



# ¡Latinoamérica a coro!

Guillermo G. Plazas R.

**Serie** Música | **Colección** Artes para la Educación



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

*Educadora de educadores*

Plazas R., Guillermo G.  
¡Latinoamérica a coro! / Guillermo G. Plazas R. – 1ª. ed. —  
Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional, 2019  
286 páginas. — (Colección: Artes para la Educación. Serie: Música)

Incluye: Bibliografía  
ISMN: 979-0-801619-06-5 Impreso  
ISMN: 979-0-801619-07-2 PDF  
ISMN: 979-0-801619-08-9 EPUB

1. Música – Latinoamérica – Siglo xx – xxi. 2. Música–Enseñanza. 3. Arreglos Musicales – Partituras.  
4. Música Vocal – Latinoamérica - Partituras. 5. Música Coral – Latinoamérica – Partituras. 6. Canciones.  
7. Apreciación Musical. 8. Dirección Coral. I. Tít.

782.5 cd. 21 ed.

---

---

## ¡LATINOAMÉRICA A CORO!

---

Leonardo Fabio Martínez Pérez  
**Rector**

John Harold Córdoba Aldana  
**Vicerrector de Gestión Universitaria**

Lyda Constanza Mora Mendieta  
**Vicerrectora Académica**

Fernando Méndez Díaz  
**Vicerrector Administrativo y Financiero**

Gina Paola Zambrano Ramírez  
**Secretaria General**

© Universidad Pedagógica Nacional  
© Guillermo G. Plazas R.

ISMN impreso: 979-0-801649-06-5  
ISMN PDF: 979-0-801649-07-2  
ISMN Epub: 979-0-801649-08-9  
DOI: <http://dx.doi.org/10.17227/ae.2019.9072>

**Primera edición, 2019**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**  
*Educadora de educadores*

### **Preparación Editorial**

Universidad Pedagógica Nacional

### **Grupo Interno de Trabajo Editorial**

Alba Lucía Bernal Cerquera  
**Coordinación**

Maritza Ramírez Ramos  
**Edición**

Yaneth Lizarazo  
**Corrección de estilo**

Mauricio Esteban Suárez  
**Diagramación y diseño de carátula**

Guillermo G. Plazas R.  
**Digitalización de partituras**

### **Obra carátula:**

Mariposa del Putumayo  
Autor: Alfredo Vivero Paniza  
Serie “América Magia, Mito y Leyenda”  
Dimensiones: 100 cm x 110 cm  
Óleo sobre lienzo

Impreso en Imageprinting  
Bogotá, D. C., 2019

Fechas de evaluación: 11-03-2018 / 19-03-2018  
Fecha de aprobación: 29-06-2018

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993  
y decreto reglamentario 460 de 1995.

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito.

Dedico esta obra a mi esposa Ruby quien me ha acompañado en este camino de crecimiento profesional y ha motivado varios de los arreglos de esta publicación; a mis hijos Daniel y Ámbar por ser el motor que me impulsa a continuar por este camino musical el cual me llena de satisfacción y alegría; a mi familia por sus oraciones y, finalmente, a todos los coristas que me han acompañado en el ejercicio de la dirección musical, como el mejor vehículo en el cual he construido y consolidado el conocimiento y la experiencia, y quienes han sido los primeros en disfrutar de estos arreglos musicales que me han inspirado a compartir el trabajo realizado.



## GUILLERMO G. PLAZAS R.

Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Nacional de Colombia con gran experiencia en la dirección de grupos musicales en distintos formatos instrumentales y vocales. Se ha desempeñado como pianista, director, arreglista y compositor de diversos géneros musicales, en varias agrupaciones; ha participado en diferentes montajes y *performances* con grupos artísticos de la capital; coordinador de centro y director de orquesta del Programa Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles “Fundación Nacional Batuta” durante 16 años, con lo cual recibe el título de pionero de esta institución. En 1996, fue publicado a nivel nacional su arreglo para orquesta *Misión imposible*, del compositor argentino Lalo Schiffrin, arreglo que actualmente se implementa en el sistema nacional de orquestas de la Fundación Nacional Batuta y en el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas juveniles de Venezuela.

En 2003 y 2006 realiza, respectivamente, las producciones discográficas *Ensueños de paz* y *Nuestro amor por Colombia*. En 2008 termina estudios de magíster en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. En 2010 es invitado como director musical de *El Titiritero*, del compositor colombiano Juan Diego Gómez, musical realizado con docentes y estudiantes de los programas de música, danzas y teatro de la Universidad Distrital. En 2011 realiza el *Stabat Mater* de J. B. Pergolesi, montaje sinfónico coral con el coro Acuarela del colegio de Nuestra Señora del Rosario Bogotá y músicos profesionales del ámbito sinfónico. Director de la Orquesta Collegium Musicum, el Coro Infantil y el Coro Juvenil del Programa Básico de estudios musicales de la Universidad Nacional durante tres años. Director musical invitado por la Orquesta Sinfónica del Rock en 2012. En 2013 asume la dirección del Coro Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y lidera el montaje sinfónico coral de la cantata *El regreso de Liborio*, del fallecido compositor cubano Miguel Pinto, para la celebración de los 40 años de la

Licenciatura en Música. En 2014 participa con la dirección del coro en el Ensamble Interuniversitario de la cantata *Alexander Nevsky*, del compositor ruso Sergei Prokofiev, para el concierto de celebración de los 10 años de Acofartes. Con motivo de la celebración de los 110 años del Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá dirige un montaje sinfónico coral con versiones instrumentales realizadas para este gran evento.

En 2015 lleva a cabo el montaje coral para el estreno de la cantata *La leyenda del Dorado*, del maestro Victoriano Valencia, y participa con el coro de la UPN en el concierto de navidad con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En 2016 participa nuevamente en un montaje interuniversitario con la segunda sinfonía de Mahler bajo la dirección del maestro Gerasim Voronkov. En 2017 participa con el coro de la UPN en el primer festival interuniversitario como director del coro y tenor solista en la Fantasía Coral de Beethoven, nuevamente bajo la dirección del maestro Voronkov; la Universidad Sergio Arboleda publica su composición para piano trío *Tempestad y Calma*. Desde 2008 y hasta la actualidad, se desempeña como docente en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional y en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.



## CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Prólogo .....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>Introducción.....</b>  | <b>11</b> |
| <b>Repertorio para dos voces iguales.....</b>   | <b>13</b> |
| El loro y la lora .....   | 15        |
| Los cucaracheros.....   | 19        |
| Ay mi llanura.....  | 23        |
| Mi Buenaventura .....   | 27        |
| La Bikina .....   | 31        |
| <b>Repertorio para tres voces iguales .....</b>   | <b>43</b> |
| La araña picúa .....  | 45        |
| Aquarela do Brasil .....  | 51        |
| <b>Repertorio para dos voces femeninas y voces masculinas cambiantes<br/>(Jóvenes en cambio de voz) .....</b> | <b>65</b> |
| Los sapos en la laguna .....  | 67        |
| De qué callada manera (canción).....  | 71        |
| <b>Repertorio para coro mixto .....</b>   | <b>77</b> |
| Himno Universidad Pedagógica Nacional .....   | 79        |
| Los charcos .....   | 85        |
| Mi bendición .....  | 97        |

## Repertorio para coro mixto con acompañamiento instrumental

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Mosaico latinoamericano ..... | 107        |
| <i>Letras</i>                 |            |
| Canción con todos .....       | 109        |
| El cascabel .....             | 110        |
| El trapichito.....            | 111        |
| La saporrita .....            | 112        |
| Moliendo café .....           | 113        |
| La llorona loca .....         | 114        |
| Te olvidé.....                | 115        |
| <i>Partituras</i>             |            |
| Score vocal.....              | 116        |
| Score general .....           | 154        |
| Partes instrumentos.....      | 242        |
| <b>Bibliografía.....</b>      | <b>285</b> |

## PRÓLOGO

El texto del maestro Guillermo Plazas *Latinoamérica a coro*, nos transporta al mundo de la música de nuestro tiempo, en donde se encuentran entreverados, a veces indistinguibles y siempre integrados, los aspectos estéticos de su arte. El autor nos presenta su visión, las características estilísticas de su imaginación creadora y los mejores ejemplares del género musical latinoamericano con exquisita finura y un alto grado de celo por recabar con la mayor perfección sus arreglos musicales.

Con erudición musical, las obras aquí plasmadas ponen al descubierto la manera como el maestro Plazas aborda su labor creadora e investigadora bajo el criterio de belleza. El sentido creador es claro y evidente. A través del prisma de la sencillez y simetría, el desarrollo de las obras muestra un pertinente perfeccionamiento y una profundidad que evidencian un amplio conocimiento musical, el cual no deja escapar detalle alguno para engalanar su propio estilo.

El maestro se muestra respetuoso de la tradición musical, sin embargo, opta por trascenderla, aportando armonías interesantes y novedosas, lo cual nos hace pensar acerca de ese juego dialéctico entre lo global y lo local. Es, sin duda, un compositor de la época actual, que sabe transitar en distintos tiempos y en diferentes épocas musicales. Circunstancia que permite inferir la manera en que la cultura musical se resignifica a partir de la propia subjetividad del artista, en consonancia con las visiones y condiciones personales y culturales en que vive.

Uno de los rasgos sobresalientes del maestro es su sólida formación musical. Prueba de ello, está en el manejo de los distintos formatos, el empleo de la armonía, el manejo de las dinámicas y la adecuación de los textos con colorido y precisión. Su gran experticia es producto tanto del oficio práctico de la música latinoamericana como de la capacidad para involucrar, dentro de su labor creativa, los recursos de su labor académica. Conoce los caminos de cada ámbito y sabe involucrarlos en sus procesos creativos, hecho que le permite comprender los recursos de la composición en relación directa con sus intereses prácticos y sus visiones estéticas y personales.

Se destaca en la labor del maestro el saber aprovechar los repertorios de la música latinoamericana para recrearla como parte de un trabajo de valoración de su propia cultura porque se siente identificado con ella.

Trabajos creativos como el que se plasma en este libro permiten que la tradición musical latinoamericana sea apreciada por las nuevas generaciones de músicos y espectadores; en él queda claramente demostrada la manera en que la música suele estar en un proceso de cambio y readaptación cultural permanente, en articulación entre lo tradicional y lo moderno.

El maestro Plazas es uno de esos compositores colombianos que ya hacen parte de nuestra identidad cultural. Por ello, es importante reconocer su labor publicando y dando a conocer su tarea creativa como un recurso que nos permita, por un lado, vivir y gozar su obra en la escena musical y, por otro, como material valioso en el estudio de la música en toda la gama de posibilidades. Sin duda, el contenido de estas páginas es un aporte valioso para la reflexión acerca de las nuevas tendencias musicales de la música latinoamericana. Su valor intrínseco se halla en su potencial para integrarse en nuevas expresiones que permiten, en últimas, reevaluar la tradición en la posibilidad de cultivar nuevos públicos y en un recurso para la creación de nuevos repertorios.

No cabe duda de que un trabajador de la cultura como el maestro nos presenta una obra de gran valor musical producto de su experiencia personal y de las largas reflexiones y preocupaciones por formar su propia identidad como creador. Este nuevo texto proporcionará elementos de estudio para impulsar propuestas y montajes en relación directa con las expectativas de nuestro contexto latinoamericano, en particular con las necesidades de los músicos colombianos.

Como valor agregado, la contribución que yace en este tipo de trabajo se encuentra, desde el punto de vista formativo, en el contrapeso a contenidos de carácter universal que suelen desconocer y relegar contenidos y prácticas de las músicas tradicionales. Su relevancia estriba, además, en el legado dentro de una experiencia en tiempo presente y por las amplias posibilidades que pueda desarrollar. Por ello, con la impronta del maestro Plazas es deseable y muy probable que esta nueva versión creadora cultive en los jóvenes una nueva aproximación al estudio de la identidad y la música latinoamericana.

Henry Roa Ordóñez

Magíster en Evaluación en Educación, Universidad Santo Tomás.  
Director coral e investigador musical, Departamento de Educación Musical,  
Universidad Pedagógica Nacional.



## INTRODUCCIÓN

Desde finales del siglo xx y comienzos del XXI, en Colombia han surgido nuevas posturas políticas que han redefinido el papel de la música como factor esencial en la construcción de identidad, y la reconocen como una forma de expresión, como un hecho comunicativo, económico y social que, visto desde un ámbito educativo, propicia una transformación cultural profunda para toda la sociedad.

De allí se han derivado proyectos que buscan brindar diversos espacios de desarrollo musical a niños, jóvenes y adultos, y también, alcanzar diversos objetivos alrededor del desarrollo de valores sociales y ciudadanos. Los más destacados que han surgido desde los Ministerios de Educación y de Cultura son el Plan Nacional de Música para la Convivencia 2003 (PNMC) y el Proyecto 40X40, los cuales se proponen como alternativas para la construcción de tejido social y humano mediante redes de bandas, coros, orquestas y músicas tradicionales, complementados con el Programa Música en los Templos y el Programa de Casas de la Cultura.

Cabe mencionar que desde esa política pública, la práctica coral tomó relevancia gubernamental como una estrategia eficaz para potenciar valores sociales y humanos, en la medida en que genera ambientes significativos de aprendizaje que favorecen la inclusión, la tolerancia, el respeto, la igualdad y el trabajo mancomunado; además, es la forma que requiere menos condiciones de inversión y logísticas para acercar el lenguaje musical a todos, a la vez que facilita la cohesión social y el desarrollo de potencialidades y talentos.

Dicha corriente ha venido consolidándose como un potencial eje transformador de realidades sociales y ha llevado a que el movimiento coral se revitalice y expanda a muchas partes del territorio nacional; con ello se ha convertido en un fenómeno artístico que cada vez tiene mayor demanda, presencia y reconocimiento en los escenarios culturales de nuestro país. Esto ha permitido, además de la proliferación de agrupaciones corales públicas y privadas, la conformación de festivales, encuentros corales y conciertos sinfónico-corales de gran formato para la promoción, circulación y divulgación de este bien cultural.

En este contexto, la inter y pluriculturalidad se vuelven realidades que modifican constantemente los escenarios musicales y, para dar respuesta a estas nuevas dinámicas, el director debe conjugar un número considerable de cualidades que le permitan desempeñarse integralmente como profesional (desde lo musical, lo ético, lo humano y lo pedagógico) e impulsar el desarrollo de propuestas reformadoras y de mayor calidad que transformen subjetividades y realidades humanas, las cuales generen nuevas formas de concebir la sensibilidad, la expresión y la interpretación.

Por tal razón, este trabajo quiere aportar una amplia gama de posibilidades musicales con arreglos de obras del repertorio latinoamericano, concebidos para enriquecer la experiencia dentro de las agrupaciones corales desde lo musical y lo humano; inspirados en las necesidades vocales, técnicas e interpretativas, buscan además exaltar la variedad cultural que caracteriza a nuestros pueblos y, como resultado, rescatar la identidad y riqueza de su folclore.

La selección de arreglos está presentada de forma secuencial para ser aplicada en diferentes formatos y niveles entre los que se encuentran: obras para coros de voces iguales a dos y tres voces, obras para voces iguales y barítonos (cambiantes) y en último lugar, obras para coro mixto y acompañamiento instrumental. La propuesta también cuenta con un marco referencial que le da contexto a cada arreglo y guías de acompañamiento armónico; esta serie de herramientas didácticas facilitan la selección y montaje de cada obra.

El presente trabajo es fruto de varios años de prácticas corales impulsado por el ejercicio de la dirección de grupos de diferentes niveles y ámbitos de formación musical, que nace de la necesidad de aportar repertorios estimulantes para que todos los actores del suceso musical se sientan identificados y, por ende, motivados.

Finalmente, esta propuesta presenta de forma innovadora, pero sin sacrificar la calidad musical, arreglos de fácil montaje que impactan de forma positiva las prácticas vocales. En ese sentido, deseo que este trabajo sea fuente eficaz y atractiva en el ejercicio cotidiano de hacer música y, más importante aún, de disfrute para directores corales, cantantes coristas y todo oyente.



# Repertorio para dos voces iguales



- 🎵 El loro y la lora
- 🎵 Los cucaracheros
- 🎵 Ay mi llanura
- 🎵 Mi Buenaventura
- 🎵 La Bikina



## EL LORO Y LA LORA

---

Ronda infantil tradicional a manera de pregón y responsorio, a la cual se le aplican esquemas coreográficos sencillos.

El loro y la lora estaban loreando,  
el loro comiendo y yo trabajando.  
Y yo por la reja estaba mirando  
con qué se mantiene, con la flor del verano.

Trabajá, compañero trabajá.  
Trabajá boca arriba, trabajá.  
Trabajá boca abajo, trabajá.  
Trabajá, trabajá, trabajá.

**Autor:** Folclore palenquero, departamento de Bolívar, Colombia

**Género:**

Tambora Es el canto, ritmo, danza, instrumento y también forma de vida representativo de la cultura de las regiones ubicadas en la Depresión momposina y sur del departamento de Bolívar, extendiéndose a la parte sur de Magdalena y Cesar.

**Objetivo:** Arreglo para dos voces iguales que parte de un diseño de pregunta y respuesta para llegar al unísono, que a su vez busca un contraste dinámico, facilita el desarrollo vocal y de registro, y se complementa con una propuesta de euritmia.

**Referencias:**

Castelar C. (2014, 23 de mayo). Rondas. [Entrada en blog]. Diversidad un espacio para todos. Recuperado de <http://culturapalénque.blogspot.com/p/rondas.html>

Medina, T. (2016, 10 de julio). La Tambora en San Martín de Loba, Colombia. [Blog]. Recuperado de <http://latamboraensanmartindeloba.blogspot.com>



# El loro y la lora

## Folclor palenquero

### Bolívar

Versión:  
Guillermo G. Plazas R.

Tambora  $\text{♩} = 102$

*mf* El Lo - roy la Lo - ra, El Lo - roy la Lo - ra,

*mf* Es-ta - ban lo-rean-do, Es-ta -

Manos y pies. **||**  $\text{♩}$  Pies PD PI PD PI PD PI PD PI

5 y Yo — por la re - ja, El Lo - ro co-mien - do,

- ban lo-rean - do, Es-ta - ba mi-ran - do, y Yo

5 PD PI PD PI PD PI PD PI

9 De que — se man-tie-ne, Con la flor del ve-ra-no tra-ba - já, *mp* Tra-ba-

— tra - ba - jan - do, Con la flor del ve-ra-no tra-ba - já, *mp* Tra-ba-

9 Palmas **||** PD PI PD PI PD PI PD PI



# El loro y la lora

13

já com - pa - ñe - ro tra - ba - já, *mf* tra - ba - já bo - caa - rri - ba tra - ba - já, *mp* tra - ba -

já com - pa - ñe - ro tra - ba - já, *mf* tra - ba - já bo - caa - rri - ba tra - ba - já, *mp* tra - ba -

13

PD PI PD PI PD PI PD PI

17

já bo - caa - ba - jo tra - ba - já, *mf* Tra - ba - já, tra - ba - já, tra - ba - já, *mp* tra - ba - já, tra - ba - já, tra - ba -

já bo - caa - ba - jo tra - ba - já, *mf* Tra - ba - já, tra - ba - já, tra - ba - já, *mp* tra - ba - já, tra - ba - já, tra - ba -

17

PD PI PD PI PD PI PD PI PD PI PD PI

22

já. *mf* Tra - ba - já, tra - ba - já, tra - ba - já, *mp* tra - ba - já, tra - ba - já, tra - ba - já.

já. *mf* Tra - ba - já, tra - ba - já, tra - ba - já, *mp* tra - ba - já, tra - ba - já, tra - ba - já.

22

PD PI PD PI PD PI PD PI PD PI





## LOS CUCARACHEROS

Canción costumbrista que describe el cortejo entre los enamorados y hace referencia a la ciudad de Bogotá como tradición y cultura.

Yo soy el cucarachero, tú la cucaracherita.  
Yo soy el cucarachero, tú la cucaracherita,  
ende que te vi yo quiero que tú seas mi mujercita.

Oye, chinita querida, de la alborada lucero,  
si tú, me dejas por otro del guayabo yo me muero.  
Es mi amor tan grande, que parecen dos,  
que parecen cuatro, mira, te juro por Dios.

Besándonos yo y mi chata, sentimos más alegría.  
Besándonos yo y mi chata, sentimos más alegría,  
que un par de cucaracheros al ver despuntar el día.

El que en Bogotá no ha ido con su novia a Monserrate.  
El que en Bogotá no ha ido con su novia a Monserrate,  
no sabe lo que es canela, ni tamal con chocolate.

**Autor:** Jorge Añez Avendaño (1892-1952). Cantante, compositor, investigador, figura importante en la canción colombiana, formó parte de la agrupación Segunda Lira musical de Pedro Morales Pino, dedicada a la difusión de la música colombiana.

**Género:**  
Bambuco Género musical que floreció en varias regiones como Antioquia, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Huila, Nariño, los Santanderes, Risaralda y Tolima. Su ritmo se caracteriza por ser anacrúsico y sincopado y en la partitura se basa en una armadura de compás de 6/8 aunque se puede interpretar en compás de 3/4, se canta en octosílabos y se ha convertido en ícono y símbolo de la música y danza nacionales.

**Objetivo:** El arreglo enfatiza en el ritmo y la acentuación característica del bambuco trabajados mediante el unísono, la homofonía y el contrapunto imitativo, adicionalmente cuenta con la guía armónica.

**Referencia:**  
Bambuco. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco#Características>



# Los cucaracheros

Jorge Añez

Versión:

Guillermo G. Plazas R.

D Em A7 D

*f* 1.Yo soy el cu-ca-ra-che-ro, tú la cu-ca-ra-che-ri-ta, *mf* Yo  
3.El queen Bo-go-tá noha i-do con su no-viaa Mon-se-rra-te, El

*f* 1.Yo soy el cu-ca-ra-che-ro, tú la cu-ca-ra-che-ri-ta, *mf* Yo  
3.El queen Bo-go-tá noha i-do con su no-viaa Mon-se-rra-te, El

5 D Em A7 D

soy el cu-ca-ra-che-ro, tú la cu-ca-ra-che-ri-ta, *f* en-  
queen Bo-go-tá noha i-do con su no-viaa Mon-se-rra-te, no

soy el cu-ca-ra-che-ro, tú la cu-ca-ra-che-ri-ta, *f* en-  
queen Bo-go-tá noha i-do con su no-viaa Mon-se-rra-te, no

9 G Em F°7 D

de que te ví yo quie-ro que tú seas mi mu-jer-ci-ta, O-ye,  
sa-be lo quees ca-ne-la ni ta-mal con cho-co-la-te,

de que te ví yo quie-ro que tú seas mi mu-jer-ci-ta, O-ye,  
sa-be lo quees ca-ne-la ni ta-mal con cho-co-la-te,

13 B7 Em A7 D

*mf* chi-ni-ta que-ri-da, de-laal-bo-ra-daal lu-ce-ro, si tú

*mf* chi-ni-ta que-ri-da, de-laal-bo-ra-daal lu-ce-ro, si tú



## Los cucaracheros

17 B7 Em A7 D

me de - jas por o - tro del gua - ya - bo yo me mue - ro.

me de - jas por o - tro del gua - ya - bo yo me mue - ro.

21 D7 G A7 D

*f* Es mia - mor tan gran - de, que pa - re - cen dos,

*f* Es mia - mor tan gran - de, que pa - re - cen

25 B7 Em A7 D

que pa - ra - cen cua - tro, mi - ra lo ju - ro por Dios.

dos, que pa - ra - cen cua - tro, mi - ra lo ju - ro por Dios.

29 D7 G Gm F#m

Es mia - mor tan gran - de, que pa - re - cen dos,

*f* Es mia - mor tan gran - de, que pa - re - cen

33 B7 Em A7 D

que pa - ra - cen cua - tro, mi - ra lo ju - ro por Dios.

dos, que pa - ra - cen cua - tro, ju - ro por Dios.





## AY MI LLANURA

Composición en ritmo de pasaje, ganadora del primer premio del Festival de la canción colombiana de 1967 en Villavicencio, Meta, se convirtió en el himno oficial de esta región. Resalta de manera poética la majestuosidad del paisaje llanero.

Canta el llanero si tragándose el camino  
cual centauro majestuoso  
se encuentra con el jilguero.

¡Ay! Mi llanura,  
embrujo verde donde el azul del cielo se  
confunde con tu suelo en la inmensa lejanía.  
En la alborada, el sol te besa y del estero al  
morichal hienden las garzas el aire  
que susurra en las palmeras un canto de libertad.

¡Ay! Mi llanura,  
fina esmeralda es tu cielo cristalino;  
a tu hermosura,  
canta el llanero si tragándose el camino  
cual centauro majestuoso se encuentra con el  
jilguero.

¡Ay! Mi llanura,  
miles de estrellas velan tus calladas noches  
como refulgentes broches en un manto de tersura.

Tú estás silente,  
tiernos amantes te confiesan sus amores  
se oye de coplas derroche y entre pasiones  
ardientes el rocío besa las flores.

¡Ay! Mi llanura,  
la patria entera de tu nobleza se ufana,  
con tu bravura,  
caldeaste el alma de quienes todo lo dieron  
para verla victoriosa, digna, grande y soberana.

**Autor:** Arnulfo Briceño Contreras (1938-1989). Autor, compositor, intérprete, abogado y pedagogo colombiano. A pesar de haber nacido en la región andina, se destacó como un gran exponente del folclore llanero.

**Género:**  
Pasaje Llanero pertenece a la raíz del joropo de los llanos colombo-venezolanos, viene de la mezcla de influencias españolas e indígenas. Su estructura rítmica es una combinación de ritmos ternario y compuesto, pero como es un descendiente del vals se escribe en un tiempo de 3/4.

**Objetivo:** El arreglo permite trabajar una amplia tesitura vocal junto con una propuesta polirrítmica de cuatro contra tres que busca desarrollar el acople rítmico; se adiciona una guía armónica que ayuda a este fin.

### Referencias:

Arnulfo Briceño. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Arnulfo\\_Brice%C3%B1o](https://es.wikipedia.org/wiki/Arnulfo_Brice%C3%B1o)

Muñoz-Jaramillo, A. (s. f.). La música llanera [Entrada en blog]. Un pequeño viaje por la música colombiana]. Recuperado de [http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Llanos/Espanol\\_Llanera.html](http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Llanos/Espanol_Llanera.html)



# Ay mi llanura

Arnulfo Briceño

Versión:  
Guillermo G. Plazas R,

*Lento* E D A

*f* Can - tael lla - ne - ro si tra - gán - do - seel ca - mi - no cual cen -

*f* Can - tael lla - ne - ro si tra - gán - do - seel ca - mi - no cual cen -

6 G F#m Em D A7 **Pasaje**

tau - ro ma - jes - tuo - so seen - cuen - tra con el jil - gue - ro.

tau - ro ma - jes - tuo - so seen - cuen - tra con el jil - gue - ro. *mf* ¡Ay! mi lla -

11 D D7 G

*mf* ¡Ay! mi lla - nu - ra, ver - de don - deel a - zul del cie - lo se con -

nu - ra, em - bru - jo ver - de don - deel a - zul del cie - lo se con -

16 A7 G D A7

fun - de con tu sue - lo en lain - men - sa le - ja - ní - a,

fun - de con tu sue - lo en lain - men - sa le - ja - ní - a, En laal - bo -



## Ay mi llanura

21 D D7 G

En laal - bo - ra - da, te be - say del es - te - roal mo - ri - chal hien - den las gar - zas el

ra - da, el sol te be - say del es - te - roal mo - ri - chal hien - den las gar - zas el

27 A7 G D A7 D 1. A7

ai - re que su - su - rraen las pal - me - ras un can - to de li - ber - tad.

ai - re que su - su - rraen las pal - me - ras un can - to de li - ber - tad. ¡Ay! mi lla -

33 2. E7 A E7 A E7

¡Ay! mi lla - nu - ra, fi - naes - me - ral - da es tu cie - lo cris - ta - li - no a tuher - mo -

- - ¡Ay! mi lla - nu - ra, es - me - ral - da es tu cie - lo cris - ta - li - no

40 A E7 D A G

su - ra... can - tael lla - ne - ro si tra - gán - do - seel ca - mi - no cual cen - tau - ro ma - jes -

a tuher - mo - su - ra... lla - ne - ro si tra - gán - do - seel ca - mi - no cual cen - tau - ro ma - jes -

**D.S.**

46 F#m Em D A7 D Gm7 D6

tuo - so seen - cüen - tra con el jil - gue - ro. Gran - dey so - be - ra - na.

tuo - so seen - cüen - tra con el jil - gue - ro. Gran - dey so - be - ra - na.





# MI BUENAVENTURA

Composición en honor al puerto de Buenaventura que describe idílicamente su cotidianidad.

Bello puerto del mar mi Buenaventura,  
donde se aspira siempre la brisa pura.  
Eres puerto precioso circundado por el mar  
tus mañanas son tan bellas y claras como el cristal.

Siempre que siento penas bello poblado  
miro tu lindo cielo y quedo aliviado.  
Las olas centellantes vienen y me besan  
y con un bajo rumor vuelven y se alejan.

**Autor:** Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero (1914 - 1966). Músico, poeta e inspirador colombiano de música del Pacífico, compositor de diversos géneros folclóricos e internacionales.

**Género:**

Currulao

Es un género musical y danza folclórica de la región del Pacífico de Colombia, relacionado con la cultura afrodescendiente, cuyas variaciones tradicionalmente se conocen como el viejo bambuco. La palabra currulao alude a la palabra “cununao” que es una referencia a los tambores de origen africano, los cununos, que juegan un papel importante en el folclore de la región del Pacífico colombiano.

**Objetivo:** Se centra en el trabajo de la métrica ternaria y la síncopa a través de una propuesta rítmica homofónica, al mismo tiempo que presenta la línea melódica de la segunda voz por movimiento contrario y oblicuo de manera libre. Se incluye guía del acompañamiento armónico que puede reforzar el carácter tradicional de la pieza.

**Referencia:**

Petronio Álvarez. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Petronio\\_%C3%81lvarez](https://es.wikipedia.org/wiki/Petronio_%C3%81lvarez)



# Mi Buenaventura

Petrónio Álvares

Versión:

Guillermo G. Plazas R.

D m F

*mp* Be - llo puer - to de mar — Mi Bue - na - ven - tu - ra, —

*mp* Be - llo puer - to de mar — Mi Bue - na - ven - tu - ra, —

5 A7 D m

don - de seas - pi - ra siem - pre la bri - sa pu - ra. —

don - de seas - pi - ra siem - pre la bri - sa pu - ra. —

9 F G m C7 F

*mf* Be - llo puer - to pre - cio - so cir - cun - da - do por el mar.

*mf* Be - llo puer - to pre - cio - so cir - cun - da - do por el mar.

13 F G m C7 F

Be - llo puer - to pre - cio - so cir - cun - da - do por el mar. *f* tus ma -

Be - llo puer - to pre - cio - so cir - cun - da - do por el mar. *f* tus ma -



# Mi Buenaventura

17 A7 Dm A7

ña - nas son tan be - llas y pu - ras co - moel cris -

ña - nas son tan be - llas y pu - ras co - moel cris -

20 Dm A7 Dm A7

tal. - tus ma - ña - nas son tan be - llas y pu - ras co - moel cris - tal. -

tal. - tus ma - ña - nas son tan be - llas y pu - ras co - moel cris - tal.

25 Dm F

*mp* Siem - pre que sien - to pe - nas be - llo po - bla - do \_\_\_\_\_

*mp* Siem - pre que sien - to pe - nas be - llo po - bla - do \_\_\_\_\_

29 F A7 Dm

mi - ro tu lin - do cie - loy que - doa - li - via - do. \_\_\_\_\_

mi - ro tu lin - do cie - loy que - doa - li - via - do. \_\_\_\_\_

