval facilitated new connections that allowed for the inclusion of several valuable contributions included in this volume.

V.

The *Alexander-Kluge Jahrbuch* is a trilingual, peer-reviewed yearbook dedicated to fostering the critical study of every aspect of Alexander Kluge's work. An international platform intent on bringing together a wide range of disciplines and theoretical approaches, the yearbook welcomes both essays and reviews written in English, French or German. Detailed information about submission guidelines as well as the editorial and advisory boards can be found both in German at passagen.univie.ac.at/alexander-kluge-jahrbuch and in English at

klugejahrbuch.web.unc.edu. Unsolicited submissions are always welcome and can be submitted to one of the yearbook's five co-editors; their contact information can be found on either of the yearbook's aforementioned websites.

Richard Langston
Chapel Hill (USA)

**I. »ALEXANDER KLUGE. NEW PERSPECTIVES ON CREATIVE ARTS AND
CRITICAL PRACTICE«**

Leslie A. Adelson

»Alexander Kluge: New Perspectives on Creative Arts and Critical Practice« – Eine Einleitung. Neue Perspektiven

Alexander Kluge, geboren 1932 in Halberstadt, ist ein Polyhistor der Globalisierung des 21. Jahrhunderts nicht minder als einer der europäischen Moderne des 20. Jahrhunderts; ein Polyhistor, dessen umfassendes kreatives wie kritisches Werk in Literatur, Film, Fernsehen, Musik, Klang, Geschichte, digitalen Medien und Sozialtheorie sich dem Verhältnis zwischen Hoffnung als einem anti-realistischen Gefühl und real historischen Katastrophen widmet. Mit seinem Freund und seiner Muse Theodor W. Adorno gesprochen – dem unter anderen Kluge, wie er uns wiederholt mitteilt, zutiefst verpflichtet bleibt – aber auch über Adorno hinausgehend, orientiert sich diese anti-realistische Hoffnung nach dem Horizont, und ist mit diesem auch verwandt, den Adorno einmal eine »Zukunft ohne Lebensnot« nannte.¹ Wie ich kürzlich in einem Beitrag zu Kluges experimenteller literarischer Erzählmethode argumentiert habe, erhebt seine Konfiguration von Hoffnung im Verhältnis zu realen Katastrophen Anspruch auf reale Erfahrungseffekte, ohne dabei in schlichte Illusion, Ideologie, Glauben, Empirismus oder Aufschub zu verfallen.² Wie funktioniert diese Annäherung an anti-realistische Erfahrung in dem so weit reichenden Korpus an Kluge-Material, das außerhalb der Reichweite meiner kritischen Praxis oder meines persönlichen Wissensgebiets liegt? Indem er seit den sechziger Jahren neue Wege imaginativer Erkenntnis und, wie ich es ausdrücken würde, sich vermehrender sinnlicher Wahrnehmung bahnt, erprobt Kluge weiterhin komplexe und sich wandelnde Beziehungen zwischen Kultur und Gesellschaft aus vielen neuen Perspektiven für die heutige Welt. Drei gewöhnliche Assoziationen werden mit dem deutschen Wort »Perspektive« verbunden; eine dieser Assoziationen fehlt dem englischen Doppelgänger des Wortes, und alle drei werden durch Kluges

1 Theodor W. Adorno, *Negative Dialektik*, Frankfurt a.M. 1966, S. 388. Für ausführlichere Gedanken zu Kluge im Verhältnis zu Adorno durch ein Vermächtnis von kontrafaktischer Hoffnung statt Pessimismus vgl. Adelson, *Cosmic Miniatures and the Future Sense. Alexander Kluge's 21st-Century Literary Experiments in German Culture and Narrative Form*, Berlin 2017.

2 Ebd.

kreatives und kritisches Werk in jedem Medium in Frage gestellt. Diese drei alltäglichen Assoziationen schreiben dem Sehvermögen als Schiedsrichter des Standpunkts und der Orientierung eine entscheidende Rolle zu, gehen von einem vertrauten anthropomorphen und sehenden Subjekt aus und postulieren die Zukunft im linearen Sinne definitionsgemäß als jenseits der Reichweite unserer Erfahrung. Kluge mag nicht der erste sein, der diese Annahmen und Assoziationen in Frage stellt und verunsichert, und ebenso wenig Adorno, der im letzten Eintrag in den *Minima Moralia: Reflexionen aus dem beschädigten Leben* Mitte des 20. Jahrhunderts bereits einen »Standpunkt der Erlösung« favorisierte, und zwar ausdrücklich im Sinne von »Perspektiven, [...] in denen die Welt [...] sich versetzt, verfremdet«.³ Das englische Wort »perspective« scheint eines Bezugs zur Zukünftigkeit völlig zu ermangeln, doch Kluges zahlreiche assoziative Arbeiten zu alten und neuen Perspektiven auf ein Leben, das frei von Katastrophen sein sollte und wäre, bietet uns viel Stoff zum Knabbern – im epistemologischen wie auch sensorischen Sinne – jenseits dessen, was lediglich dem Sehvermögen zugänglich ist oder in vorhersehbar anthropomorpher Gestalt erscheint, und mehr als das, was für immer außerhalb der Reichweite unserer zeitlicher Erfahrung liegt.

Niemals schreibt man Bücher allein, pflegt Kluge zu sagen, und man lernt von ihm schnell, dass auch niemand allein richtig denken kann. Aus diesem Grunde habe ich im Oktober 2018 in Ithaca, New York, eine dreitägige Konferenz mit dem Titel »Alexander Kluge: New Perspectives on Creative Arts and Critical Practice« veranstaltet. Es handelte sich dabei in erster Linie um eine Versammlung neugieriger kritischer Köpfe, die von der Zeitschrift *New German Critique* und diversen Instituten der Cornell University gefördert wurde. Das Hauptziel der Konferenz bestand darin, wissenschaftliche Innovation und gemeinsame Reflexion auf neue Perspektiven in zweifachem Sinne zu bestärken – neue Perspektiven auf Hoffnung und Katastrophe, die Kluge selbst in seiner Herangehensweise an kreative Künste und kritische Praxis entwickelt, sowie neue Perspektiven auf ausgewählte Aspekte von Kluges Oeuvre, die WissenschaftlerInnen mit ganz unterschiedlichen Spezialisierungen und disziplinären Hintergründen zur Kluge-Forschung und zur kritischen Theorie des 21. Jahrhunderts beitragen können. Mit Ausnahme der auf einer sich in Vorbereitung befindlichen kritischen Kluge-Biografie basierenden Keynote von Michael W. Jennings repräsentierten die Hauptvorträge im Konferenzprogramm eine Mischung renommierter WissenschaftlerInnen, die zum ersten Mal in ihrer Karriere sich mit Kluge beschäftigten, und WissenschaftlerInnen am Beginn ihrer Karriere, die ihre eigenen prägnanten Perspektiven auf Kluges facettenreiches Werk entwi-

3 Theodor W. Adorno, *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Frankfurt a.M. 1951, S. 480.

ckeln. Zu dieser Versammlung gesellte sich Kluge live via Remote Technology von der Frankfurter Buchmesse, wo er gerade auch ein gemeinsam mit Ben Lerner verfasstes Buchprojekt vorstellte, einem amerikanischen Schriftsteller und MacArthur Fellow, der in Ithaca aus *The Snows of Venice: The Lerner-Kluge Container* las.⁴ Eine von Kluges via Skype gehaltenen Präsentationen zur Konferenz enthielt zusätzlich ein Gespräch mit Kevin Ernste, einem Avantgarde-Komponisten, zur »Musik der Geschichte« und zur »Polyphonie der Dinge«; ein Gespräch, das von einer 2018 auf Englisch veröffentlichten Sammlung von Kluges Gegen-Geschichten und »Opern-Geschichten« inspiriert war.⁵ Weiterhin zählten zu den besonderen GesprächspartnerInnen Susan Buck-Morss, die unter anderem für ihre grundlegenden Erkenntnisse zu Walter Benjamin und der Frankfurter Schule bekannt ist, Richard Langston – einem der Gründungsmitglieder des *Alexander Kluge-Jahrbuchs*, Autor des in Kürze bei Verso erscheinenden Buchs zu Oskar Negts und Alexander Kluges Zusammenarbeit »in defiance of catastrophic modernity« und Herausgeber von *Difference and Orientation*, einer genialen Sammlung von Kluge-Essays, von denen einige von der Cornell University Press 2019 zum ersten Mal auf Englisch verfügbar gemacht werden – und einer Menge weiterer Ko-ReferentInnen, ModeratorInnen und Publikumsmitglieder, die durch heterogene disziplinäre Interessen und Erfahrungen zusammengebracht wurden. Mit Ausnahme von Ben Lerner an einem Abend gehaltenen literarischen Lesung und einer an einem anderen Abend abgehaltenen Diskussion um eine besondere Vorführung von Kluges »Ithaca Programm« experimenteller Minutenfilme, sind Audio- und Videoaufnahmen von allen »New Perspectives«-Veranstaltungen online bei Cornell University Video on Demand unter folgendem Link verfügbar: <https://vod.video.cornell.edu/channel/channelid/106742121>.

Neugierde und Aufmerksamkeit im Hinblick auf neue Perspektiven, einschließlich drängender kritischer Perspektiven auf den sich wandelnden Status der Erfahrung, prägen Kluges Arbeit in allen Medien. Dies ist augenfällig und kommt auch explizit zum Ausdruck in Kluges Essay »Die poetische Kraft der Theorie«, welcher hier als teilweise im Dialog mit der Ithaca-Konferenz zu »neuen Perspektiven« in kreativen Künsten und kritischer Praxis konzipiert erscheint. Über Niklas Luhmanns Beobachtung zweiter Ordnung hinaus, so schreibt Kluge, müsse nun auch die »Intelligenzarbeit« sowie die Sinneswahrnehmung in ihrem Verhältnis zu einem »Erfahrungstransfer[...] Zweiter Ord-

4 Ben Lerner/Alexander Kluge, *The Snows of Venice*, mit Bildern von Gerhard Richter, R.H. Quaytman und Thomas Demand, übers. von Isabel Cole u. a., Leipzig 2018. Die deutsche Fassung erschien fast gleichzeitig als Alexander Kluge/Ben Lerner, *Schnee über Venedig*, mit Bildern von Gerhard Richter, R.H. Quaytman und Thomas Demand, Leipzig 2018.

5 Alexander Kluge, *Temple of the Scapegoat. Opera Stories*, übers. von Isabel Fargo Cole u. a. New York (NY) 2018.

nung« erfasst werden, da seiner Einschätzung nach alle Erfahrungen in ihren Wurzeln heterogen sind und »einen Chamäleon-Charakter« haben, jederzeit wandlungsfähig und nach Freiheit orientiert. Neugierde auf die radikale Heterogenität der Erfahrung hallt in Kluges Oeuvre wider und wird darüber hinaus darin kultiviert, wie ein Ausschnitt aus der Geschichte »Kann man ohne Hoffnung irgend etwas finden?« LeserInnen erahnen lässt.⁶ Es handelt sich um eine Geschichte auf Leben und Tod, die sich um ein australisches Ski-Zentrum, einen massiven Erdbeben und verzweifelten Rettungsaktionen dreht, geleitet von der Hoffnung, so viele Opfer wie möglich zu bergen, die unter Felsen, Schlamm und Schnee verschüttet sind. Diese fiktive Erzählung, die anfangs geradewegs auf entweder einen glücklichen oder einen tragischen Ausgang zuzusteuern scheint, wechselt plötzlich zu einem ausgedehnten Dialog zwischen einer Fernsehjournalistin und dem Leiter des Rettungsteams – pointiert beschrieben als ein »Mann der Erfahrung« – zum Thema Hoffnung jenseits von dezisionistischem Planen oder bloßem Zufall.⁷ Nach 65 Stunden und einer einzigen mickrigen Rettung teilt der Teamleiter der Journalistin mit, »Wir haben jetzt keine Hoffnung mehr« – eine Äußerung, die die Journalistin wiederholt in den Modus kausalen Denkens über hierarchische Strukturen des Entscheidungstreffens zu zwingen versucht.⁸ Es handelt sich hier um Dialog ohne Dialektik – und die Unterhaltung gerät, typisch für Kluge, außer rationaler Kontrolle, da die Hoffnung als ein effektiver Aspekt von Lebens- und Todeserfahrung zurückgefordert (aber nicht erklärt) wird. Der Rettungsteamleiter scheint sich nur selbst zu widersprechen, wenn er der frustrierten Journalistin erklärt:

Es gelang uns, Hoffnung zu bewahren. Der Retter, noch nicht verbraucht durch das Geschehen, glaubte, daß er etwas hören könnte; es funktioniert wie ein Kredit auf das Konto Hoffnung.⁹

»Was nennen Sie Hoffnung?«, möchte die Journalistin gerne wissen. »Unglaube«, lautet die Antwort. »Unglaube an was?«, fragt die Interviewerin in einem Gespräch, das wie eine Cabaret-Nummer von Karl Valentin aus Zeiten der Weimarer Republik klingt. »Unglaube gegenüber der Wahrscheinlichkeit«, erwidert der unentschlossene, aber nun hoffnungsvolle Teamleiter. Die ihn befragende Frau wird immer aufgewühlter: »Sie waren zu diesem Zeitpunkt 54 hoffnungslose Stunden im Einsatz. Waren Ihre Hoffnungen nicht inzwischen verbraucht? Sie sind ein *erfahrener* Mann.« »Das ist es, was ich tue«, sagt ihr

6 Alexander Kluge, »Kann man ohne Hoffnung irgend etwas finden?«, in: ders., *Chronik der Gefühle*, Bd. I, Frankfurt a.M. 2000, S. 110–113.

7 Ebd., S. 111.

8 Ebd.

9 Ebd., S. 113.

Gegenüber: »Ich lasse keine besonderen Gedanken zu.« »Merkwürdig«, findet sie. »Ja«, sagt er: »Erfahrungssache«.¹⁰

Kluges Werk des 20. und 21. Jahrhunderts mithilfe der Erkenntnisse neu zu erleben, die im Oktober 2018 auf der Konferenz an der Cornell University präsentiert und danach zur Publikation entweder in der *New German Critique* in den USA oder dem *Alexander Kluge-Jahrbuch* in Deutschland überarbeitet wurden, liefert bedeutend neue Perspektiven an der Kreuzung von Kluge-Forschung und Kritischer Theorie. Diese doppelsträngige Veröffentlichungsstrategie erscheint insbesondere dann angemessen, wenn man Kluges eigene Herangehensweise an polyphone, heterogene und neuartig zusammengestellte Erfahrung bedenkt – einschließlich der konstellativen Erfahrung des individuellen Lesens und gemeinsamen Denkens. Während beide Zeitschriftenausgaben Kluges gegenwärtige Gedanken zur poetischen Kraft der Theorie als einer Art gegen-algorithmischer Kraft in einer vom »Silicon Valley« dominierten Welt beinhalten – wobei sich in der *New German Critique* die erste englische Veröffentlichung dieser Kraft spendenden Essays findet und das *Alexander Kluge-Jahrbuch* die im Februar 2019 fertiggestellte deutsche Version enthält –, wird Kluges Essay in der *New German Critique* von drei weiteren Aufsätzen begleitet, die aus der Zusammenkunft in Ithaca heraus entstanden sind. Dorothea Walzer erforscht, wie »a Marxian model of writing« Kluges ästhetische Methode des kritischen Kommentars inspiriert und prägt, insbesondere vermittels bestimmter Modi und Textstrukturen des Fragens. Indem sie sich gleichermaßen der Poetik von Kluges literarischem und theoretischem Werk widmet, analysiert sie den transformativen epistemologischen Stellenwert seiner eigentümlichen Art des Fragenstellens, das in seinem gesamten Werk in verschiedenartigen Formen allgegenwärtig ist. Walzers Aufsatz zum »Meta-Genre« des Kommentars in diesem vielfältigen Werk eröffnet neue Perspektiven nicht nur darauf, wie sehr Kluge Marx formal verpflichtet ist, sondern auch auf Kluges kritische Praxis, Perspektiven an sich zu hinterfragen, einschließlich der Perspektive, die jedes gegebene »Modell« erfordert. Tara Hottman wendet sich Kluges umfassenden neueren Arbeiten in den multi-medialen Formaten der Kunstinstitution und Museumsausstellung zu, um die historischen wie auch formalen Entwicklungen in Kluges Methode der Transmedialität in seiner künstlerischen Praxis – im Unterschied zur Remediation – auszuloten. Ihr Aufsatz veranschaulicht mit deskriptiver und begrifflicher Genauigkeit, wie Kluges Arbeit an Installationen und Ausstellungen in den vergangenen Jahren sowohl Montagetechniken als auch die Rezeptionsästhetik im Verlauf seiner Tätigkeit seit den sechziger Jahren neu entwirft. Hottman erläutert, wie Kluges »white cube«-Ästhetik Erfahrungsperspektiven schafft, die dem 21. Jahrhundert besser entsprechen und

10 Ebd.

and Negt's *History and Obstinacy* (New York 2014) as well as the translation editor of Kluge's *Kong's Finest Hour* (Milan 2017). He is currently writing two books, one on Kluge's 1979 film *Die Patriotin* and another on the money-image and the crisis of sociability in modern and contemporary German prose.

ANDREA J. LARSON

is a PhD candidate in the Carolina-Duke Graduate Program in German Studies at the University of North Carolina at Chapel Hill and Duke University (USA). She holds a Bachelor of Arts in Economics from the University of North Carolina at Chapel Hill, and a MALS from Duke University. Her research focuses on the juxtaposition of language and identity in German exile literature and female authorship and representation.

SARAH MORRIS

is an internationally renowned painter and filmmaker known for her complex abstractions that play with architecture and the psychology of urban environments. She received her BA from Brown University in 1989, and continued her studies at Jesus College, Cambridge University. She participated in the Whitney Independent Study Program in 1989–1990 and received the Joan Mitchell Foundation Painting Award in 2001. In 1999–2000 she was an American Academy Award Berlin Prize Fellow. She has exhibited extensively internationally, with solo exhibitions most recently at: White Cube, London (2019), Friedrich Petzel Gallery, New York (2018), Galerie Meyer Kainer, Vienna (2018), and Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China (2018). Her work is held in many public collections such as British Council, London; Centre Pompidou, Paris; Dallas Museum of Art, Dallas; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Hamburger Bahnhof, Berlin; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Museum of Modern Art, New York; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; Stedelijk Museum, Amsterdam; Tate Modern, London; and the Victoria and Albert Museum, London.

CHRISTOPHER PAVSEK

is Associate Professor of Film in the School for the Contemporary Arts at Simon Fraser University in Vancouver, Canada. He is the author of *The Utopia of Film. Cinema and Its Futures in Godard, Kluge, and Tahimik* (New York 2013). He is currently making an experimental documentary about Utah titled *Deseret, Communautaire*. He is also completing a graduate degree in environmental science.

MURIEL PIC

docteur de l'EHESS à Paris, est professeure de littérature française et comparée à l'université de Berne. Elle a publié des essais sur W. G. Sebald, Henri Michaux, a traduit Walter Benjamin. Ses travaux portent sur le montage littéraire. *Elle est aussi écrivain: Elégies documentaires* (2016), *En regardant le sang des bêtes* (2017).

ERIK PORATH

ist Philosoph, Medienwissenschaftler und bildender Künstler in Berlin, Mitgründer der Assoziation für die Freud'sche Psychoanalyse (AFP) und ehemaliger Mitarbeiter des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung (ZfL), Berlin 2001–2010, dort Co-Leiter des Projekts »Ausdrucksgebärden zwischen Evolutionstheorie und Kulturgeschichte« (2008–2010). Promotion 2004 in Basel mit der Arbeit *Gedächtnis des Unerinnerbaren. Philosophische und medientheoretische Untersuchungen zur Freudschen Psychoanalyse* (Bielefeld 2005). Zu seinen Forschungsschwerpunkten gehören Ausdruckstheorien, Gedächtnistheorie, Medientheorie, Begriffs- und Wissenschaftsgeschichte, Psychoanalyse, zeitgenössische Kunst. Weitere Publikationen: *Kinästhetik und Kommunikation. Ränder und Interferenzen des Ausdrucks* (hg. mit Tobias Robert Klein); *Arbeit (in) der Psychoanalyse* (hg. mit Anna Tuschling); *Figuren des Ausdrucks. Formation einer Wissenskatgorie zwischen 1700 und 1850* (hg. mit Tobias Robert Klein); *Ränder der Enzyklopädie* (zusammen mit Christine Blättler).

HANS JÜRGEN SCHEUER

ist Professor für Deutsche Literatur des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit an der Humboldt-Universität zu Berlin. Forschungsschwerpunkte: Rhetorik – Topik – Poetik; vormoderne Imaginationstheorie und deren modernes Nachleben; literarische Anthropologie der Adelskultur; religiöse Kommunikation in politischer Theologie und christlicher Ökonomik, in Formen exemplarischer Rede und apokryphen Dichtungen des Mittelalters. Publikationen: *Tier im Text. Exemplarität und Allegorizität literarischer Lebewesen*, (Hg.) Hans Jürgen Scheuer/Ulrike Vedder, Bern 2015; *Paramente in Bewegung. Bildwelten liturgischer Textilien (12. bis 21. Jahrhundert)*, (Hgf.) Ursula Röper/Hans Jürgen Scheuer, Regensburg 2019; Artikel: »Christliche Ökonomik«, in: *Handbuch Literatur und Ökonomie*, (Hg) Joseph Vogl/Burkhardt Wolf, Berlin 2019.

CHRISTOPH SCHMITZ

ist Doktorand im Carolina-Duke Graduate Program for German Studies an der University of North Carolina at Chapel Hill und der Duke University (USA). Sein Dissertationsprojekt untersucht anhand der Werke von Hubert Fichte, Ingeborg

Bachmann, Marcel Beyer und Rainald Goetz, wie indexikalische Künste Konzepte von Gegenwartsliteratur seit den 1960er Jahren beeinflussen. Ein Aufsatz über Christian Krachts Medienästhetik befindet sich im Erscheinen.

CYRUS SHAHAN

is Assistant Professor of German Studies at Ball State University, USA. He is author of *Punk Rock and German Crisis. Adaptation and Resistance after 1977* (New York 2013), co-editor of *Beyond No Future. Cultures of German Punk* (New York 2016), and author of numerous articles on the intersections of terrorism and technology, violence and aesthetics, punk rock and gender, and Alexander Kluge and Peter Sloterdijk.

IRINA SIMOVA

is a PhD candidate at the Department of Comparative Literature at Princeton University. She works in critical theory and German literature and culture of the 19th and 20th centuries with a focus on problems of knowledge production, historicity, and subject construction. She is the recipient of Fulbright, DAAD, and Goethe Gesellschaft fellowships and is currently developing her dissertation project entitled “The Order of Things. Alexander Kluge and French Post-Structuralism”.

ULRIKE VEDDER

ist Professorin am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin. Arbeitsschwerpunkte: Literatur und materielle Kultur; Genealogie und Gender; Narrationen an der Grenze des Todes. Buchpublikationen (Auswahl): *Handbuch Literatur & Materielle Kultur* (Mithg. 2018); *Herausforderungen des Realismus. Theodor Fontanes Gesellschaftsromane* (Mithg. 2018); *Alter und Geschlecht. Soziale Verhältnisse und kulturelle Repräsentationen* (Mithg. 2018); *Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000–2015* (Mithg. 2017); »Doch ist das Wirkliche auch vergessen, so ist es darum nicht getilgt«. *Beiträge zum Werk Siegfried Kracauers* (Mithg. 2016); *Das Testament als literarisches Dispositiv. Kulturelle Praktiken des Erbes in der Literatur des 19. Jahrhunderts* (2011).

BEATA WIGGEN

ist zuständig für die komplette Programmlogistik der Kulturmagazine (Planung, Dispo, Presse, Gema, Archiv) und die Öffentlichkeitsarbeit der dctp. Sie studierte Psychologie (B.A.) in den USA, machte erste Erfahrungen im Printbereich (Produktion, Anzeigenverkauf) in den USA und Hannover und war 1988 Frau der ersten Stunde im noch kleinen Düsseldorfer Büro der dctp. Neben ihrer Arbeit für Alexander Kluge engagiert sie sich seit vielen Jahren für moderne

Kunst und Künstler aus Nepal und blogt zum Thema unter www.theartofencouraging.com.

LEONIE WILMS

is a PhD candidate in the Carolina-Duke Graduate Program in German Studies at the University of North Carolina at Chapel Hill and Duke University (USA). She holds a Bachelor of Arts in German Studies and Rhetoric from Eberhard Karls Universität Tübingen. Her research focuses on modern and contemporary theater, with a particular interest in the aesthetics of politically efficacious drama from Bertolt Brecht to Elfriede Jelinek as well as gender and performance theory.

STEPHEN ZAKSEWICZ

in the Carolina-Duke Graduate Program in German Studies at the University of North Carolina at Chapel Hill and Duke University (USA). He received dual Bachelor of Arts degrees in French and German Studies from Vanderbilt University. His present research focuses on the literature, music, and culture in Viennese modernism.