

FOTOSCOUT

CARSTEN KRIEGER

Irland

FOTOGRAFIEREN

Der Fotoreiseführer
zur Grünen Insel



Mit mehr als
50 zusätzlichen
Locations im
E-Book!



dpunkt.verlag



CARSTEN KRIEGER

Carsten Krieger lebt und arbeitet seit 2002 als freiberuflicher Fotograf in Irland. In dieser Zeit hat er eine Reihe von Büchern über Irland veröffentlicht: *Ireland's Wild Atlantic Way* (englische und deutsche Version), *Ireland's Ancient East* (englische Version), *Ireland's Coast* (englische Version) und andere. Zu seinen regelmäßigen Kunden zählen auch lokale und nationale Tourismus-Organisationen (Tourism Ireland, Fáilte Ireland und andere). Weitere faszinierende Bilder von ihm finden Sie auf seiner Website www.carstenkrieger.photography.

Carsten Krieger

IRLAND FOTOGRAFIEREN

Der Fotoreiseführer zur Grünen Insel

Fotoscout – Der Reiseführer für Fotografen



dpunkt.verlag

Carsten Krieger, www.carstenkrieger.photography

Lektorat: Rudolf Krahm

Copy-Editing: Sandra Gottmann, Münster-Nienberge

Satz: Veronika Schnabel

Herstellung: Stefanie Weidner

Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow, unter Verwendung von
Fotos des Autors

Druck und Bindung: mediaprint solutions GmbH, 33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:

Print 978-3-86490-600-8

PDF 978-3-96088-549-8

ePub 978-3-96088-550-4

mobi 978-3-96088-551-1

Copyright © 2019 dpunkt.verlag GmbH

Wieblinger Weg 17

69123 Heidelberg

Hinweis:

Der Umwelt zuliebe verzichten wir auf die Einschweißfolie.

Schreiben Sie uns:

Falls Sie Anregungen, Wünsche und Kommentare haben, lassen Sie es
uns wissen: hallo@dpunkt.de.

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle
Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen,
auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags
urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die
Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen
Systemen. Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten
Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produkt-
bezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-,
marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen. Alle Angaben und
Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert.
Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht
werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches
stehen.

543210

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern –
können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format
herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus⁺:

www.dpunkt.plus

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG 12

REISEPLANUNG 16

- Anreise, Unterkunft und andere Reiseinformationen 17

IRLAND FOTOGRAFIEREN 21

- Motivwahl 22
- Erklärung der Angaben zu den Foto-Locations... 23
- Erklärung zu den Aufnahmedaten 24

DIE OSTKÜSTE 26

TOUR 1 | COUNTY MEATH, LOUTH UND KILDARE 29

- Carlingford und die Halbinsel Cooley... 32
- Castle Roche 35
- Baltray 37
- Brú Na Bóinne 40
- Hill of Tara 43
- Monasterboice und Mellifont 46
- Trim 49
- Port Strand 52

TOUR 2 | IN UND UM DUBLIN HERUM 55

- Howth 58
- Bull Island 63
- Dun Laoghaire und Forty Foot 65
- Colliemore Harbour 67
- Killiney Bay 71

| | | |
|-------------|-----------------------------|----|
| TOUR | IRLANDS GARTEN | 73 |
| 3 | • Bray..... | 76 |
| | • Powerscourt..... | 79 |
| | • Great Sugar Loaf..... | 85 |
| | • Lough Tay..... | 86 |
| | • Cloghlea | 89 |
| | • Glendalough | 90 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| TOUR | DER SONNIGE SÜDOSTEN | 95 |
| 4 | • Kilmore Quay und Saltee Islands..... | 98 |
| | • Halbinsel Hook Head | 101 |
| | • Tintern Abbey | 103 |
| | • Copper Coast..... | 106 |
| | • Ardmore | 108 |
| | • Ballysaggartmore..... | 111 |
| | • Youghal Bay..... | 112 |
| | • Ballycotton | 115 |
| | • Kilkenny City | 116 |
| | • Kells | 118 |
| | • Nore Valley/Thomastown | 121 |

DIE MIDLANDS 122

| | | |
|-------------|----------------------------------|-----|
| TOUR | FERMANAGH LAKELANDS | 125 |
| 1 | • Lough Erne..... | 127 |
| | • Lough Oughter..... | 129 |

| | | |
|-------------|--------------------------|-----|
| TOUR | DER SHANNON | 131 |
| 2 | • Lough Ree | 134 |
| | • Clonmacnoise..... | 139 |
| | • Portumna | 140 |
| | • Lough Derg | 142 |
| | • O'Briensbridge | 145 |
| | • Limerick City | 148 |
| | • Lough Gur..... | 151 |
| | • Clare Glens..... | 153 |

ARCHITEKTURFOTOGRAFIE.....156

TOUR

3

**KIRCHEN, KLÖSTER
UND SCHLÖSSER**159

- Rahan161
- Durrow.....162
- Monaincha.....164
- Birr Castle.....166
- Rock of Cashel169
- Rock of Dunamase.....170
- Glenbarrow173

**DIE WESTKÜSTE
(WILD ATLANTIC WAY)**174

TOUR

1

COUNTY CORK177

- Courtmacsherry Bay.....180
- Sands Cove.....183
- Galley Head.....184
- Roscarberry Bay.....186
- Baltimore189

TOUR

2

**DIE GROSSEN HALBINSELN
DES SÜDWESTENS**191

- Die Halbinseln Mizen und
Sheeps Head192
- Die Halbinsel Beara204
- Halbinsel Iveragh – »Ring of Kerry« 232
- Killarney National Park252
- Halbinsel Dingle268
- Halbinsel Loop Head und West Clare.286

TOUR

3

**DER BURREN UND
DIE CLIFFS OF MOHER**305

- Cliffs of Moher.....308
- Burren National Park310
- Slieve Carran und Eagle's Rock.....313
- Fanore.....314
- Caherdoonerish.....316
- Halbinsel Rine.....318
- Poul nabrone Portal Tomb und andere
historische Stätten320

TOUR**4****CONNEMARA UND****COUNTY GALWAY** 327

- Galway City/The Claddagh 330
- Flannery Bridge 331
- Roundstone 334
- Roundstone/Errisbeg Bog 335
- Ballyconneely 336
- Culfin 338
- Killary Harbour 339
- Inagh Valley 341
- Maum Valley 344
- Lough Nafaoey 346

TOUR**5****COUNTY MAYO** 349

- Tourmakeady 352
- Doolough Pass 353
- Sheeffry Hills 356
- Silverstrand 357
- Old Head 358
- Crough Patrick 360
- Westport 363
- Achill Island 366

TOUR**6****COUNTY SLIGO UND****COUNTY LEITRIM** 387

- Lough Easky 390
- Knocknarea 392
- Rosses Point 393
- Drumcliff Bay 394
- Lough Gill 397
- Glencar 398
- Eagle's Rock 401
- Gleniff Horseshoe 402
- Streedagh Point 405
- Mullaghmore 406
- Aughris Head 408
- Enniscrone 409

- Halbinsel Mullet 374
- Benwee Head 375
- Broadhaven 376
- Downpatrick Head 379
- Killala Bay 380
- Lough Conn und Lough Cullin 383

TOUR**7****COUNTY DONEGAL** 411

- Lough Eske..... 414
- Slieve League..... 415
- Maghera Caves und
Essaranka Waterfall..... 418
- Portnoo/Tramore Strand..... 420
- Arranmore Island..... 422
- Bunbeg..... 426
- Errigal Mountain..... 429
- Poisoned Glen..... 430
- Glenveagh National Park..... 432
- Horn Head..... 434
- Ards Forest Park..... 435
- Fanad Head..... 437
- Halbinsel Inishowen..... 438

NORDIRLAND 446**TOUR****1****ANTRIM COAST AND GLENS** 449

- Dunluce Castle..... 452
- Giant's Causeway..... 455
- White Park Bay..... 456

- Ballintoy..... 458
- Larry Bane Bay..... 461
- Kinbane..... 462
- Fair Head und Murlough Bay..... 465
- Loughareema..... 467
- Glenarriff..... 468
- Roe Valley..... 471
- Portglenone Forest Park..... 472
- The Dark Hedges..... 474

TOUR**2****BELFAST UND****STRANGFORD LOUGH** 477

- Titanic Quarter..... 480
- Belfast Castle..... 481
- Donaghadee und
Ballycopeland Windmill 482
- Reagh Island und
Nendrum Monastery 485

| | | |
|----------------------------------|------------------------------------|-----|
| TOUR | MOURNE MOUNTAINS | 487 |
| 3 | • Ballyroney – Tierkelly Road..... | 490 |
| | • Silent Valley..... | 492 |
| WILDLIFE-FOTOGRAFIE | | 494 |

| | |
|---|-----|
| KÜSTENFOTOGRAFIE: | |
| TIPPS, TRICKS UND SICHERHEIT | 498 |
| INDEX | 500 |



Morgendämmerung im Nebel in Ballyroney,
County Down, Nordirland.
124 mm · ISO 100 · Blende 14 · 1/400 s

Einleitung

Irland wird seit Jahrzehnten als Europas grüne Ferieninsel vermarktet. Wenn man regelmäßige Besucher der Grünen Insel fragt, was ihnen an Irland so gut gefällt, werden die wilde, unberührte Natur und die freundlichen Menschen meist an erster Stelle genannt.

Die Realität ist wie so oft etwas komplizierter. Die irische Landschaft ist alles andere als wild und unberührt und einige Tausend Jahre menschlicher Besiedlung haben sehr deutliche Spuren hinterlassen. Was Irland aber von anderen Ländern unterscheidet, ist, dass diese Spuren ein Teil der natürlichen Landschaft wurden. Wer kann sich Irland schon ohne Steinmauern und grüne Felder vorstellen?

Die Geschichte des heutigen Irlands beginnt vor etwa 10.000 Jahren, als die eiszeitlichen Gletscher,

die fast die gesamte Insel bedeckten, sich langsam zurückbildeten. Pflanzen und Tiere waren die Ersten, die Irland, das damals noch durch eine Landbrücke mit Schottland und Wales verbunden war, besiedelten. Die ersten Menschen, Jäger und Sammler, kamen vor etwa 8000 Jahren nach Irland und fanden eine Insel vor, die sich sehr vom heutigen Irland unterschied. Die gesamte Insel war bewaldet, vorwiegend von Eichen- und Nadelwäldern, von der Küste bis auf die höchsten Bergspitzen. Mit der Ankunft der ersten Bauern vor etwa 6000 Jahren begann die Verwandlung vom wilden Irland in das Irland, das wir heute kennen. Die Neuankömmlinge begannen Häuser zu bauen und Felder anzulegen. Dazu musste der Wald natürlich weichen, zum einen um Platz zu schaffen, zum anderen musste er als Baumaterial erhalten.



Enagh Lough, ein kleiner See im
County Armagh, Nordirland.
28 mm · ISO 64 · Blende 16 · 1/10 s

Eine Klimaveränderung zu sehr feuchtem und warmem Klima löste die Entstehung der Decken- und Hochmoore aus, die in manchen Gegenden die Wälder regelrecht verschlangen. Das war der Anfang der irischen Landschaft, wie wir sie heute sehen.

Die dokumentierte Geschichte Irlands beginnt um das 5. Jahrhundert herum mit der Ankunft des Christentums in Irland, die dem irischen Nationalheiligen St. Patrick zugeschrieben wird. Das folgende Zeitalter wird oft als das Golden Age beschrieben. Die irischen Kirchen und Klöster wurden Zentren für Bildung und Kunst und zogen Studenten und andere Besucher aus ganz Europa an. Gleichzeitig zogen irische Mönche aus und gründeten Klöster auf dem ganzen europäischen Kontinent.

Während dieser Zeit bestand Irland aus vielen kleinen Königreichen, die sich oft gegenseitig bekämpften. Von Zeit zu Zeit erhob sich ein Hochkönig aus der Masse und versuchte Irland unter einer Krone zu vereinen, diese Episoden dauerten allerdings nie sehr lange. Diese Uneinigkeit machte es Eindringlingen natürlich sehr einfach, Unruhe zu stiften. Wikinger,

vorwiegend aus Dänemark, unternahmen regelmäßig Raubzüge zu den reichen Klöstern. Später unterhielten sie feste Standorte entlang der Küste, um ihre Beutezüge zu vereinfachen, und die meisten von Irlands Städten begannen ihr Dasein als Wikingerhäfen: Dublin, Cork, Limerick, Wexford und Waterford. Viele Wikinger wurden sesshaft in Irland und vermischten sich mit der einheimischen Bevölkerung.

Bis zum 12. Jahrhundert fand die irische Geschichte ausschließlich in Irland statt. Die Uneinigkeit des Landes und die Unfähigkeit, einen starken Hochkönig für das ganze Land hervorzubringen, brachte die irische Geschichte allerdings auf eine verhängnisvolle Bahn. Einer der Anwärter auf den Rang des Hochkönigs, Diarmait MacMurchada, wurde im Jahre 1166 aus Irland verbannt und suchte Hilfe in England. Die englische Krone herrschte zu dieser Zeit bereits über Schottland und Wales und McMurchadas Hilfesuch setzte eine Reihe von Ereignissen in Gang, die Irland für Jahrhunderte unter englische Herrschaft brachte.

Was folgte, waren fast 800 Jahre Unterdrückung und Rebellionen. Erst im Jahr 1922 wurde Irland

offiziell unabhängig von Großbritannien, Nordirland allerdings zog es vor, Teil des britischen Imperiums zu bleiben. Der irische Freistaat wurde 1949 die Republik Irland und damit komplett unabhängig von Großbritannien.

Die Geschichte Nordirlands ist gekennzeichnet von dem andauernden Konflikt zwischen Loyalists (die vorwiegend protestantische Fraktion, die treu zur britischen Krone ist) und Nationalists (die vorwiegend katholische Fraktion, deren Ziel ein wiedervereinigtes Irland ist). Dieser Konflikt erfuhr seinen Höhepunkt in den Troubles, dem Bürgerkrieg, der zwischen 1969 und 1998 mehr als 3600 Todesopfer forderte.

Seit dem Karfreitagsabkommen (Good Friday Agreement) von 1998 ist Ruhe in Nordirland eingeleitet und heute erinnern nur noch die stark befestigten Polizeistationen und Wandmalereien an den Konflikt.

Diese Geschichte wurde Teil der irischen Landschaft. Von steinzeitlichen Dolmen-Gräbern, frühchristlichen Kirchen und mittelalterlichen Burgen bis hin zu den verlassen kleinen Häusern, den Cottages

oder auch Cabins genannt, die Spuren der irischen Geschichte finden sich überall und sind mit ein Grund, warum Fotografieren in Irland so interessant ist.

Reiseplanung

Irland hat sich in den letzten Jahrzehnten in jeder Hinsicht stark gewandelt. Von dem etwas zurückgebliebenen Land am Rande Europas mit einer sehr relaxten Lebenseinstellung ist nicht mehr viel übrig. Irland ist moderner, aber auch hektischer geworden, was sich vor allem am Straßenverkehr zeigt. Meine ersten Irlandbesuche fanden vor etwa 25 Jahren auf dem Fahrrad statt und es gab damals Tage, an denen ich für Stunden kein Auto sah. Heute ist es fast lebensgefährlich, sich mit dem Fahrrad auf die Straße zu trauen. Auch im Nahrungsmittelangebot hat sich sehr viel geändert und das Angebot in einem irischen Restaurant oder Supermarkt unterscheidet sich kaum noch von dem in anderen europäischen Ländern (besonders seit Aldi und Lidl in Irland Einzug gehalten haben). Ein gutes Beispiel hier

ist Kaffee. Das irische Nationalgetränk ist *Tea*, das ist schwarzer Tee mit Milch und, wer möchte, Zucker. Noch vor 15 Jahren war es unmöglich, in Irland eine gute Tasse Kaffee zu bekommen. Wer damals Kaffee bestellte, bekam eine Mischung aus lauwarmem Wasser und billigem löslichen Kaffee. Heute wird man gefragt: »Latte, Americano, Cappuccino, ...?«

Auch das Angebot und die Qualität an Unterküpfen haben sich sehr geändert. Das B&B (Bed and Breakfast) wurde von der ursprünglichen Idee, ein Zimmer mit Bett, Frühstück und Familienanschluss, zu einer professionell geführten Unterkunft, die sich heute oft kaum noch von einem Hotel unterscheidet.

Auch das Reisen nach und in Irland ist weitaus einfacher geworden ...

ANREISE, UNTERKUNFT UND ANDERE REISEINFORMATIONEN

- **Anreise per Fähre:** Es gibt direkte Fährverbindungen von Frankreich, von Roscoff nach Cork und von Cherbourg nach Rosslare und Dublin. Etwas umständlicher kann man auch zuerst eine Fähre von Frankreich nach England nehmen; dort stehen dann eine Reihe von Fährhäfen in Wales, England und Schottland zur Auswahl, von denen aus man nach Irland oder Nordirland übersetzen kann.
- **Anreise per Flugzeug:** Das Flugzeug ist der schnellste und, wenn man die passende Fluglinie wählt, auch der billigste Weg, um von Deutschland nach Irland zu kommen. Für Reisen an die Ostküste und nach Nordirland eignen sich Flüge nach Dublin und Belfast, um die Westküste zu erforschen, sind die Flughäfen in Kerry und Shannon am besten geeignet und für den Süden gibt es auch einen Flughafen in Cork.
- **Reisen in Irland:** Für Fotografen ist das Auto die einfachste und schnellste Art der Fortbewegung und fast alle der großen Mietwagenanbieter sind an jedem Flughafen vertreten. In Irland herrscht, wie in Großbritannien, Linksverkehr, d. h., man fährt auf der linken Straßenseite und das Lenkrad ist auf der rechten Seite des Autos. Am Anfang ist das etwas verwirrend, man gewöhnt sich aber sehr schnell daran, das alles »falsch herum« ist.

Das Straßennetz in Irland wurde in den letzten zehn Jahren kräftig ausgebaut und man schafft es nun von der Ost- an die Westküste in unter zwei Stunden. Alle Straßen sind mit einem Nummernsystem versehen: M steht für Autobahnen (teilweise gebührenpflichtig), N für Landstraßen, R für regionale Straßen und L für (fast) alles andere.

Geschwindigkeitsbegrenzungen sind an die jeweilige Straßenart gebunden: 120 km/h für Autobahnen, 100 km/h für Landstraßen und 80 km/h für regionale Straßen. Da die Qualität der Straßen alles andere als konstant ist, erscheinen diese Geschwindigkeitsbegrenzungen allerdings manchmal unsinnig. So gibt es z. B. Landstraßen, die mehr einer Autobahn gleichen, aber auch andere, die mehr wie ein Feldweg aussehen ...

- **Unterkunft:** Das klassische Bed & Breakfast ist immer noch die preiswerteste und beste Unterkunft in Irland und die meisten Häuser bieten mehr Komfort und Qualität als ein Hotel, das oft deutlich mehr kostet. In der Hauptsaison (Juni, Juli und August) empfiehlt es sich, im Voraus zu buchen, den Rest des Jahres kann man sich mehr spontan einquartieren.
- **Sprache:** Die offizielle Landessprache ist Irisch, eine Form des Gälischen, das auch in Schottland und Wales gesprochen wird. Die allgemeine Umgangssprache allerdings ist Englisch und außerhalb der Gaeltachts wird man selten jemanden irisch

sprechen hören. Gaeltachts sind vorwiegend irisch sprechende Gebiete in den Countys Kerry, Galway, Mayo, Donegal, Cork, Waterford und Meath.

- **Elektrizität/Stromversorgung:** In Irland werden Steckdosen vom Typ G verwendet, ein Adapter ist also notwendig, um Akku, Laptop etc. aufzuladen.
- **Klima und Jahreszeiten:** Böse Zungen behaupten, der einzige Unterschied zwischen dem irischen Sommer und Winter ist, dass der Regen im Sommer etwas wärmer ist. Irlands Klima wird stark vom Atlantischen Ozean beeinflusst. Das warme Wasser des Golfstroms, der direkt an der Westküste entlang fließt, hält die Temperatur relativ konstant und starke Temperaturschwankungen wie auf dem Kontinent sind in Irland sehr selten. Sommertemperaturen halten sich um die 15 Grad (alles ab 20 Grad ist in Irland eine Hitzewelle), Wintertemperaturen sind um die 10 Grad. Am mildesten ist es an der Westküste, die Ostküste erfährt oft stärkere Temperaturschwankungen und im Winter sind die Chancen für Frost und Schnee im Osten weitaus größer als im Westen.

Die statistisch trockensten Monate sind April und Mai im Frühling und September und Oktober im Herbst. Der irische Winter zeichnet sich durch regelmäßige Stürme und Orkane mit jeder Menge Regen aus, der irische Sommer ist in der Regel ebenfalls eher feucht.

Für den Fotografen die beste Reisezeit ist Frühling und Herbst. Abgesehen davon, dass die Chancen, ein paar trockene Wochen zu erwischen, dann am höchsten sind, präsentiert sich die Insel in den besten Farben. Frühling bringt jede Menge frisches Grün, das weitaus fotogener ist als das dunkle, etwas abgestandene Grün des Sommers. Herbst bringt sehr warme Gelb- und Brauntöne, die sich auf Bildern auch sehr gut machen. Der Winter ist ein zweischneidiges Schwert in Irland: Die Chancen für dramatisches Wetter sind dann am besten und von Oktober bis März hat das Licht eine besondere Qualität. Außerdem erlaubt die niedrig stehende Sonne Landschaftsfotografie den ganzen Tag. Auf der anderen Seite kann man auch Pech haben und einige Wochen mit Dauerregen verbringen.

Was man für einen Irland-Trip also auf alle Fälle einpacken sollte, ist wasserfeste Kleidung: Jacke, Hose und Schuhe.

- **Kosten:** Irland ist eines der teuersten Länder Europas. Das macht sich vor allem bei Nahrungsmitteln bemerkbar und man kann im Vergleich zu Deutschland bis zu 30 % Mehrkosten rechnen.
- **Kamera und Zubehör:** Je nachdem was man fotografieren und wie viel man mitschleppen möchte, sind der Auswahl der Ausrüstung keine Grenzen gesetzt: Vom extremen Weitwinkel bis zum Supertele lässt sich alles einsetzen. Für die meisten Situationen ist die Standardkombination 24–70 mm und 70–200 mm mehr als ausreichend.

Was nicht fehlen sollte, ist ein Wetterschutz, kleines Handtuch und Reinigungsutensilien, besonders, wenn man plant, viel an der Küste zu fotografieren (siehe »Küstenfotografie: Tipps, Tricks und Sicherheit«).

Der Blick vom Hill of Tara nach
Westen an einem Spätsommernmorgen.
185 mm · ISO 64 · Blende 16 · 1/5 s



Irland fotografieren

Dieses Buch ist in vier Hauptteile aufgeteilt: Die Ostküste (einschließlich der Südküste), die Midlands (das Landesinnere), die Westküste und Nordirland. Jedes dieser Teile ist in weitere Gebiete unterteilt, die sich jeweils gut in einigen Tagen erforschen lassen.

Dieses Buch umfasst natürlich nicht alles, was man sehen und fotografieren kann. Zum einen würde das einfach den Rahmen sprengen, zum anderen gibt es in Irland kein »Right to Roam« (das Recht, auf manchem Privatland abseits von offiziellen Wegen wandern zu gehen) wie in Großbritannien. Da große Teile der Küste

und der Berge in Irland in Privatbesitz sind und landwirtschaftlich genutzt werden, stellt der Mangel eines »Right to Roam« für Wanderer als auch für Fotografen ein Problem dar. Die meisten Landbesitzer drücken ein Auge zu, solange man alle Tore hinter sich schließt, seinen Müll mit nach Hause nimmt und die Kühe und Schafe in Ruhe lässt. Allerdings könnte man für unerlaubtes Betreten rechtlich belangt werden, sobald man über einen Zaun oder ein Tor klettert. Solche Foto-Locations wurden nicht in dieses Buch eingeschlossen.

MOTIVWAHL

Die meisten Foto-Locations in diesem Buch beschäftigen sich mit Landschaften oder historischen Monumenten. Gute Motive findet man allerdings fast überall: Die alten verlassenen Cottages und Schuppen mit rostigen Toren oder Türen, von denen die Farbe abblättert. Mit Efeu überwucherte Mauern und bunte Läden sind typisch irische Motive, die man in jeder Ortschaft findet.

Im Allgemeinen ist die Ostküste am besten für Sonnenaufgänge, die Westküste am besten für Sonnenuntergänge geeignet. Für Sonnenuntergänge an der Nordküste sollte man seinen Besuch im Sommer planen (am besten um die Sommersonnenwende im Juni), Sonnenuntergänge an der Südküste fotografiert man am besten in den Wintermonaten. Wie immer in der Landschaftsfotografie bringen die frühen Morgen- und Abendstunden das beste Licht. Sollte das Licht ausbleiben, bietet die irische Wolkenlandschaft oft eine gute Entschädigung. Die irischen Wolken kommen in vielen dramatischen Variationen daher und



In den Wicklow Mountains.
24 mm · ISO 200 · Blende 10 · 18s · Polfilter

bringen häufig die notwendige Dynamik in ein Landschaftsbild.

In den Siebzigern und Achtzigern des letzten Jahrhunderts waren die irischen Charaktere, wettergergebte irische Bauern, ein beliebtes Porträtmotiv. Man fand sie häufig in Erwartung der Touristen an Mauern lehnd, und für ein paar »Punds« (das irische Pfund, die alte irische Währung) durfte man Bilder von ihnen machen. Heute sieht man diese Herrschaften kaum noch. Sollte man dennoch ein potenzielles Model erspähen, bitte immer erst um Erlaubnis fragen.

ERKLÄRUNG DER ANGABEN ZU DEN FOTO-LOCATIONS

BESTER STÜTZPUNKT/NÄCHSTE STADT

Gibt einen oder mehrere Vorschläge, welche Stadt oder Dorf man als Basis wählen könnte.

ENTFERNUNG

Gibt die Entfernung von einem offiziellen Parkplatz oder einer Parkmöglichkeit (Straßenrand etc.) bei der Location bzw. beim Aufnahmestandort an. Falls kein offizieller Parkplatz vorhanden ist, bitte immer so parken, dass der Verkehr nicht behindert oder Einfahrten (auch auf Felder) nicht geblockt werden.

BESTE TAGESZEIT

Falls eine gewisse Tageszeit besondere Fotomöglichkeiten bietet, ist diese hier angegeben. Für Locations an der Küste (außer Steilklippen) gilt Ebbe immer als erste Voraussetzung für einen erfolgreichen und sicheren Fotoshoot, auch wenn es nicht ausdrücklich erwähnt ist.

BESTE JAHRESZEIT

Falls eine gewisse Jahreszeit besondere Fotomöglichkeiten bietet, ist diese hier angegeben.

AUSSTATTUNG

Sollte eine besondere Ausstattung, abgesehen von festem Schuhwerk, notwendig sein, wird diese hier angegeben.

KOORDINATEN PARKPLATZ BZW. LOCATION

nach X/Ostwert und Y/Nordwert für mobile Navigationssysteme oder <http://irish.gridreferencefinder.com/>

ERKLÄRUNG ZU DEN AUFNAHMEDATEN

- **24 mm:** Angabe der Brennweite. Es wurden sowohl Zoomobjektive als auch Festbrennweiten, inklusive Tilt&Shift-Objektive, eingesetzt.
- **ISO 100:** Angabe der ISO-Einstellung
- **Blende 22:** Angabe der Blende. Aufmerksame Leser werden feststellen, dass der Großteil der Landschaftsbilder entweder mit Blende 22 oder Blende 16 gemacht wurde. Die Blende-22-Bilder sind ältere Aufnahmen, die mit Kameras mit geringerer Auflösung gemacht wurden, die Blende-16-Bilder wurden mit neueren, hochauflösenden Kameras gemacht. Der Grund für den Blendenwechsel ist Diffraction: Jedes Objektiv bringt die beste Qualität um Blende 8, jenseits von Blende 16 setzt ein Schärfeverlust ein, d. h., was man an Tiefenschärfe durch eine kleine Blende wie Blende 22 gewinnt, verliert man gleichzeitig an Detailschärfe. Bei den älteren Kameras mit 12 MP oder 16 MP fiel das nicht so auf, bei den 42 MP einer Sony 7 RII & III sieht man allerdings schon einen großen Unterschied.
- **1/25 s:** Angabe der Belichtungszeit
- **Grauverlaufsfilter:** Angabe, ob ein Grauverlaufsfilter zum Belichtungsausgleich eingesetzt wurde. Da ich nie Buch geführt habe, kann ich leider keine Angabe zur Stärke des benutzten Filters machen.
- **ND-Filter:** Angabe, ob ein Graufilter zur Verlängerung der Belichtungszeit eingesetzt wurde.
- **Polfilter:** Angabe, ob ein Polfilter zur Eliminierung von Reflexionen/ bzw. zur Kontrastverstärkung eingesetzt wurde.

Sowohl der verwendete Kameratyp als auch der Einsatz eines Stativs wurde in den Aufnahmedaten nicht dokumentiert. Die Bilder in diesem Buch wurden mit einer Reihe von Kameras gemacht, z. B. Canon EOS 5D Mk II & III, Nikon D810 und Sony Alpha 7R II & III. Bei so gut wie allen Landschaftsaufnahmen wurde ein Stativ eingesetzt, sodass ich



Trim, eine der vielen historischen Städte im Osten Irlands.
24 mm Tilt & Shift · ISO 64 · Blende 16 · 0,5s

mit langen Belichtungszeiten verwacklungsfrei fotografieren und eine optimale Schärfentiefe erzielen konnte. Lediglich die Tierfotos im Wildlife-Kapitel wurden aus der freien Hand fotografiert.

Die Ostküste

Die Provinz Leinster umfasst die Countys der irischen Ostküste von dem an Nordirland grenzenden County Louth (als Irlands kleinstes County auch als »Wee County« bekannt) bis zum County Wexford im Südosten. County Waterford gehört zwar zur Munster-Provinz, wird aber der Einfachheit halber hier mit behandelt.

Die Landschaft und Siedlungen entlang Irlands Ostküste haben einen mehr kontinentalen Charakter als die wilde und einsame Westküste. Das Land ist meist flach und landwirtschaftlich genutzt. Die einzige nennenswerte Erhebung sind die Wicklow Mountains südlich von Dublin. Die Küste ist eine Mixtur von Felsküste (die Klippen sind allerdings kein Vergleich zu dem, was die Westküste bietet), Sandstränden und kleineren und größeren Städten und natürlich Dublin, Irlands Hauptstadt.

Was an dramatischer Landschaft fehlt, machen geschichtliche Denkmäler wieder wett: Der Hill of Tara (der Sitz der frühen irischen Könige), Newgrange (eine immer noch von Geheimnissen umrankte steinzeitliche Grabstätte), Burgen und zahlreiche frühchristliche Kirchen und Klöster bieten unzählige fotografische Möglichkeiten.

ANREISE UND UNTERKUNFT

Per Flugzeug nach Dublin oder Fähre von England nach Rosslare (County Wexford) oder Dublin.

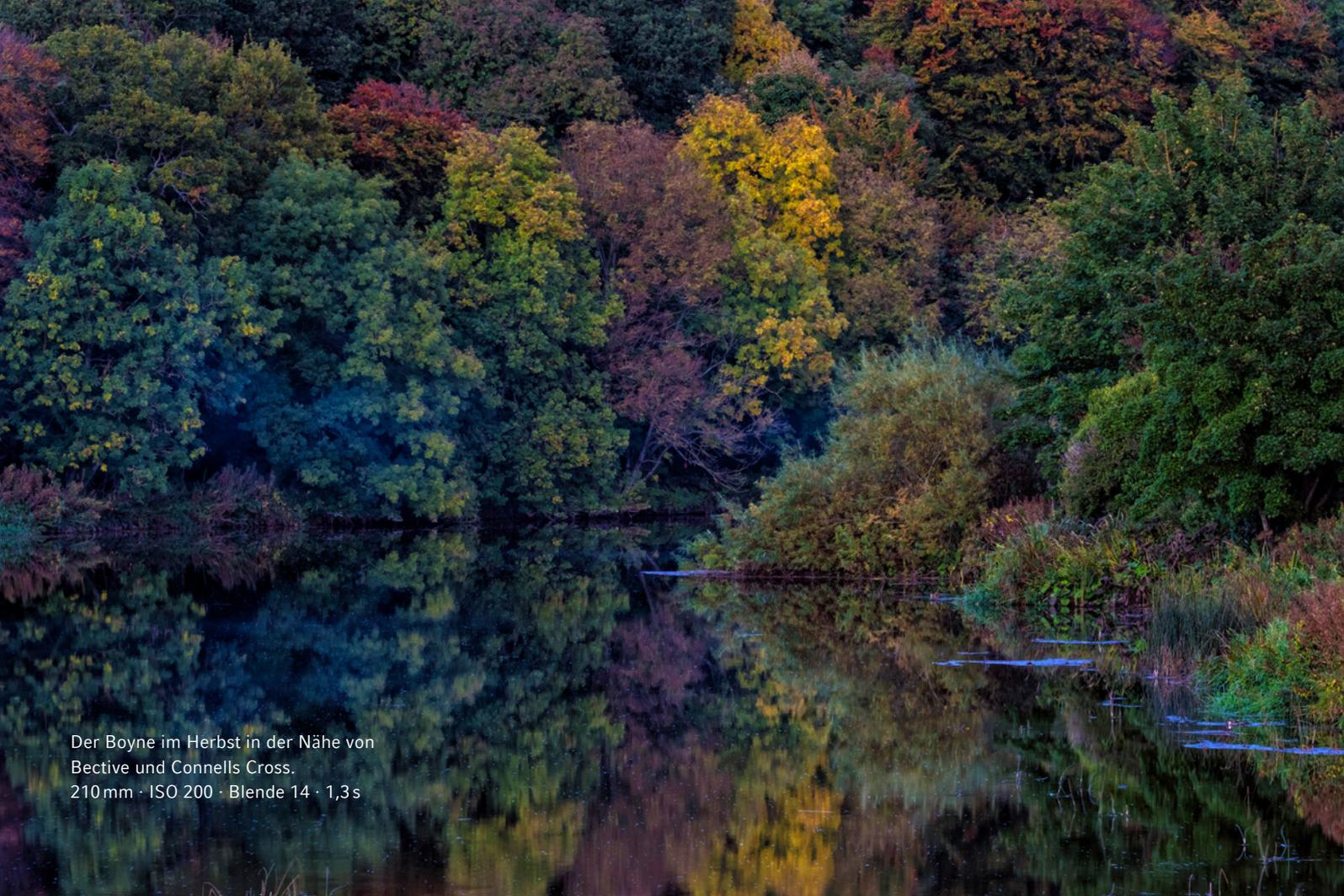
Unterkünfte gibt es genügend von einfachen Hostels über traditionelle Bed-&-Breakfast-Häuser bis zu Hotels in verschiedenen Preisklassen.

Bäume und Nebel in der
Nähe von Trim.
140 mm · ISO 100 ·
Blende 22 · 1/20s

TIPP

In der Hauptsaison (Juni bis August) empfiehlt es sich, einige Nächte im Voraus zu buchen, vor allem in Dublin und County Wicklow. Dublin ist außerdem deutlich teurer als die umliegenden Gebiete, wer Geld sparen möchte, sollte sich lieber außerhalb der Hauptstadt einquartieren.





Der Boyne im Herbst in der Nähe von
Bective und Connells Cross.
210 mm · ISO 200 · Blende 14 · 1,3s

COUNTY MEATH, LOUTH UND KILDARE

TOUR 1

Die Countys Meath und Louth liegen nördlich und County Kildare westlich von der Hauptstadt Dublin. Die Hauptattraktion der Gegend ist das Boyne Valley, die Wiege der irischen Zivilisation. Einige der wichtigsten irischen Denkmäler befinden sich entlang des Flusses Boyne, der sich 112 km durch Irlands Osten schlängelt. Die Küste bietet einige malerische Fischerdörfer und Sandstrände, wöh-

Kulturlandschaft östlich von Tallanstown,
County Louth entlang der R166.
90 mm · ISO 100 · Blende 22 · 1/4 s



rend im Landesinneren die typisch irische Kulturlandschaft vorherrscht: Weiden, Felder, Hecken und Baumreihen.

Die folgenden Foto-Locations sind alle nur wenige Kilometer von der Autobahn M1 entfernt, die von Dublin aus in nördliche Richtung verläuft.

Der Hafen von Annagassan,
County Louth.
24mm · ISO 100 ·
Blende 22 · 1/25 s

