

SERENA KENT

TOD IN SAINT MERLOT

Ein Provence-Krimi



lÜbbe

Inhalt

Cover

Über dieses Buch

Über die Autorin

Titel

Impressum

Widmung

Der Absturz

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

Über dieses Buch

Bei einem Urlaub in der Provence verliebt sich die Britin Penelope Kite in einen alten Bauernhof. Kurzerhand erwirbt die Frührentnerin das Gehöft und zieht um. Doch kaum angekommen, erlebt sie den Schreck ihres Lebens: Im Swimmingpool schwimmt eine Leiche! Es ist Manuel Avore, der ehemalige Besitzer des Hofes, der diesen wegen Spielschulden verkaufen musste. Die Polizei geht von einem Unfall aus, doch Penelope ist sich da nicht so sicher. Sie beginnt auf eigene Faust zu ermitteln ...

Über die Autorin

Serena Kent ist das Pseudonym des Autorenehepaars Deborah Lawrenson und Robert Rees. Deborah wuchs in Kuwait, China, Belgien, Luxemburg und Singapur auf. Sie studierte am Trinity College in Cambridge und arbeitete als Journalistin für verschiedene Zeitungen, u. a. für The Daily Mail, Mail on Sunday und Woman's Journal. Sie hat bereits acht Romane veröffentlicht, die in zwölf Sprachen übersetzt wurden. Robert studierte erst am Eton College, anschließend ebenfalls am Trinity College in Cambridge. Nach einer Karriere als Banker entschloss er sich, sich seiner Leidenschaft, der Musik, zu widmen. Heute komponiert und dirigiert er Musik für Theaterstücke. Das Ehepaar lebt gemeinsam mit der Tochter Madeleine in Kent. Seit etwa zehn Jahren besitzen sie zudem einen alten Hof an den Hängen des Lubérons in der Provence, den sie selbst renoviert haben.

SERENA KENT

TOD IN SAINT MERLOT

Ein Provence-Krimi

Aus dem Englischen von
Linda Budinger und Alexander Lohmann

l**ü**bbe

Vollständige E-Book-Ausgabe
des in der Bastei Lübbe AG erschienenen Werkes

Deutsche Erstausgabe

Für die Originalausgabe:

Copyright © 2018 by Serena Kent

Titel der englischen Originalausgabe: »Death in Provence«

Originalverlag: Orion Books, an imprint of

The Orion Publishing Group Ltd, an Hachette UK Company, London

Für die deutschsprachige Ausgabe:

Copyright © 2020 by Bastei Lübbe AG, Köln

Umschlaggestaltung: Massimo Peter-Bille unter Verwendung von
Illustrationen von © shutterstock: detchana wangkheeree | cge2010

eBook-Produktion: hanseatenSatz-bremen, Bremen

ISBN 978-3-7325-8615-8

www.luebbe.de

www.lesejury.de

*Für Joy Lawrenson und Brian Rees, die hieran ihren Spaß
gehabt hätten.*

Der Absturz

Penelope Kite stand in der Tür ihres Traumhauses und fuhr sich mit dem Handrücken über die Stirn. Die Wärme des Vormittags hing feucht und schwer über dem Land. Der August war eine einzige, niemals nachlassende Hitzewelle.

Das Gras im Hof reichte ihr bis zur Hüfte, und der penetrante Singsang Tausender Zikaden erfüllte die Luft. Dann und wann löste sich eine große Wespe aus dem Schwarm beim Feigenbaum, um wie ein kleiner, aber unheimlicher Kampfhubschrauber eine Runde durch die Küche zu drehen.

Wieder einmal ließ sie die kaputte Fliegenklatsche auf die dicke allgegenwärtige Staubschicht knallen, und wieder einmal verfehlte sie ihr Ziel.

»Was habe ich mir dabei gedacht?«

Die Steinfliesen in der Küche gaben keine Antwort.

Sie setzte sich auf einen Holzstuhl, der unheilvoll ächzte. Sie musste sich ganz eindeutig bei den Croissants zurückhalten.

»Was habe ich nur getan?«, klagte sie den Wänden.

Nun, zum einen hast du gestern eine ganze Flasche billigen Rosé gekippt, schienen diese zu spotten. Das war nicht sehr schlau.

Sie hatte fürchterliche Kopfschmerzen.

Allmählich befürchtete sie, dass sie sich mit dieser Bruchbude mehr zugemutet hatte, als sie schaffen konnte, und sie war ganz allein selbst schuld.

In den Tagen und Wochen danach grübelte sie immer wieder über diese entscheidenden Stunden nach, bis sie ihr ganz unwirklich vorkamen. Und dann dachte sie jedes Mal, dass diese von Hitze und Kopfschmerz vernebelte Panik in der Küche gar nichts war im Vergleich zu dem, was noch folgen sollte.

Denn einer Sache war Penelope sich gewiss: Sie hatte das Haus zu diesem Zeitpunkt nicht verlassen und sich dem grellen Tageslicht des Gartens erst Stunden später gestellt. So hatte sie unmöglich wissen können, was dort kopfüber in ihrem Schwimmbecken trieb.

1

Im Frühling war alles so anders gewesen.

Penelope hatte sich unter dem wolkenlos blauen Himmel Südfrankreichs so energiegeladen gefühlt. Nach einem besonders furchtbaren Weihnachtsfest im Kreise ihrer beiden Kinder und deren unerträglichen Familien war sie vor den Osterfeiertagen geflüchtet, da sich, nur mit ein paar Schokoeiern, dasselbe zu wiederholen drohte. Diese zwei traumhaft ruhigen Wochen im April weckten in ihr die Sehnsucht, länger zu bleiben.

Die Côte d'Azur war längst zu einem Wimbledon-sur-Mer geworden, aber das Luberon-Tal war bezaubernd. Während ihrer Ehe hatte Penelope die Provence häufiger besucht und sich in dieser sonnigen Landschaft stets entspannen können - selbst wenn ihr Exmann so kühl und distanziert geblieben war wie der zackige Bergrücken, der wie eine blaue Kulisse hinter den uralten Hügeldörfern aufragte. Kirchen, zerfallene Burgen und enge Gassen, die den warmen Süden versprachen, dazu üppige Obstgärten und Weinberge. Das Leben wirkte so viel entspannter hier, ohne lärmende Dauergäste - vor allem ohne Engländer aus dem Londoner Umland.

Am Ende der ersten Woche hatte sie sich süßen Tagträumen hingegeben und Verkaufsangebote in den Fenstern der Maklerbüros studiert. Ein paar Tage später, nach einer besonders guten Karaffe Rosé zum Mittagessen, betrat sie schließlich eine Immobilienagentur im hübschen Dorf Ménerbes.

Die Frau hinter dem Schreibtisch nickte Penelope zu und setzte in aller Ruhe ihr Telefongespräch fort. Sie war der Inbegriff einer eleganten Pariserin in den Vierzigern. Blondes Haar wippte lässig bei jeder Bewegung und umspielte ein perfekt geschminktes Gesicht – zweifellos das Ergebnis der ungemein wirksamen französischen Elixiere und Hautcremes. Die schmal geschnittene marineblaue Jacke sah aus wie original Chanel. Penelope fühlte sich bei diesem Anblick dick und schlampig angezogen.

Mit einer schwungvollen Handbewegung, bei der Anhänger des vergoldeten Armbands klimperten, legte die Frau schließlich den Hörer auf und musterte ihre potenzielle Kundin. Es war diese Art von Blick, mit dem man Leute in die Flucht schlug, die einem nur die Zeit stahlen. Davon gab es hier vermutlich eine ganze Menge.

Penelope setzte ihr gewinnendstes Lächeln auf.
»*Bonjour, Madame.*«

»*Bonjour. Comment je peux vous aider?*«

Ein hübsches Natursteinhaus, erklärte Penelope in stockendem Französisch, danach suche sie. In Hanglage, mit Aussicht und einem Garten – aber nicht zu viel Grundstück. Drei Zimmer und zwei Badezimmer. Ein Swimmingpool oder den Platz, um einen zu bauen.

Meine Güte, dachte sie dabei. Ihre Tagträume waren ja schon sehr konkret.

»Ich habe verschiedene Angebote, die Sie interessieren könnten«, erwiderte die Französin in perfektem Englisch.

Penelope wusste nicht, ob sie erleichtert sein sollte oder verärgert. »Ah, gut«, sagte sie.

»Ich heiße Madame Valencourt. Sie können entweder einen Termin zur Besichtigung vereinbaren. Oder – Sie kommen gleich mit mir.« Sie hielt einen rot lackierten Fingernagel in die Höhe. »*Vous avez de la chance, Madame.* Sie haben großes Glück.«

»Habe ich?«

»*Mais oui, Madame.*«

Penelope hatte keine Ahnung, was dieser Glücksfall sein sollte, während sie aus dem Büro zu einem glänzend roten Mini Cooper geführt wurde, der farblich zu den lackierten Nägeln passte. Vielleicht hätte sie nicht all den köstlichen Rosé trinken sollen. Er machte sie übermütig.

»Wir müssen uns beeilen.« Ohne Rücksicht auf andere Verkehrsteilnehmer raste die Maklerin los und schoss durch die schmalen Gassen aufs Land hinaus, vorbei an Gärten mit blühenden Mandelbäumen, die aussahen wie eine Schneelandschaft. Die ersten grünen Triebe sprossen an den knorrigen Weinranken. Hier und dort standen Menschen vornübergebeugt auf den Feldern und prüften die Aussaat.

Ruckartig scherte der Wagen zur Seite aus. Penelope umklammerte mit der linken Hand den Sicherheitsgurt, die rechte umkrallte den Türgriff. Sie bewegte instinktiv den Fuß zum Bremsen, als sie einen Mercedes überholten, geradewegs auf einen entgegenkommenden Traktor zu.

Madame Valencourt ignorierte sämtliche Radfahrer und Touristen, die sich fluchtartig in Sicherheit brachten, und führte eine geschäftsmäßige Konversation, in der sie beiläufig Penelopes Referenzen als Käuferin auslotete (offenbar zufriedenstellend), sie nach bisherigen Aufenthalten in Frankreich befragte, Familienstand und den Verlauf der Scheidung abklärte (ebenfalls zufriedenstellend) sowie die frühere berufliche Laufbahn (deutliche Anzeichen von Respekt). Das Auto sauste derweil die schmaler werdenden Straßen die Luberon-Gebirgskette hinauf, fort von den schicken Dörfern, die bei französischen Kabinettsmitgliedern, deren Geliebten und Fotografen der *Paris Match* so beliebt waren, und hinein in eine Landschaft aus Pinien und Steineichen.

Es herrschte weniger Verkehr, sodass sich Penelopes Herzschlag allmählich beruhigte.

»*La belle Provence!*«, verkündete Madame Valencourt, als sie auf einen mit Schlaglöchern übersäten Pfad

einbogen, der an einem dichtem Gestrüpp und dornigen Wacholdersträuchern vorbeiführte. Sie zog an einem rostigen Traktor vorbei, der auf einem verwilderten Feld stand, brachte das Auto vor einem steinernen Torbogen zum Stehen und machte eine ausladende Geste.

»*Voilà. Le Chant d'Eau.* ›Das Lied des Wassers‹ - so heißt das Anwesen. Es ist ein alter Bauernhof.«

Penelopes Blick folgte dem manikürten Finger ihrer Begleiterin.

Das Anwesen wirkte heruntergekommen. Ein paar größere Nebengebäude lagen unter dickem Efeu begraben. Das zweistöckige Bauernhaus selbst war aus dem in dieser Gegend üblichen hellen Naturstein errichtet. Von den hölzernen Fensterläden blätterte violette Farbe ab. Einige hingen schief in den Angeln. Penelope konnte sich sofort ausmalen, wie sich das Anwesen wieder herrichten ließe. Ein luftiges Wohnzimmer, eine Terrasse, auf der man abends unter einem Sternenhimmel essen konnte.

Nein, ermahnte sie sich selbst, hör auf damit! Bleib am Boden. Sie hatte nur Kaufinteresse vorgetäuscht, um nicht sofort abgefertigt zu werden.

Aber ... ein heruntergekommenes Bauernhaus in der Provence, sinnierte Penelope, als die Maklerin mit einem großen Schlüssel die Tür entriegelte. Was ich daraus machen könnte!

Der dunkle Flur roch muffig und nach Mäusen. Penelope atmete flacher. Madame Valencourt schritt auf ihren hochhackigen, klackernden Sandalen voran. Penelope folgte, sich Schritt für Schritt vorantastend. In einem geräumigen Zimmer, das sich als Küche entpuppte, öffnete die Maklerin das Fenster und stieß mit einem schauerlichen Knarren die Fensterläden auf. Licht strömte herein und beleuchtete die staubigen Oberflächen.

Das Haus stand offensichtlich schon seit einiger Zeit leer. Penelope betätigte den Lichtschalter, aber nichts geschah.

Madame Valencourt öffnete die Hintertür, und Penelope hielt den Atem an. Von der Rückseite des Hauses aus blickte sie über das weitläufige Panorama des Luberon-Tals hinweg. In der Nähe thronte Saignon wie eine verzauberte Burg auf einem Felsvorsprung. Unten im Tal lag die Stadt Apt. Weiter entfernt ragte der große rote Monolith empor, auf dem Roussillon lag, und dahinter erhob sich stolz das berühmte Dorf Gordes auf einem Felsausläufer. Auf der einen Seite erstreckten sich die Berge des Kleinen Luberon bis zur Rhône, auf der anderen ragte hinter den Hügeln der kahle Gipfel des Mont Ventoux mit seiner schneeweißen Kalksteinspitze in die Höhe.

»Schauen Sie, Madame, Sie haben Glück! Das Anwesen ist noch nicht auf dem Markt. Sie sind die Erste, die es besichtigen kann.«

»Es ist wunderschön.« Penelope schnürte es die Kehle zu. Die Lage war unglaublich.

»Natürlich gibt es ein paar Schönheitsfehler.« Madame Valencourt zuckte mit den Achseln, als wollte sie damit andeuten, dass es kein original provenzalisches Anwesen wäre, wenn es keine original provenzalischen Probleme dazu gäbe. »Doch die lassen sich beheben. Sie könnten selbstverständlich einen Neubau kaufen, aber eine solche Atmosphäre finden Sie dort nicht, kein altes Mauerwerk oder diese Aussicht. All das lässt sich nicht einfach einbauen, wenn es erst gar nicht existiert.«

»Nein. Allerdings nicht.«

»Sehen Sie sich um. Nehmen Sie sich so viel Zeit, wie Sie wollen.«

»Danke.«

Die Holzbalken und Fliesenböden im provenzalischen Stil waren intakt. Die Schlafzimmer im Obergeschoss – es gab drei – waren gut geschnitten und hatten hohe Decken. Das Badezimmer war ein Schandfleck, aber der Ausblick auf das Tal über das verdreckte Waschbecken hinweg glich das mehr als aus. Penelope fragte sich, ob es dekadent

wäre, eine Dusche so einzubauen, dass sie die Aussicht schon morgens genießen konnte. Dann rief sie sich zur Ordnung: Sie war nur aus Neugierde hier.

Hinter dem Haus wucherte üppiges Gras. Pflaumenbäume standen in voller Blüte. Ein kleiner Baum, vielleicht eine Quitte, trug büschelweise rosarote Blüten.

Sie schlenderten zu einer tiefer gelegenen Terrasse, wo die silberfarbenen Blätter von ein paar Olivenbäumen in der sanften Brise raschelten. Madame Valencourt führte Penelope zu den Überresten einer Tür in einer efeubewachsenen Mauer. Mit einiger Mühe konnte die Maklerin das Türblatt schließlich gegen den Widerstand eines modernden Laubhaufens aufdrücken. Penelope blickte durch die Öffnung und unterdrückte einen Freudenschrei.

Eine Mauer umgab einen verfallenen, aber dennoch beeindruckenden rechteckigen Swimmingpool. Eine Römische Treppe führte zum Grund des Beckens, der sich im trüben und mit Blättern bedeckten Wasser kaum ausmachen ließ. Einstmals elegante Zypressen standen braun und tot an den vier Ecken des Pools. In einem Winkel befand sich ein baufälliges Pumpenhäuschen mit einer Halbtür, die an den Resten der Scharniere baumelte. Bogenförmige Öffnungen im hinteren Teil der Mauer, die den Pool umschloss, gewährten Ausblick auf das Tal.

Es war perfekt.

Auf dem Rückweg nach Ménerbes war Penelope so tief in Gedanken versunken, dass sie kaum zusammenzuckte, als Madame Valencourt in einer unübersichtlichen Kurve zum Überholen ausscherte und einem Pizzawagen so knapp auswich, dass man die Hand nach einem Stück Margherita hätte ausstrecken können.

»Was halten Sie davon?«, fragte die Maklerin, als sie mit kreischenden Bremsen vor ihrem Büro zum Stehen kamen.

»Dass ich unmöglich das erste Haus kaufen kann, das ich mir angesehen habe«, entgegnete Penelope. »Das wäre

einfach dumm.«

In den nächsten Tagen bewies Madame Valencourt, wie mühelos sie durch alte Bauernhäuser schreiten konnte, ohne sich ihre makellose Kleidung oder die Frisur zu ruinieren. Penelope konnte nur neidvoll zuschauen, während sie selbst mit hochrotem Gesicht und schwitzend nach einer halsbrecherischen Fahrt durch die alte Eichentür des nächsten Anwesens an den Hängen des Luberon-Tals stolperte.

Keines war so schön wie das erste.

Nach einem weiteren Vormittag voll sinnloser Bemühungen, im weißen Wohnzimmer eines Hauses, das für die Bedürfnisse eines Minimalisten ausgestattet war – das Badezimmer war ein weißer Würfel, der begehbare Kleiderschrank enthielt nur weiße Kleidung und in der strahlend weißen Küche gab es keinen Hinweis auf etwas so Gewöhnliches wie einen Herd –, wandte sich die Französin an sie und erklärte: »Das ist nichts für Sie.«

»Nein, allerdings nicht.«

»Es ist zu sauber, zu schick. *Le Chant d'Eau* in St Merlot – das ist das Richtige für Sie.«

Ganz schön unverschämt. Oder einfach nur aufrichtig? Penelope streckte sich, auch wenn sie in ihrem Wickelkleid von Marks & Spencer gewiss wenig Eindruck schindete. Zweifellos hatte Madame Valencourt mit ihren Laseraugen bereits ihr Urteil gefällt – über den notwendigen Elastananteil ebenso wie über die unmöglichen, aber bequemen – und sehr preiswerten – Wildlederstiefel, die sie trug.

Penelope hatte ihren Stolz. »Ich weiß nicht recht.«

»Es ist alt und braucht Zuwendung.«

Das war jetzt definitiv unhöflich. Penelope versuchte, den Bauch einzuziehen.

»Aber es könnte wieder aufblühen«, fuhr Madame Valencourt leichthin fort.

»Gut zu wissen.«

»Es wurde jahrelang vernachlässigt. Die Besitzer lebten in Lyon und schauten in den letzten Jahren kaum noch vorbei.«

»Warum in aller Welt haben sie das nicht getan?«

»Sie waren alt, und jetzt sind beide verstorben, und die Kinder wollen es verkaufen. Ich bringe Sie hin, damit Sie es sich noch einmal ansehen können.«

*

Zurück in England beglückwünschte Penelope sich selbst zu den beiden interessanten Wochen im Luberon. Sie hatte einiges mehr vom örtlichen Leben gesehen, als wenn sie nur von ihrem gemieteten *gîte* in Ménerbes aus zum nächsten Restaurant gewandert wäre und Rosé getrunken hätte. Sie hatte spannende Ausflüge erlebt und – nun, da sie es überlebt hatte und davon erzählen konnte – auch eine gehörige Portion Gefahr, für die Madame Valencourts halbsbrecherischer Fahrstil gesorgt hatte.

Mit großem Vergnügen berichtete sie von der aufregenden Suche nach alten Häusern, der Schönheit des Tales und ihren Abenteuern. Für die Familie mochte es außerdem heilsam sein, wenn sie den Eindruck erweckte, dass sie einfach ins Ausland ziehen und ihre Kinder sich selbst um ihre Probleme kümmern konnten. Seit sie vorzeitig in Rente gegangen war, nahmen sie sie viel zu selbstverständlich als allzeit bereite, unbezahlte Babysitterin, als Chauffeuse oder Köchin in Anspruch.

All das tat sie gern und aus Liebe – aber etwas mehr Dankbarkeit wäre schon angebracht.

»Typisch«, bemerkte Justin. »Du denkst nur an dich selbst.«

Mit seinen neunundzwanzig Jahren war er ein bedenklich genaues Abbild seines Vaters geworden. Er war genauso egozentrisch und ebenso leicht bereit, ihr für alles

die Schuld zu geben. Kein Wunder, dass seine Freundin Hannah immer griesgrämiger wirkte. Und ihr zweijähriger Sohn Rory war die reinste Plage.

»*Würde* ich nur an mich selbst denken, würde ich mich dieses Wochenende kaum um Rory kümmern, während du und Hannah euch eine Auszeit gönnt«, erinnerte ihn Penelope. »Oder ihn donnerstags von der Spielgruppe abholen und ihm seinen Tee machen, wenn Hannah zum Pilates geht.«

»Ich dachte, Großmütter mögen Zeit mit den Enkeln. Wir tun dir einen Gefallen.«

»Vielen Dank dafür.«

»Für ein paar Pfund finden wir leicht einen Babysitter. Kein Problem.«

Er hatte auch die Arroganz seines Vaters in Sachen Geld geerbt. Jedenfalls, seit es so aussah, als würde er in seinem Job bei einer Investmentbank Karriere machen.

Seine ältere Schwester Lena war nicht ganz so grob, vor allem, weil sie wieder schwanger war und Penelopes Unterstützung brauchte. Lenas Mann James gründete gerade ein Start-up für Abenteuerurlaub und war kaum zu Hause. Dazu steckte er eine Menge Geld in die Firma. Penelope wurde oft gebeten, auf Zack und Xerxes aufzupassen, die mit ihren vier beziehungsweise drei Jahren schon richtige kleine Diktatoren waren. Xerxes! Wie um Himmels willen würde das nächste heißen – Dschingis?

»Was soll ich ohne dich machen? Du kannst nicht fortziehen!«, jammerte Lena. »Ist es wegen der Teller, die die Jungs zerschlagen haben, weil du sie nicht in deiner Küche Fußball spielen lassen wolltest?«

Die Streitereien gingen weiter und führten zu nichts. Lena versprach, ihre Jungs in Zukunft zurechtzuweisen. Justin entschuldigte sich und versicherte ihr, Hannah habe es nicht so gemeint, als sie Penelope eine »hypernervöse, gemeine Spießerin aus dem Londoner Hinterhof« nannte, »die keine Ahnung von der modernen Welt hat«.

Das hatte wehgetan. Vor allem, wenn Penelope an die Jahre zurückdachte, in denen sie selbst noch jung gewesen war und nach ihrer Heirat mit David – einem charmanten Witwer mit traurigem, verwirrtem Lächeln und zwei kleinen Kindern – alles gab, um eine gute Mutter zu sein. Auf der anderen Seite hatte der Spruch sie auch veranlasst, bei einem teuren Londoner Friseur einen Termin zu buchen und sich gründlich verschönern zu lassen.

Sie kehrte mit einem fransigen Bob zurück, der die Fülle ihres rotgoldenen Haares viel besser zur Geltung brachte. Seit sie im vergangenen Jahr fünfzig geworden war, hatte das Alter seine Spuren an ihrem Körper hinterlassen, doch Penelope war stolz darauf, dass sie noch keine einzige graue Strähne hatte. Nicht, dass nur eine ihrer Freundinnen ihr das glaubte, aber es stimmte.

Anschließend ging sie einkaufen. Das war ein seltenes Ereignis geworden. Der Kauf von Kleidung konnte eine traumatisierende Erfahrung werden, wenn der Körper mit der Zeit auseinanderging und der Spiegel das schonungslos zeigte. Diesmal munterte es Penelope auf. Ungeachtet des Aussehens fühlte sie sich im Herzen so jung wie schon seit Langem nicht. Zwanzig Jahre lang hatte sie versucht, sowohl eine gute Ehefrau und gute Mutter zu sein, obwohl sie ziemlich oft dabei unglücklich war. Doch vor fünf Jahren hatte sie David nach einer weiteren Affäre verlassen. Seine Affären, natürlich. Sie selbst war ihm bis zur Trennung vollkommen treu geblieben.

Penelope traf sich mit Freundinnen zum Mittagessen im Café Rouge, versuchte, Interesse am Bridgespiel aufzubringen, sie war für Lena und Justin und deren Familien da und ertrug all die kleinen Unannehmlichkeiten, die das Leben in Südengland mit sich brachte: In der Nähe von London zu leben hatte ebenso viele Nachteile wie Vorteile – endlose Staus und Baustellen; unfreundliche junge Verkäufer in den Geschäften; das Gemecker der

Leute, die dann stets hinzufügten: »Aber ich sollte nicht meckern«; Regen, Kälte und deprimierend graue Tage; die Casting-Shows im Fernsehen.

Aus dem ewigen Nieselregen war gerade ein Sturzbach geworden, als das Telefon klingelte und ein Anruf aus Frankreich kam.

»*Allo? Madame Kite?*«

»*Oui*«, antwortete Penelope.

»Clémence Valencourt von der Agence Hublot in Ménerbes. Ich dachte, Sie würden gern erfahren, dass *Le Chant d'Eau* nun zum Kauf steht.«

Penelope war überrumpelt und wusste nicht, was sie sagen sollte. Draußen klapperten die Regenrinnen, während der Wind den Wolkenbruch unbarmherzig durch den Bolingbroke Drive trieb.

»*Madame?* Sind Sie noch am Apparat?«

»Ja, ja ... Verzeihen Sie bitte, ich habe Sie nicht ganz verstanden. Sie meinen das Anwesen in St Merlot? Ich dachte, das wäre bereits zu verkaufen gewesen, als wir es besichtigt haben.«

»Ja ... und nein. Rein rechtlich gesehen konnte es nicht veräußert werden, da die Besitzrechte an einem kleinen Teil des Grundstücks ungeklärt waren.«

»Nun ... wie sieht es jetzt aus?«

»Die Besitzrechte wurden geklärt und rechtsgültig ins Grundbuch eingetragen. Das Land kann nun problemlos verkauft werden. Es gibt weitere Kunden, die sich dafür interessieren. Aber ich weiß genau, dass dieses Haus perfekt zu Ihnen passt. Und bei so was liege ich immer richtig.«

Na, diese Französin hatte Nerven.

»Ja, es ist alt und schäbig, genau wie ich«, gab Penelope gereizt zurück. »Mir ist schon klar, was Sie sagen wollen.« Selbst am Telefon schaffte es diese Französin, dass sie sich plump und riesig fühlte, obwohl sie mit 1,67 Meter nicht

gerade eine amazonenhafte Statur hatte und die harte Diät zumindest etwas Wirkung zeigte.

»Überhaupt nicht«, erwiderte Madame Valencourt. »Das Haus wurde bedauerlicherweise vernachlässigt, aber es ist etwas ganz Besonderes, eine große Schönheit, die nur ein wenig Liebe und Zuwendung benötigt, um wieder zu erstrahlen.«

Penelope zog die Strickjacke fester um sich. »Ich glaube, ich verstehe, was Sie ausdrücken möchten.« In Gedanken sah sie die Aussicht aufs Tal vor sich, diesen außerordentlichen Blick auf die Felsenburg von Saignon, die gezackten Berge und kurvenreichen Straßen. Der blaue Himmel und die warme Sonne. Ein Glas Rosé auf einem kleinen schmiedeeisernen Tisch auf der Terrasse, vielleicht mit einer handbemalten Terrakottaschale voll schwarzer Oliven daneben, bestreut mit *herbes des Provence* ...

»Der Preis ist überaus annehmbar. Die Bausubstanz ist gut. Und ich kann Ihnen bei der Suche nach Handwerkern helfen, die das Haus ganz nach Ihren Vorstellungen renovieren.« Die Stimme der Französin wurde zu einem liebenswürdigen Schnurren.

Ungebeten stiegen weitere Bilder aus Penelopes verlockenden Tagträumen auf ... lange Sommertage, an denen sie endlich malen lernen konnte. Wunderbar frisches Obst und Gemüse zum Anbauen und Kochen. Die Gelegenheit, neue und interessante Menschen kennenzulernen. Der kleine Schreibtisch vor dem offenen Fenster. Und natürlich ihre Musik. Sie könnte wieder Cello spielen. Eine neue Umgebung würde ihr den Schwung verleihen, der ihr hier in Esher fehlte ... hier, wo sie den Sinn für die Musik verloren hatte. Ein Neuanfang ...

Mit aller Gewalt verdrängte sie diese Träumereien. »Auf keinen Fall. Auf so eine Sache kann ich mich unmöglich einlassen. Allein die Vorstellung ist absurd!«

2

Das Haus und das Grundstück wurden ordnungsgemäß erworben und der Besitz übertragen; ein Notar in Avignon prüfte all die komplizierten Rechtsfragen. Penelope flog für zwei Tage nach Südfrankreich. Einen Großteil dieser Zeit verbrachte sie in der Kanzlei des Notars und hörte zu, wie er eine Art Hausbesitzer-Version von »Krieg und Frieden« vorlas und dabei jeden Aspekt aus der Geschichte *Le Chant d'Eaus* aufzählte, einschließlich des aktuellen Zustands in Bezug auf Energieverbrauch, Bleifarbe und Insektenbefall. Das Haus in Esher, das plötzlich wie ein Musterbeispiel sorglosen Grundbesitzes erschien, wurde vermietet, und der größte Teil ihrer Habseligkeiten landete in einem Lagerraum.

»Ich mache das nicht, um euch zu ärgern!«, beteuerte sie noch einmal gegenüber den Kindern. »Ich tue das für mich, weil ich auch ein Leben habe.«

Erst redeten sie gar nicht mehr mit ihr, dann stritten sie weiter. Justin hielt ihr einen Vortrag über familiäre Verpflichtungen und gab ihr die Adresse eines Facharztes, der auf Hormontherapie und Beratung bei Wechseljahresproblemen spezialisiert war. Lena war außer sich. Zack und Xerxes jammerten und heulten und traten Penelope gegen die Schienbeine, als sie mit ihnen schimpfte.

Penelope liebte ihre Familie, aber sie war überzeugt, dass es ihnen guttäte, eine Weile ohne sie auskommen zu müssen.

Als sie zum Umzug bereit war, war es August. Die perfekte Zeit, um ein altes Haus in der Provence zu beziehen. Sie musste sich noch keine Gedanken um die Heizung machen, und es blieb lang genug hell. Penelope hatte sich einen fast neuen dunkelblauen Range Rover gekauft, um sich auf den Straßen sicher zu fühlen und sich keine Gedanken über den ausgefahrenen Weg zu ihrem Haus machen zu müssen oder darüber, im Winter in den Bergen festzusitzen. Außerdem war der Wagen groß genug für all die lebensnotwendigen Dinge, die sie mitgebracht hatte.

Drei Tage lang fuhr sie durch Frankreich. Unterwegs verwöhnte sie sich mit Übernachtungen in Wellness-Hotels, und die erste Nacht in der Provence verbrachte sie in einer erstklassigen Pension in Avignon. Sie wusste nicht, wann sie das nächste Mal so komfortabel schlafen würde.

Am nächsten Morgen fuhr sie als Erstes nach Ménerbes, wo sie Madame Valencourt in der Agence Hublot die Hand schüttelte und den Schlüssel zu ihrem Anwesen abholte. Die übrigen Schlüssel sollten in einem Holzkasten in einer Küchenschublade liegen.

Trotz der Müdigkeit nach der langen Fahrt packte Penelope die Aufregung. Sie hatte es geschafft! Sie steuerte den Range Rover nach Osten entlang der D900, der Hauptstraße im Tal, mit dem imposanten Bergpanorama des Luberon zu ihrer Rechten. Apfel- und Pflaumenbaumplantagen säumten die Route. Alte steinerne Mühlen und Bauernhöfe standen zwischen Feldern mit geschnittenem Lavendel und Weingärten. Auf den kleineren Hügeln klebten Steingebäude, Burgen und Kirchen wie Zuckergusskleckse auf einem Kuchen. Silbrige Olivenbaumblätter wehten wie zur Begrüßung in einer leichten Brise.

St Merlot war ein verschlafenes Dorf am weniger angesagten Ende des Luberon-Tals, aber genau das machte seinen Reiz aus. Die Straße führte verborgen durch felsige Einschnitte hinab über den Felsvorsprung von Saignon und

wand sich dann weiter bergauf durch die hügelige Landschaft.

Penelope bemerkte ein kleines heruntergekommenes Haus, das den Abzweig zum *Le Chant d'Eau* markierte. Aber sie fuhr erst einmal weiter ins Dorf hinauf. St Merlot war ein ursprünglicher und unberührter Ort abseits der gängigen touristischen Routen, ein Flecken aus sonnig goldenem Stein auf einem sanften Hügel, umgeben von Trockenmauern und Wildblumen. Hier gab es weder eine Burgruine noch eine große Kirche.

Die Straße durchquerte ein kleines Wäldchen und dann einen Kirschbaumhain. Der ältere Teil des Ortes mit seinen verwinkelten Straßen und versteckten Gassen, lag auf der linken Seite. Penelope fuhr nach rechts und parkte in der Nähe eines großen Platzes, der von Platanen gesäumt war. An zwei Seiten standen hinter den Bäumen helle, ockerfarbene verputzte Häuser mit bunt bemalten Fensterläden. An einer weiteren Seite lief die Straße entlang, und die vierte öffnete sich zu einem atemberaubenden Blick ins Tal.

Der Platz war leer, abgesehen von einem alten Mann, der auf einer Bank im Schatten saß und *La Provence* las. Am Rand stand ein lavendelfarbener Oldtimer-Bus mit der Aufschrift »*Bibliobus*« und dem Bild eines Bücherregals. Hinzu kam eine kleine Tankstelle mit einer einzelnen Zapfsäule, wo ein Mann in Overall und mit Sonnenbrille sich gerade um ein Auto kümmerte. Schön zu sehen, dachte Penelope – guter altmodischer persönlicher Service.

Die *fruiterie-épicerie* auf der anderen Straßenseite bot ebenfalls einen willkommenen Anblick. Vor dem Laden lagen Pfirsiche und Nektarinen aufgestapelt, die verführerisch reif waren und einen süßen Duft verströmten. Penelope betrat das Geschäft. Sie hatte allmählich das Gefühl anzukommen.

Sie kaufte einige Stücke frischen Ziegenkäse, *jambon cru*, Tomaten, Oliven, Pfirsiche, eine orangefarbene

Cavaillon-Melone und eine Flasche des regionalen Rosé. Das würde für Mittag- und ein Abendessen reichen.

Als sie nach Brot fragte, wies die Frau hinter dem Tresen auf die andere Ecke des Platzes. Penelope dankte ihr und blinzelte gegen die Helligkeit an, während sie hinüberwanderte. Die *boulangerie* war ein schmales gelbes Gebäude mit ein paar Stühlen und Tischen unter einer mit wildem Wein bewachsenen Pergola. Sie kaufte ein Baguette mit goldener Kruste und bestellte spontan ein Stück Aprikosenkuchen hinzu. Es sah so appetitlich aus, dass sie unmöglich widerstehen konnte. Das konnte künftig zu einem Problem werden.

Als sie schließlich das Ende der von Schlaglöchern übersäten Zufahrt zum *Le Chant d'Eau* erreichte, sank ihre gute Laune abrupt.

Der alte Bauernhof war kaum wiederzuerkennen.

Seit ihrem letzten Besuch im Frühling war das Gras in ungeahnte Höhen emporgeschossen. Als sie die massive Eichentür öffnete, löste sich ein großer Klumpen Putz von der Decke, landete auf dem Fliesenboden, zerplatzte und wirbelte weiteren Staub auf, der bereits schwer in der Luft hing.

Sie atmete tief durch. Ruhig bleiben. »Das ist mein Abenteuer«, sprach sie sich Mut zu. Sie musste sich zusammenreißen und etwas draus machen.

Sie ging zum Auto zurück und holte Mineralwasser, einen Petroleumkocher, ein Campingbett, Kerzen, Streichhölzer, Putzgeräte sowie Wein und weitere Notvorräte ins Haus. Sie legte Schalter um und drehte an den Wasserhähnen mit mehr Hoffnung als Glaube. Nichts geschah.

Zum ersten Mal seit sehr langer Zeit wünschte sie sich, sie wäre nicht alleine. Dass sie jemanden an ihrer Seite hätte, mit dem sie die Verantwortung teilen – und dem sie vielleicht Mitschuld an diesem Wahnsinn geben könnte. Sie zupfte sich ein Stück Putz aus den Haaren, die inzwischen

nicht mehr ganz so glänzten wie nach dem Besuch beim Friseur, aber immer noch genug, um Madame Valencourt ein wohlwollendes Nicken zu entlocken, als sie die Schlüssel abgeholt hatte.

Ihr Handy summte.

»Sind Sie angekommen?« Es war Madame Valencourt.

Penelope war geradezu absurd erfreut über den Anruf, obwohl sie hoffte, dass man es ihr nicht allzu deutlich anhörte. »Das bin ich.« Ich habe den ganzen Weg von England bis hierher geschafft, dachte sie. Da sollte man davon ausgehen, dass ich auch von Ménerbes bis St Merlot komme.

»Benötigen Sie einen Mann, Madame?«

»Entschuldigung, wie bitte?«

»Ein Mann, der Ihnen beim Garten hilft. Das Gras ist sehr hoch, nicht wahr?«

Penelope hatte plötzlich das höchst willkommene Bild eines kräftigen Kerls vor Augen, der eine riesige Sense schwang. Sie ging zum Fenster und schaute nach draußen. Ein Meer von sanft wogendem Gras bot einen verlockenden Blick auf den ummauerten Garten und den Pool dahinter. »Sie haben ganz recht, Madame. Ich brauche allerdings ein wenig Hilfe. Ich hatte nicht erwartet, dass der Garten so zuwuchern würde.«

»Ich kenne vermutlich jemanden, der Ihnen helfen kann, Madame. Er bietet auch weitere Dienstleistungen an. Wünschen Sie, dass ich ihn vorstelle?«

»Ich denke, das sollten Sie tun«, gab Penelope schwach zurück. »Möglichst bald.«

»Ich komme morgen mit ihm vorbei.«

»Ach, übrigens! Ich werde wohl auch Strom und Wasser benötigen.«

»Selbstverständlich. Ich kümmere mich darum.«

Penelopes Stimmung hob sich wieder. Einen solchen Service nach dem Kauf hatte sie nicht erwartet. Sie war beeindruckt.

Es war nach sechs, als Penelope schließlich mit Fegen und Staubwischen aufhörte und sich ein Basislager im Haus eingerichtet hatte. Sie überlegte kurz, sich mit einer Tasse Tee zu belohnen. Stattdessen trat sie in den Garten hinaus. Ihr tat der Rücken weh, als sie sich aufrichtete. Ein Adler oder irgendein anderer Greifvogel schraubte sich gemächlich in den Himmel. Alles war still, bis auf das Zirpen der Zikaden.

Penelope inhalierte den Geruch von Pinien und Thymian und entspannte sich. Wie immer schlug die unglaubliche Aussicht sie in den Bann. *Le Chant d'Eau* lag hoch genug, dass die Hügelflanken an den Seiten des großen Tals wie in einem viktorianischen Diorama ausgeschnitten und hintereinander gestaffelt wirkten.

Alles würde gut werden. Eines Tages, sehr bald schon, würde sich dieser Garten in einen hinreißenden Ort voller Düfte und Blüten verwandelt haben. Sie und ihre Freundinnen würden in weißem Leinen umherschlendern, Lavendelzweige pflücken und an Gläsern mit eiskaltem Rosé nippen. Ein wenig harte Arbeit – ziemlich viel harte Arbeit –, und schon hätte sie sich sowohl einen Rückzugsort geschaffen als auch den perfekten Platz, um Gäste zu empfangen.

»*S-ss-salaud!*«

Der Ruf riss sie jäh zurück in die Gegenwart.

Es folgte ein Schwall französischer Schimpfwörter, deren Sinn sie sich erschließen konnte. Er schien aus einem Bambusdickicht in der Nähe zu dringen. Das Gehölz schwankte wild hin und her, dann trat ein kleiner drahtiger Mann hervor. Er torkelte ein wenig, eine durchweichte, handgedrehte Zigarette klebte an seiner Unterlippe.

Penelope starrte ihn an und wusste nicht recht, was sie tun sollte. *Verswinden Sie von meinem Grundstück*, wäre gewiss keine angemessene Reaktion gewesen.

Der Mann stolperte auf sie zu. Er starrte Penelope aus rattenartigen Knopfaugen an. Asche fiel von der

Zigarettenspitze. Sie hoffte, dass er kein Feuer im hohen trockenen Gras entfachte.

»*C'est à moi!*«

Penelope fiel immer noch nichts ein, was sie sagen sollte.

»*Ce terrain - c'est à moi!*«

Dieses Land gehörte ihm? Sie fühlte, wie ihr die Röte ins Gesicht stieg, und suchte dabei nach einer geeigneten französischen Erwiderung auf diese lächerliche Behauptung.

Der Mann machte eine weitschweifende Geste, die den gesamten Garten umfasste, und hielt sich dabei unsicher auf den Beinen. »*Mon terrain!*«

»Entschuldigen Sie«, antwortete Penelope, von oben herab und auf Englisch, um deutlich zu machen, dass sie sich nicht auf eine Diskussion einlassen wollte. Sie wies auf sich selbst. »*Ma maison maintenant.*«

Die Aussage, es sei ihr Haus, führte nur zu einem weiteren unverständlichen Ausbruch. Der Mann stieß mit dem Daumen gegen seine Brust und warf dann beide Arme so heftig in die Höhe, dass er fast das Gleichgewicht verlor.

Penelope rührte sich nicht vom Fleck.

Sie standen einander mehrere Minuten schweigend gegenüber. Penelope fand genug Zeit, sich die grobe blaue Jacke und die schmutzige Hose des Mannes anzusehen. Er trug völlig verschlissene Arbeitsschuhe aus Leder. Das Haar stand in Büscheln vom Kopf ab, als hätte er es nach dem Aufstehen nicht gekämmt. Sein Blick schien zu verschwimmen, nur um sich mit frisch auflodernder Wut erneut auf sie zu konzentrieren.

Keiner von beiden sagte etwas, sie starrten einander nur an. Dann, voll gallischer Entrüstung, tat der Mann einen bedrohlichen Schritt auf sie zu. Sie wich zurück.

Ohne ein weiteres Wort wedelte er ein letztes Mal mit den Armen und machte auf dem Absatz kehrt. Er verschwand durch das Bambusdickicht, und sie konnte

beobachten, wie er sich zur Zufahrt durchschlug und dort von einer Seite des Weges zur anderen davontorkelte.

Penelope fühlte sich zittrig und verzichtete auf die weitere Erkundung des Gartens. Stattdessen machte sie sich auf den Weg in den Keller, wo sie ihre Flasche Rosé untergebracht hatte. Bis sie sich einen Kühlschrank besorgt hatte – und den nötigen Strom –, musste sie ihr abendliches Glas Wein weniger kalt genießen, als sie es vorgezogen hätte. Aber in der Not ... Sie schenkte sich einen ordentlichen Schluck in einen Kunststoffbecher ein.

Mon terrain! Ma maison maintenant! Der wütende Wortwechsel hallte ihr noch in den Ohren wider.

Sie stellte sich einen Campingstuhl vor die Küchentür auf die Terrasse und trank langsam, während der atemberaubende Ausblick ins Tal seinen Zauber wirkte.

Allmählich beruhigte sie sich und fühlte erneut freudige Erwartung in sich aufsteigen. Nur ein einzelner komischer Kauz. Womöglich ein Landstreicher – gab es so etwas noch in der Provence? Vielleicht hatte er sich hier eingeknistet und war wütend, weil er nun ihretwegen weiterziehen musste. Wie aus dem Nichts stieg plötzlich ein Satz in ihr auf. *Gefühle, die man in einem Moment der Ruhe erinnert und gestaltet.*

Zunächst konnte sie sich nicht erinnern, woher die Worte kamen. Dann lächelte sie. Es war eins von Camroses Zitaten. Natürlich von seinem geliebten Wordsworth.

Sie konnte im Geiste hören, wie Camrose es sagte, mit einem Pathologiebericht vor sich auf dem Mahagoni-Schreibtisch. Wie er die Brille abnahm und sich die rechte Schläfe rieb. Die Anspannung in den kornblumenblauen Augen – der Preis für die Enthüllung der schmerzhaften Wahrheiten, die eine Leiche nach einem gewaltsamen Tod zu erzählen hatte. »Gefühle, die man in einem Moment der Ruhe erinnert und gestaltet, Penny. Das ist alles, was ich den Toten bieten kann. Der Rest bleibt den Gerichten überlassen.«