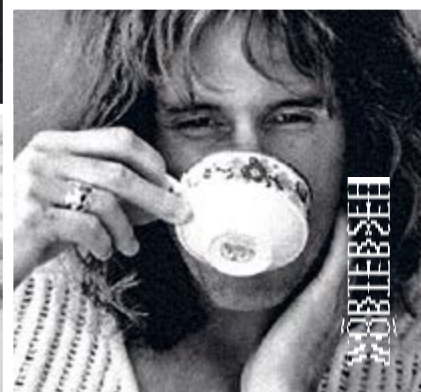




CHRIS VON ROHR
HIMMEL HÖLLE
ROCK 'N' ROLL



CHRIS VON ROHR
HIMMEL HÖLLE
ROCK´N´ROLL

DIE AUTOBIOGRAFIE

WÖRTERSEH

Alle Rechte vorbehalten, einschließlich derjenigen des
auszugsweisen Abdrucks und der elektronischen Wiedergabe.

© 2019 Wörlterseh, Lachen

Lektorat: Andrea Leuthold

Korrektorat: Sibylle Marti, Birgit Fuß, Lydia Zeller

Fotos Umschlag und Bildteile: Privatarhiv – gesonderte Rechte sind nicht
ausgewiesen (die Namen der Fotografen befinden sich im Dank)

Foto Klappe hinten: Beat Mumenthaler

Umschlaggestaltung: Martin Schaad, Cendrine Galipot, Mark Fox

Reinzeichnung Umschlag: Thomas Jarzina

Illustrationen: Büne Huber

Bildbearbeitung Bildteile: Michael C. Thumm

Layout und Satz: Beate Simson

Druck und Bindung: CPI – Ebner & Spiegel

Print ISBN 978-3-03763-108-9

ePDF ISBN 978-3-03763-770-8

www.woerterseh.ch

*Für Jewel, meinen hellsten Stern
und die mit Abstand beste Produktion meines Lebens,
und
für die Frauen, die mich einen besseren Mann werden ließen*

*Jeder Heilige hat eine Vergangenheit.
Jeder Sünder eine Zukunft.*

OSCAR WILDE

*Willst du nicht morgen auf die Schnauze fallen,
dann sag heute die Wahrheit.*

BRUCE LEE

*Möge das Verdienst dieser Arbeit allen Wesen
zu allen Zeiten und an allen Orten zugutekommen.*

BUDDHISTISCHES SPRICHWORT

INHALT

El Camino – der Weg 13

1 RAUSKÄMPFEN --- 17

Das Wunder von Bern 19

Roots 22

La Familia 26

Das Piano 34

Frührock 36

Heiminsasse 39

Schlagwerk 43

First Love 48

Scouts 54

Neuenburg 58

Love & Peace 60

Stones & Beatles 64

LSD 73

Kommune Himbeer 79

Inside 84

2 AUFWACHEN --- 89

Hermann Hesse 91

Dancing Schrott 98

Kreuz-Genossen 106

Brigitte 113

Krokus 116

Studiowehen 118

Konzertchaos 123

Powerfusion 126

To You All 131

Lady Blanche 138

Pain Killer 144

Neustart 151

Sängerkapriolen 153

Ungarn & Hamburg 158

Metal Rendez-vous 161

3 HÖHENSCHWINDEL

165

- Raketenflug 167
- England 170
- Claudia 174
- USA 177
- Groupie-Alarm 180
- Hardware 185
- Tommy & Lennon Blues 187
- On the Road 192
- Hammersmith Odeon 195
- Bambi-Entführung 199
- New York 204
- Große neue Welt 211
- Miesmacher 214
- Megadeal 219
- AC/DC & One Vice 223
- Flucht 227
- Hallenstadion 229
- Bad Boy 235

4 LOSGELÖST

239

- Endlose Monstertour 241
- California Dreaming 249
- Stone-Cold 257
- Drumchange 262
- Headhunter 266
- Mona 272
- Videowahnsinn 274
- Tourbus-Madness 279
- Motörhead 286
- Arena-Rock 290
- DefLeppard 292
- Irre Sprünge 299
- Sodom und
 Gomorrha 305
- Große Fehler 310
- Liebesaus 314
- Ehrenbürger
 von Tennessee 322
- Boulevard-Salat 327
- Das bittere Ende 332

5 AUFSTEHEN

341

- | | | | |
|--------------------------|-----|--------------------|-----|
| Erfolgreiche Reanimation | 343 | Der Samurai | 405 |
| Radio Gaga | 354 | Löwenzahn | 408 |
| Volles Rohr | 358 | Montserrat | 413 |
| Gotthard | 362 | Defrosted | 417 |
| Tanja | 369 | Juratest | 421 |
| Goldständer | 372 | Eicher | 427 |
| Polo & Willy | 377 | Beinahe himmlisch | 432 |
| Merci, Genie | 387 | Little Buddha | 436 |
| Amerigaga | 395 | Im Fadenkreuz | |
| Der Mohikaner | 400 | des Salamikartells | 443 |

6 ANKOMMEN

463

- | | | | |
|----------------|-----|-----------------|-----|
| Treibgut | 465 | Die Hippie-Elfe | 518 |
| TV | 472 | Kultur- und | |
| Kinderzeiten | 481 | Politwirren | 523 |
| Late Night | 485 | Back in the USA | 536 |
| Ich schreibe, | | Homecoming | 545 |
| also bin ich | 493 | Big Rocks | 547 |
| Leelas Abgang | 495 | Songmates | 553 |
| Elternabschied | 499 | Angie | 554 |
| Kroky-Comeback | 505 | Die Nachtigall | 562 |
| Abbey Road | 511 | Adios Amigos | 566 |
| New Beat | 514 | Post festum | 580 |

Créditos finales 589

EL CAMINO – DER WEG

I gave it up for music and the free Electric Band.

ALBERT HAMMOND

Im silbrigen Vordruidenalter hat man einiges zu erzählen und weiterzugeben, sei es den Jungföchsen oder den Altratten. Es gibt keinen Kurs, keinen Abschluss für Erfahrung und Meisterschaft. Der Preis ist deine Unschuld. Irgendwann merkst du, dass du gar keine Wahl hast. Du musst es einfach durchziehen, durchleben und Glück haben. Ich hatte Glück. Wo ich war, schien meist die Sonne, aber nicht nur. Es gab auch Dämonen, Schatten, Streit, Neid, Trennungen, Bitterkeit und Frust. Das menschliche Herz im Widerstreit mit sich selbst. Aber Verletzungen und harte Zeiten formen den Charakter, machen dich bewusster, und die Herzen werden gewaschen. Was sicher half, war meine Unerschrockenheit, gepaart mit Neugier, Naivität und Ruhelosigkeit. Eine anstrengende, abenteuerliche Mischung, aber auch eine berauschte. Sein Leben zu leben, ist das eine, es wiederzugeben das andere. *Es haben viele Leute den Mut, zu leben, aber nur wenige den Mut, ihr Leben zu erzählen*, sagte einst Filmemacher Jean-Luc Godard.

Jedes Menschenleben ist ein Buch oder mehrere wert, man muss es nur schreiben, am besten selbst. Nur so ist es unverfälscht. Es ist der Versuch, ein Leben über die konzentriertesten Augenblicke zusammenzusetzen. Das kostet zwar Tausende von Stunden, aber es lohnt sich. Ich schuldete es den guten und den schlechten Zeiten, aber auch all den Menschen, denen ich auf meinem Weg begegnet bin. Sie brachten das Ganze erst richtig zum Blühen und zum Swingen. Wozu Romane erfinden, wenn die Wirklichkeit so spannend ist? Auch wenn man zuweilen das Gefühl hat, das kriegerische Menschentier befinde sich trotz all seinen genialen Kulturergüssen, technischen Erfindungen und Flatscreens bereits wieder auf dem Weg zurück zum

Neandertaler, blicke ich nach wie vor zuversichtlich in die Zukunft. ZÄHMUNG MISSGLÜCKT. Die Welt ist nicht verloren.

Ich schreibe nicht, weil ich zu wenig gut male oder schlecht Tennis spiele, nein, ich schreibe, weil ich die Sprache und Geschichten liebe, um Freud und Leid weiterzugeben und festzuhalten, was sonst verloren ginge. Und lasst euch versichern, ich habe das elfte Gebot – »Du sollst nicht langweilen« – eingehalten. Dieses Buch zu schreiben, half mir aber auch, zu erkennen, wer ich war und wer ich geworden bin und wie man mit Erfolg und Niederlagen umgehen kann. Die Reise ist kurz, viel zu kurz, also lerne schnell, sei flexibel, geh volles Risiko, ohne Plan B. Hab Spaß, lache, spiele, liebe komplett, und dann – das Schwierigste überhaupt: Lerne, zu vergeben, denn das ist der Schlüssel zum Frieden, zu deinem und zum weltweiten. Viel Zeit haben wir nicht. Die Göttinnen der Liebe und des Glücks lächeln nur kurz. Also zeige dich, sprich es aus, »ent-wickle« und verschwende dich, lebe!

Zu Kindeszeiten predigte man mir immer vom Ernst des Lebens. Vergesst das! Brecht die Regeln und geht euren Weg. Ihr müsst vor allem eure Neugier, eure Visionen, eure Träume ernst nehmen – und daran arbeiten. Mir hat das immer mehr gebracht als die ganzen anderen Hirngespinnste oder Schulbänke. Und eines hat mir meine grandiose Mutter selig schon früh beigebracht: »Sohn, achte auf die Details, sei sorgfältig, aber denke groß – ich meine GROSS, Junge. Verlier dich nicht im Unterholz, argumentiere nicht mit engstirnigen Deppen, Neidern und Zynikern, für die es nur ihre vorgefasste Schubladen-Meinung gibt. Das zieht dich nach unten und zermürbt dich. Grüble nicht zu sehr!« Das probierte ich nie zu vergessen. Und, sorry, liebe Falschspieler und Runtermacher: Ihr habt mich nicht so weit gebracht, euch das verdiente Faust-Sandwich zu verpassen, um all eure Halb- und Unwahrheiten so richtig wegzuputzen.

Es ist mir mittlerweile auch egal, ob man mich einen verträumten Hippie, einen ruhelosen Streuner oder eine unausstehliche Kratzbürste schimpft. Man muss nicht von allen geliebt und respektiert werden. Was bringen dir falsche Freunde und saisonale Schulterklopfer? Manche Dinge müssen einfach fadengerade ausgesprochen werden, auch wenn sie nicht so schön sind. Da kann ich schon angriffig, grob und ungestüm werden. Das ist einfach mein Naturell, aber ich kämpfe

immer mit glühendem Herzen und offenem Visier. Grundsätzlich bin ich ein großer Menschenfreund und lebe das auch. Wichtig ist, das zu lieben, was du tust, die Glut am Leben zu halten und ein paar echte Freunde zu haben, die da sind, wenn ein Sturm aufzieht – und die dich im Erfolg nicht allzu ernst nehmen. Die Cäsaren hatten auf ihren Triumphzügen immer jemanden nahe am Ohr, der ihnen zuflüsterte: »Du bist nur ein Mensch, du bist sterblich – vergiss das nie!« Mit dem Ruhm kommt niemand klar. Er korrumpiert, macht selbstgefällig, bestätigungssüchtig und dazu bequem.

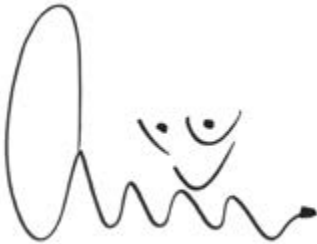
Mein Zauberengel Eleonore la Grange dans le ciel bleu hielt zum Glück die schützende Hand über mich. Schlagzeuger, Gitarrenspieler, Bandgründer, Musikproduzent, Hippie, Reizfigur, Buchschreiber, Farbenverehrer, Baumpflanzer, Flexibilist, Bohemien, Lautmaler, Frauenbetörer, Songschreiber, Motivator, Optimierer, Skorpion, Urmund, Rebell sowie hoffnungsloser Romantiker, irgendwo zwischen Kind und Indianer, Leidenschaftler und Vater. Lasst euch sagen: Wir sind alle zum Zerfall verurteilt. Aber zuvor dürfen wir schon Vollgas geben, etwas wagen, in unsicheres Terrain vorstoßen, egal, was die Dampfgummis aus der halb toten Gähnabteilung sagen. Es gibt nichts Heroischeres als das Auskosten des Alltags. Klar lauern überall Fallen, vor denen möchte ich euch warnen – aber hey, es gibt so viel mehr Schätze. Und die will ich preisen und sie euch hier ans Herz legen. *A-wop-bop-a-loo-bop-a-wop-bam-boom...* Vier Schläge pro Takt, keine Mogeleyen, und Achtung: Man darf es nicht schleifen lassen, denn am Ende erarbeitet man sich sein Glück sowie sein Leid meistens selbst.

Es ist mir eine Freude und eine Ehre, euch diese Geschichte jetzt endlich ganz und am Stück zu erzählen. Sie ist einmalig, wie jedes Menschenleben. Nebst einem Remix meiner vergriffenen Hunde- und Bananenbücher, die einen zweiten Lauf verdient haben, gibts natürlich viel Neues zu erzählen. Alle Möglichkeiten des Lebens, alle Straßen haben mich hierhergeführt. Traum-Albtraum-Erlösung, mein persönlicher Jakobsweg. Das, was am Schluss, wenn sich der Staub legt, bleibt, sind ein paar Songs, ein paar Geschichten, ein paar Frauen, Freunde und natürlich die Kinder – alles hängt mit allem

zusammen und ist miteinander verbunden. Die große Synchronizität. Diese Welt ein klein bisschen besser machen. Utopia im Loveland. Sorgfältiges Hinschauen und die Probleme offen ansprechen und helfen, sie zu lösen. Genau dahin zieht es mich. Nach dem Zeitlosen, der universellen Wahrheit suchen. Vereinigung, nicht Abspaltung, Einklang, hin zum Absoluten.

Haltet die Ohren steif. Hoffnung, Herz und Leidenschaft, what else? Im Schnitt 27 000 Tage Leben. Genießt das Glühen des Augenblicks, das Einzige, was wir wirklich haben! Es gibt kein Morgen. JETZT PASSIERTS! Und wenn es passiert ist, bleiben die memories. Sie sind die Lichter an unserer *long and winding road*, auf dem Camino des Lebens. Wir erzählen es rückwärts und leben es vorwärts. So schauts aus, Compadres!

Love 'n' Rocks across the universe ...



1

RAUSKÄMPFEN

DAS WUNDER VON BERN

Todmüde und aufgewühlt liege ich auf der Couch, wo mich noch vor zwei Wochen eine bezaubernde, leicht verwilderte Brünette ins Lustnirwana schickte. *Tempi passati*. Schlaf weg, Freundin weg, Moral weg. Die Schulter schmerzt, der Rücken zuckt. Sind das jetzt die letzten Wehen oder der Kurz-vor-Ladenschluss-Blues des röhrenden Hirsches? No sleep, no girl, no satisfaction?! Kann man unter diesen Umständen überhaupt ein Comeback wagen? Was für 'ne Frage. Man muss! »LAST EXIT ROCK 'N' ROLL« – what else?! Klar, einiges fühlt sich heute leicht anders an, aber vieles auch besser. Also Minikrise umschiffen, Hüfte in Schwung bringen und zurück in die Spur finden. Sich freuen auf den Tag, der gerade am Horizont erscheint. Ich lebe noch, andere haben sich bereits verabschiedet. So why worry?

Die Zeit war reif! Nach Tausenden von Mails, Krisengesprächen, Annäherungsversuchen, Jams, Anwalttalks, Versöhnungstreffs und einer TV-Reunion-Show waren wir nun heute, am 19. Juli 2008, in den Katakomben des Stade de Suisse, im Tempel des Fußballs, weltweit bekannt als Das-Wunder-von-Bern- oder Wankdorf-Stadion. Und ein Wunder wars für uns Krokus-Boys auf jeden Fall. Wer hätte das noch vor ein paar Jahren geglaubt? Entfremdet, von Krankheiten, Streitereien und Seelenlöchern geplagt, jeder auf seinem eigenen Ego-Ritt, getrieben von Fehleinschätzungen, Kleinkrämereien, geldgierigen Bastel- und Fummel-Managern. Nein, da war kein Feuer mehr für diese Truppe. Mein Leben war erfolgreich und schön. Ich hatte eine bezaubernde Tochter, gute Jobs als Produzent, Songwriter und Kolumnist, meine eigene Radio- und TV-Show, was wollte ich mich da noch mit dem Irrsinn einer Rock-'n'-Roll-Band rumschlagen? *Too much monkey business*, wie es Chuck Berry so treffend formulierte, und davon hatte ich schlicht die Schnauze voll. Allein ist alles einfacher und effizienter, man muss nur auf sich und seine eigenen Schritte schauen. Und trotzdem kam es anders ...

Warum? Einmal Musiker, immer Musiker! Einmal Rocker, immer Rocker. Du kannst das nicht einfach abstreifen wie ein altes Jackett oder eine Uhr, auf jeden Fall nicht langfristig. Erfolge feiern, Geld sammeln, rumreisen, Bungee-Jumping, Bäume pflanzen, im Garten arbeiten, Bücher lesen, Bücher schreiben, Radio und TV machen, Bilder malen, Häuser bauen, Filme fabrizieren, was auch immer... Das mag ja cool sein, aber es gibt weltweit nichts Vergleichbares, nichts Ekstatischeres, Faszinierenderes, als mit einer echten Rockband live abzdücken. Dieses Feeling, wenn der Bühnenboden bebt und die Luft vibriert, die Hosenbeine flattern, die wunderbarsten Frauen große Augen bekommen, steife Geschäftsfuzzis wieder zu Kindern werden, vier Generationen jubeln, wenn die Band zum »Long Stick Goes Boom«-Intro-Akkord ansetzt – Freunde, das kann dir NICHTS und niemand ersetzen, für kein Geld der Welt. You better believe it! So einfach ist das.

So waren wir also an diesem denkwürdigen Tag in dieser für Sport ausgelegten Großgarderobe und konnten es kaum glauben, hier zu sein. Trotz klarem Zeitplan wegen der Anwohnerschaft in unmittelbarer Stadionnähe, die allem Anschein nach um 22 Uhr 30 ihren Schlaf brauchte, überzog die Berner Vorband zwanzig Minuten, weil keiner der Verantwortlichen die Eier hatte, ihnen den Stecker zu ziehen. Es war klar: Wir waren in der Schweiz, in Bern, unserer alten Hassliebe, wo man gewisse Mundartbands endlos in den Himmel hebt und Hardrocker aus Solothurn am liebsten zur Hölle schickt. Willkommen, here comes Krokus, ob ihr's nun wollt oder nicht, we are back! In Schweden, England oder Deutschland hätte man die Mutzenrocker-Supportband einfach von der Bühne gepeitscht. Oder anders gesagt: Im Ausland herrscht ein gegebener Respekt unter den Bands und Crews – jeder weiß, was er wann zu tun hat, was sein Part und sein Zeitfenster ist. Es wird nicht rumgejammert und nach Ausreden und Entschuldigungen gesucht. So wie es eigentlich sein muss.

Doch nichts konnte heute die Freude dieses Großereignisses trüben. Auch wenn die Fans an dem Abend wegen dieses unsinnigen Zeit-Fuck-ups nur zwölf statt fünfzehn Songs bekamen und unsere arg gehetzte Roadcrew wegen der daraus entstandenen Umbauhektik diverse Kabel falsch einsteckte. Somit war der ganze ausbalancierte

Nachmittags-Soundcheck am Arsch. Scheiß drauf, wir wussten wie mit solchem Müll umgehen, und hallo: Dies war der Anfang einer neuen Krokus-Ära, an die, wie schon ganz am Anfang, kaum jemand glaubte. Wir taten es weder fürs Geld noch für sonst was, sondern für UNS, für uns und die Liebe zu dieser Musik. Das hielt das ganze menschliche Lotterwerk zusammen, dieser Sound. Das ultimative Rock-Ufo konnte nach den unendlich langen Irren und Wirren endlich wieder abheben. Diese Band hatte ihre eigenen Ich-Käfige, ihre elenden Dämonen, all die verdammten Intriganten, Heuchler und Miesmacher besiegt. Jeder von uns war auf seine Art ready und unser Sänger mit uns. Die Operation »The Original is back« konnte beginnen.

Gölä, der Mann mit Staub auf der Lunge, sagte uns in Form eines Gospelgebetes an: *Diese Band gab uns schon ein gutes Gefühl, als wir noch auf unseren Mofas in Lederjacken zur Disco fuhren, halleluja! Diese Band ist schuld daran, dass ich ein Rocker geworden bin, halleluja! Diese Band hat mich stolz gemacht, ein Schweizer zu sein, als ich durch Amerika fuhr und »Bedside Radio« im Radio lief, halleluja! Diese Band hat mich wütend und traurig gemacht, als sie sich auflöste – aber das ist Rock 'n' Roll, halleluja! Und diese Band hat mich glücklich gemacht, als ich vernahm, dass sie wieder zusammen spielen. Ich danke dem Gott des Rock 'n' Roll, halleluja! Ladies and Gentlemen, the boys are back! Please welcome the greatest Swiss Rock 'n' Roll band in the world. The one and only Krokus!*

Die Fanfaren erklangen, und ab gings mit dem besagten Openingklassiker »Long Stick Goes Boom«. Wir rumpelten Vollgas von Song zu Song. »Rock City«, »Tokyo Nights«, »Fire«, »Winning Man«, »Bedside Radio«, »Screaming in the Night«, »Heatstrokes«, »Easy Rocker« ... Irgendwie wussten wir gar nicht, wie uns geschah, es passierte einfach. Die Emotionen nahmen überhand, und jeder spürte, dass er ein Teil von etwas Großem und Unwiederholbarem war. Alle Mühen, Streitereien, Spaltpilze und Kontroversen waren wie weggeblasen. Das, was uns verband, die Musik, übernahm das Kommando, und wir genossen jede Sekunde. Wie alles Schöne im Leben gings viel zu schnell vorbei. Ich erinnere mich noch heute an all diese glücklichen Gesichter, darunter auch viele bekannte Musiker und Rocker,

die die Band schon 25 Jahre nicht mehr in der Original-Formation gesehen hatten und den Soundtrack ihrer Jugend plötzlich wieder zu hören bekamen. Ein einmaliger Trip. Die gängigen Soundprobleme auf einer Großbühne hielten sich an diesem magischen Sommertag in Grenzen. Wir konnten voll in die Songs eintauchen und es genießen. Unvergessen für mich, als wir nach den Zugaben zusammen den weiten Weg von der Bühne, auf dem Rasen quer übers Feld, zurück in die Garderoben liefen. Oben, weit weg, auf den Rängen winkten uns Tausende Fans zu und wir zurück. Ich musste zwangsläufig an Amerika und die Achtzigerjahre denken, als wir auch in großen Arenen spielten. Diese Dimension der Weite, das schiere Bild dieses göttlichen Moments. Es kam ein Gefühl von Euphorie auf, gemischt mit Melancholie – und vor allem Dankbarkeit, dies alles noch mal so erleben zu dürfen, besser und bewusster als je zuvor. Wir zündeten diese Rockrakete heute. Es war unsere Art, zu sagen: WIR SIND WIEDER DA! Und wir wussten genau, was wir zu tun hatten.

Der Weg hierhin war jedoch holprig, steinig und unberechenbar. Die Anfänge fahl, zäh und bleiern wie aus einem anderen Leben und Jahrhundert. Zeiten der Dunkelheit und der Täuschung, irgendwie surreal. Ein Streifzug durch den Wahnsinn, in dem ich mehr als nur einmal der Trouble-Man war.

ROOTS

Ich bin Chris von Rohr. Eigentlich heiße ich Christoph von Rohr. Christoph änderte mein Englischlehrer, God bless him, in Chris. Rohr ist ein kleines Nest im Kanton Aargau. Das magische kleine »von«, das man einst ohne Probleme vom Titelhändler Hermann de Weyer, Ehrenkonsul und Botschafter honoris causa der Republik Nasabifundi, für ein paar Riesen kaufen konnte, wurde meinen Ur-ahnen tatsächlich von einem Baron, dem Grafen von Rohr, verliehen, nachdem ein besonders Wagemutiger unserer Sippe seine wunderschöne Tochter an den Haaren aus dem Sumpf gezogen und ihr damit

nach einer veritablen Mund-zu-Mund-Beatmung das bis dato noch jungfräuliche Leben gerettet hatte. Welch eine Tat! Könnte ich das je übertreffen?

Anyway, »von« hin oder her, Chris »Die Röhre« wurde am 24. Oktober 1951 um 17 Uhr als Skorpion in der Klinik Obach in Solothurn, Schweiz, geboren. Es war das Jahr, in dem auch Sting, Mike Krüger und Paul Breitner auf die Welt kamen und Queen Elizabeth II. sich langsam für den Thron in England warmief. Laurel und Hardy traten der Fremdenlegion bei, weil sie sich von ihren Ehefrauen vernachlässigt fühlten, aber immerhin sang Bill Haley »Rocket 88«, was als erste Aufnahme eines Rock-'n'-Roll-Titels gilt. Doch das interessierte hier kein Schwein. Also rein örtlich ein eher schwieriger Start, denn aus Solothurn kommen normalerweise keine Chefnasen. Meine Eltern waren weder arm noch besonders reich. Mittelschicht nennt man das heute. Weder Mülltonne noch Fuckingham-Palast. Irgendwo zwischendrin. Wir hatten genug zu essen, und es war auch ganz nett zu Hause.

In Solothurn am Aarefluss, unweit vom Hauptbahnhof, liegt die Schänzlistraße. Da erblickte Klein Chris langsam, aber sicher, durch den Schleier des Juranebels, die Welt. In den »Cervelat-Blöcken« einer großen Wohnsiedlung aßen die Mieter meist nur Billigwürste, da der Mietzins mit 200 Schweizer Fränkli (heute 2000) einfach zu hoch war. Mir wars wurst, und ich ziehe auch heute noch eine gute Salami dem Entrecote vor. In dieser Siedlung kannte jeder jeden. Über alles wurde geklatscht und getratscht. Vom Hühnerauge bis zu wessen Unterhose gerade am Trockenseil hing, nichts blieb verborgen. Ein kleines, miefiges Quartier, wo Menschen lebten, die alles waren, nur eines nicht: Rock 'n' Roll. Es interessierte keinen Hundeschwanz, ob da zufällig gerade ein tanzender Stern ebendieser Musikgattung geboren wurde. Man wollte mich also in diesem Erdenleben auf eine besonders harte Probe stellen. Ich hatte keine Wahl und nahm die Herausforderung an.

Solothurn ist nach Trier die zweitälteste Stadt nördlich der Alpen. Es war einst keltisch, später römisch und wurde dann nach französischem Vorbild der Festungskunst zwischen 1453 und 1727 in eine heavy Stone-Festung umfunktioniert. Diese großartigen Schanzen

wurden leider irrwitzigerweise, wie vieles in dieser Stadt, zwischen 1835 und 1880 fast alle wieder abgebrochen. Die Bastion beim Riedholzturm steht zum Glück noch bis heute und dient den Frischverliebten und Geschichtsforschern als willkommener Zufluchtsort. Solothurn war auch kurz mal alemannisch, um schließlich 1481 zusammen mit Freiburg der Eidgenossenschaft beizutreten. Sie waren fortan »Städte zweiten Ranges«, sagt das Geschichtsbuch. Was immer das heißen mag, das erzkatholische Städtchen, in dem ständig irgendwelche Kirchenglocken Sturm läuten, nennt sich wegen seines Schutzpatrons Ursus und der prächtigen Kathedrale auch »Sankt-Ursen-Stadt«. Das Zusatz-Gütesiegel »Ambassadorenstadt« gabs, weil früher Gesandte aus aller Welt, vor allem die Franzosen, die ihre Schweizer Botschaft hier hatten, gern mal 'ne Party schmissen. So holte sich Casanova in Solothurn den Tripper, und Napoleon hat bis auf den heutigen Tag im ehrwürdigen Hotel Krone eine Rechnung offen (no joke): ein Glas Wasser, Coke gabs noch keines, das er bei seinem Tourneekurzstopp zu sich nahm und nie bezahlte! Solothurn galt als konservatives Industrienest mit der Stadtzahl elf. Elfter Stand in der Eidgenossenschaft, elf Brunnen, elf Türme, elf Kirchen, elf Kapellen, elf Zünfte, elf Vogteien, elf Domherren, elf Glocken, elf Orgelpfeifen, elf Idioten ... whatever, Hauptsache die Schnapszahl elf.

Frage man früher jemanden, was er denn arbeite, so hieß es: »I dr Fabrig, dänk ...« Auch an der Schänzlistraße. Entweder man malochte in der Uhrenbranche oder in den großen Eisenwerken, den rauchigen Heavy-Metal-Fabriken nördlich der Stadt. Ich entschied mich fürs Zweite, strich aber das Wort Fabrik. Doch so weit wars damals noch lange nicht. Erst kam die graue Zeit. Dieser Ort am Jurasüdfuß hält den Nebelweltrekord, gepaart mit einer schwer auszuhaltenden Trockenheit im Winter. Kurzum, kein Klima für sonnige Gemüter. Dies, zusammen mit dem dumpfen, schalen Nachkriegs-Permafrust-Feeling, hat im kleinen de Röhr eine Gegenreaktion ausgelöst, die vorerst darin bestand, ins Bett zu pissen und aus dem vierten Stock Büchsen auf ältere Damen zu werfen, was natürlich den Haftpflichtversicherungsdealer ganz besonders freute. Später schüttelten mich ein paar obligate Kinderkrankheiten. Ich war nicht unbedingt der Stärkste und Gesundeste, aber auch kein Seuchenvogel. Freunde der

Sonne, ich sage euch ehrlich: Die ersten Jahre hab ich einfach ausgeblendet – keine Ahnung, was da mit mir passierte. Meine frühesten Erinnerungen gehen zurück zum Ende der Fünfzigerjahre. Baumklettern im Gemeinschaftsgarten, Dachboden erkunden, Völkerball, den schwarzen Hund vom Nachbarn ausführen und den Mädchen unter die Röcke gucken waren die ersten Spiele. Und als absoluten Hammer baute ich mir ein Zelt aus alten Bettlaken; der Notoperationsplatz des Dr. von Röhrenstein.

Doch dann kam zum Glück Winnetou und gab meinem Leben die entscheidende Wende. Endlich etwas Handfestes, Wildes, Farbiges. Ich hatte mich unwiderruflich auf die Spuren von Karl May begeben und wurde der Indianerhäuptling von Solothurn. Da war 'ne Menge los. Der Indianerchef verkörperte damals das, was ich auch heute noch geil finde: Abenteuer, Romantik, Freundschaft, Einsamkeit, lange Haare und ausgebleichte Kleidung. Ich spürte schon als kleiner Knirps, dass die Tugend der freiheitsliebenden Roten, mit der Natur und nicht gegen sie zu leben, für mich bestimmend sein würde. Damals ging's mehr um Pfeil und Bogen, Kriegsbemalung und Blutsbrüderschaft. Wer mit wem, und wie weit durfte man gehen? Eine kleine Sippendramatik, die später bei der Musik zurückkam. Ich hatte bald einen kleinen Stamm Mitbrüder, die zu fast allem bereit waren und mich zum Häuptling »Sitting Poulet« wählten. Die Streifzüge durch die nahe liegenden Wälder zählten zum Schönsten in meiner Jugend. Ganz konnte ich in Solothurn zwar kein Indianer werden, aber in den Wilden Westen wollte ich unbedingt einmal.

Der Winter war auch immer wieder schön. Let it flock! Ein kleiner, zugefrorener See und wir ready to rodel. Ich mochte die Winterzeit, diese stille Geborgenheit, wenn der weiße Zauber zeitweise alles lahmlegt, diese sanfte Ruhe einkehrt und der ganze Weltenwahnsinn für einen Moment ruht. Man konnte neue Spuren setzen, die alten wurden von Mutter Natur ausgelöscht. Ich stand am Stubenfenster und schaute über die großen, weißen Flächen und begann zu träumen. Es gab keine Vergangenheit und keine Zukunft, nur diesen Moment. Eine total friedliche Stimmung. Alles wurde so geheimnisvoll in der Nacht, ein bisschen heller als normal, und wenn dann noch der Mond aufkam ... Wuauu ... Nichts liebte ich so sehr, wie im Licht

der Straßenlaternen die Schneeflocken zu betrachten. Stundenlang tat ich das vom Kinderzimmer aus. Sie wurden in meiner Fantasie zu Formen und Gesichtern. Darunter war ein ganz besonderes: Es hatte wirres, blondlockiges Haar und diesen alles durchdringenden Blick. Es war das Christkind, meine erste unerfüllte Liebe. Manchmal legte es mir etwas vors Fenster, und das Chrise-Herz schlug im Fünfteltakt. Bis ich merkte, dass die liebe Mutter das Christkind und Großmutter der Sankt Nikolaus waren, und damit verblassten dann leider auch Magie und Glanz des Weihnachtsfestes.

LA FAMILIA

Mein Großvater mütterlicherseits, auf dessen Schreibmaschine ich bis heute gern schreibe, war damals stolzer Besitzer eines kleinen Kleidergeschäfts im Altstadtinnern. Das war eine Welt für sich. Bauern und Förster der näheren Umgebung kamen einmal im Jahr hierher, um sich neu einzukleiden. Stammkunden, die er dann im Verlauf des Jahres auf seinen ausgedehnten Spaziergängen übers Land besuchte. So wusste er immer, wann und wo welche Kuh gerade kalberte und welches Huhn am meisten Eier legte. Im Kleiderladen Gogniat wurden nicht nur Gewänder verkauft, es wurden auch ganze Familiendramen abgehandelt. Derweil versteckten wir uns bei den Klammottenständern zwischen den Anzügen und luden unsere Schreckschussrevolver nach. Der große Raum, vollgestopft mit Jacketts und Hosen, eignete sich bestens zum Spielen. Bis es Mr. Ranzig, dem bösen Chefverkäufer, zu bunt wurde und er uns kurzerhand aus dem Paradies vertrieb.

Oft nahm mich mein Grandad auch zu sich ins kleine Büroräumchen, wo ein großer Schrank und ein Pult standen. Im Schrank, hinter der Rollladentür, verwaltete er einen riesigen Sack Sugus-Bonbons für die Kinder der Kunden. Meine leeren Hosensäcke waren schnell damit vollgestopft. Auf dem Schreibtisch hatte es Schreibzeug, eine Bleistiftspitzmaschine, Sport-Toto-Zettel und eine Baldrianflasche.

Jene Tropfen kamen dann zum Einsatz, wenn Großvater dreizehn Richtige getippt und Großmutter vergessen hatte, den Zettel abzuschicken. So saßen wir viele Nachmittage beisammen, füllten diese lustig karierten Scheine aus, oder ich durfte hautnah miterleben, wie das Geschäft mit den Kleidern lief. Ich bekam hie und da einen kleinen Batzen für neue Munition. Auf jeden Fall wurde hier mein allererster Berufswunsch geboren: Verkäufer. Das war meine Welt, und Großvater bestätigte mir Talent. Die Eltern waren nicht unbedingt begeistert.

Die Stadt war vor allem im Februar, zur Fasnachtszeit, ein Riesenhappening. Da hatten »Sitting Poulet« und seine Plattfußindianer jedes Mal gegen wildernde Cowboyhorden von außerorts anzukämpfen, was nicht immer ohne Blut- und Ehrverlust abging. Doch schlugen wir uns meist erfolgreich, und wenn nicht, stand die alte Squaw meines Granddads mit weisen Worten und einer Notapotheke bereit. Wieder und wieder wurde ein Geldtransport der Wells Fargo Bank überfallen; mit Verlust auf beiden Seiten. Wahrlich harte Zeiten!

Mein Opa väterlicherseits war Polizist in Hägendorf, einem 800-Seelen-Dorf vierzig Kilometer östlich von Solothurn. Er hatte fünf Kinder; vier Mädchen und einen Buben. Dieser, mein späterer Vater, wurde, o Schreck, Adolf getauft. Daddy hatte schon immer ein Herz für die Künste, besonders für die Musik und die Malerei. Dies wurde ihm von seinem Vater in diesen kargen Jahren jedoch heftig ausgetrieben: »In der Familie von Rohr gibts keine Zirkusberufe.« Ende der Durchsage. So wurde denn auch ein von meinem Vater mühsam erspartes Schlagzeug unter dem Gelächter seiner vier Schwestern kurzerhand dem Musikgeschäft Hug zurückgeschickt. Bulle Opa hatte null Bock auf Rock.

Dad war aber mit vielen Talenten gesegnet. Er avancierte via kaufmännische Schiene zum Bücherexperten, Abteilung Treuhand. Und so wollten es die Götter, dass er eines Tages zwecks Bilanzüberprüfung im Kleiderharem Gogniat einlief. Dort wartete die Tochter des Hauses auf bessere Zeiten, und die kamen jetzt. Tschabum – bingo. Margrit und Adolf hatten sich gefunden. Das Hammerangebot, Döfl von Rohrs große Göttin zu werden, konnte das tüchtige Margritli auf

die Länge einfach nicht ablehnen. Einzige Bedingung: »Deine ewige Stelle als Buchhalter beim Staat musst du aufgeben!« Die Powerfrau legte ihre kaufmännische Ausbildung plus Abitur, inklusive Wirtschaftsstudium, in die Waagschale. Das sollte meinem Vater später sehr zugutekommen. Als fleißige Biene immer und überall dabei, stand sie ihm schließlich felsenfest zur Seite, als er sein eigenes Geschäft, die Ambassador-Treuhand, gründete. Doppelpower vom Feinsten. Doch zuerst wurden ich und mein Bruder Steve in diese Welt geworfen. Und das war, so hörte ich, gar nicht so einfach. Mutter wollte vor meiner Ankunft vom Schragen der Klinik Obach aus Daddy anrufen. »Komm doch mal schnell zur Rockstargeburt rüber.« Doch die zugeknöpfte Schwester Hebamme wollte die zwanzig Rappen für das Telefongespräch vorab kassieren. Na ja, das ging ja eben noch, aber als sie dann totales Brustsägeverbot für Little Chris erteilten, weil gerade ein elendes Milchpulver von Nestlé in Mode war, wurde es dem erstaunten Neuankömmling zu bunt. Warum durfte gerade ER dem Schönsten, was es überhaupt gab, nicht frönen? Das konnte unmöglich ohne Folgen bleiben – und blieb es auch nicht!

Vorläufig verlief alles nach Plan. Mein Vater arbeitete Tag und Nacht, und plötzlich war genug Cash da, um ein Stück Land am Dürrbach zu kaufen. Es lag fünfzehn Walk-Minuten außerhalb der Stadt in einer Landwirtschaftszone. Da es wieder mal schneite wie Anton, sah ich bei meinem ersten Besuch vor Ort nicht viel. Aber was ich sah, beeindruckte mich. Hier ließ sich sicher 'n Bombenfort bauen! Daddy nahm Little Chrisiboy abends oft auf den Bauplatz mit, um ihn up to date zu halten. Zwei Jahre später wurde dies meine neue Adresse. Zwar kam keine Wildwestranch zustande, doch der Architekt hielt sich im Zaum, und das Inneneinrichtgenie meiner Mutter übernahm. Sie ließ auch als Erstes, damals unüblich, eine Riesenfensterfront im Esszimmer einbauen und gab dem Ganzen einen warmen touch of my sweet home. Mum hatte einfach ein Auge für Schönheit. Die Krönung aber war der Wildbach, der direkt neben dem Häuschen vorbeifloss. Hier ließ sich was anstellen, hier fühlte ich mich wohl. Am Anfang war es allerdings hart, da ich alle meine Freunde von der Schänzlistraße verlor, doch bald formte sich ein neuer, noch verwe-

generer Indianerhaufen. Wir kontrollierten die ganze Nordwestseite der Stadt. Howgh!

Gegenüber von unserem Haus bestellte Tony, ein Jungbauer mit Hang zu Jungs – was ich damals nicht mitbekam –, die Felder. Wir freundeten uns schnell an, und Klein von Rohr wurde Farmerbursche. Vom Pflügen übers Mähen, Melken, Mistzetteln, Säen, Heuen, Emden ... ich war dabei und besorgte es Mutter Erde. Traktorfahren turnte mich besonders an. Es gab mir Power. Der Tony piffte und sang. Er hatte immer einen guten Spruch auf Lager und liebte seinen Beruf. Das machte mir Eindruck. Ein lieber Kerl, der plötzlich eines Tages ins Gefängnis musste. »Unzucht mit Feldmäusen.« Als ich dann merkte, was die Bauern mit den Hühnern, Kälbern und Schweinen am Tage X machten, sank meine Stimmung. Ich, der ich die Tiere doch über alles liebe und im letzten Leben ein Hängebauchschwein war! Anyway, die Dramatik und die Düfte in und um den Bauernhof packten mich. Alles war so viel spannender als zu Hause.

Das lag vielleicht auch daran, dass mein Vater nonstop arbeitete und dadurch wenig Zeit für mich und meinen Bruder Steve hatte. Eigentlich schade für beide Seiten, und man kann es blöderweise nicht mehr rückgängig machen. Später war es genau umgekehrt. Da rannte ich immer irgendwo in der Welt herum und meinte, keine Zeit zu haben. Das ist genauso falsch. Ja, ich glaube, mein Vater ist in seinem Leben in gewissen Dingen ein bisschen zu kurz gekommen. Mit sieben verlor er seine geliebte Mutter, ein Horror, und es war bestimmt nicht einfach, mit vier Schwestern aufzuwachsen. Auch wenn er mich oft überhaupt nicht verstand, runtermachte und keine Nerven für den wilden Chris hatte, wollte er für uns alle sicher das Beste. Ich denke, er hat über lange Zeit hinweg zu defizitär gelebt, seine Träume und inneren Wünsche zum Wohl anderer aufgegeben. Daddy war ein begabter Maler und dazu ein angehender Kulturguru. Viele seiner Bilder hängen heute noch bei seinen Freunden und mir. Unvergessen auch seine Ferien- und Stummfilmvorführungen, wo er uns immer wieder Charlie Chaplin und Laurel und Hardy auf einem zickigen Projektor vorführte. Ihm verdanke ich viel, obwohl die Annäherung zwischen Löwe und Skorpion alles andere als einfach war. Zu ähnlich sind wir uns in vielen Dingen.

So war denn damals ganz klar die Mutter das Zentrum der Familie. Von ihr ging eine beruhigende, versöhnliche Stärke aus. Sie bot uns Kindern sowie ihrem Mann Halt und verfügte über enorme Reserven. Fünfzehn Runden – no problem! Wenn auch oft das warme, mütterliche Hennen-kuschel-wuschel-Italien-Feeling fehlte, das sich alle Kids wünschen. Queen Margrit war klar mehr Kopf als Körper. Phasenweise lag ich am Boden unter ihrem Louis-Philippe-Holzsekretär und studierte die Unterrockkultur der späten Fünfziger, während Mum den administrativen Berg abtrug. Natürlich war ihr Eifer Gift für mich, weil mir die totale Nähe zu ihr verweigert wurde. Eine sehr schmerzliche Erfahrung für jeden jungen Menschen. Und bald sprengten der Aufbau des eigenen Geschäfts, der Haushalt und die Kinderbetreuung Mutters Kräfte. Es wurde eine Nanny aufgeboten. Ich goutierte das gar nicht. Unlängst erzählte mir mein damaliges Kindermädchen, ich sei ein wütendes, wildes Kind gewesen, das oft mit Kieselsteinen nach ihr geworfen habe, weil meine geliebte Mutter nicht verfügbar war. »Was? Nur Kieselsteine?«, scherzte ich. Was hätte ich denn tun sollen? Mein Herz blutete, und es ist für jedes Kind leidvoll, wenn die Eltern keine Zeit haben und es abschieben. John Lennon brachte es in seinem Song »Mother« auf den Punkt: *Mother, you had me, but I never had you ... Mama don't go, Daddy come home.*

Mum war eine Kämpferin. Sie hatte Stil, Schneid, Geschmack, Humor, Chuzpe und Herz. Sie war unerschrocken und ein Mix aus Haus- und Geschäftsfrau. Der Haushalt wurde nie vernachlässigt, weil sie sich um beides gleichermaßen heldenhaft kümmerte. Unverdrossen bereitete sie uns täglich feine Speisen zu, machte die Wäsche und alles, was in einem Haushalt anfällt. Und wir konnten mit allen Problemen zu ihr gehen. Doch für mich gab es nun ein großes: die Schule. Gerade jetzt, da das Leben so richtig toll hätte werden können, brach diese Krankheit voll aus.

Vielleicht lag es an den Lehrern, die keine Anthroposophen oder Indianer waren und wenig Lebensfreude oder gar Visionen hatten. Auf den einzelnen Menschen und seine Veranlagungen wurde gar nicht erst eingegangen. Es ist doch ganz einfach: Jedes normale Kind ist neugierig und geht mit offenen Augen und schwerem Rucksack in die Schule. Dort ist es reine Glückssache: Entweder du hast einen leiden-