



TAMAKI
CABAL
DUARTE
FIORITO

ZWEI FLOGEN ÜBER DAS KUCKUCKSNEST


АВАНТОН

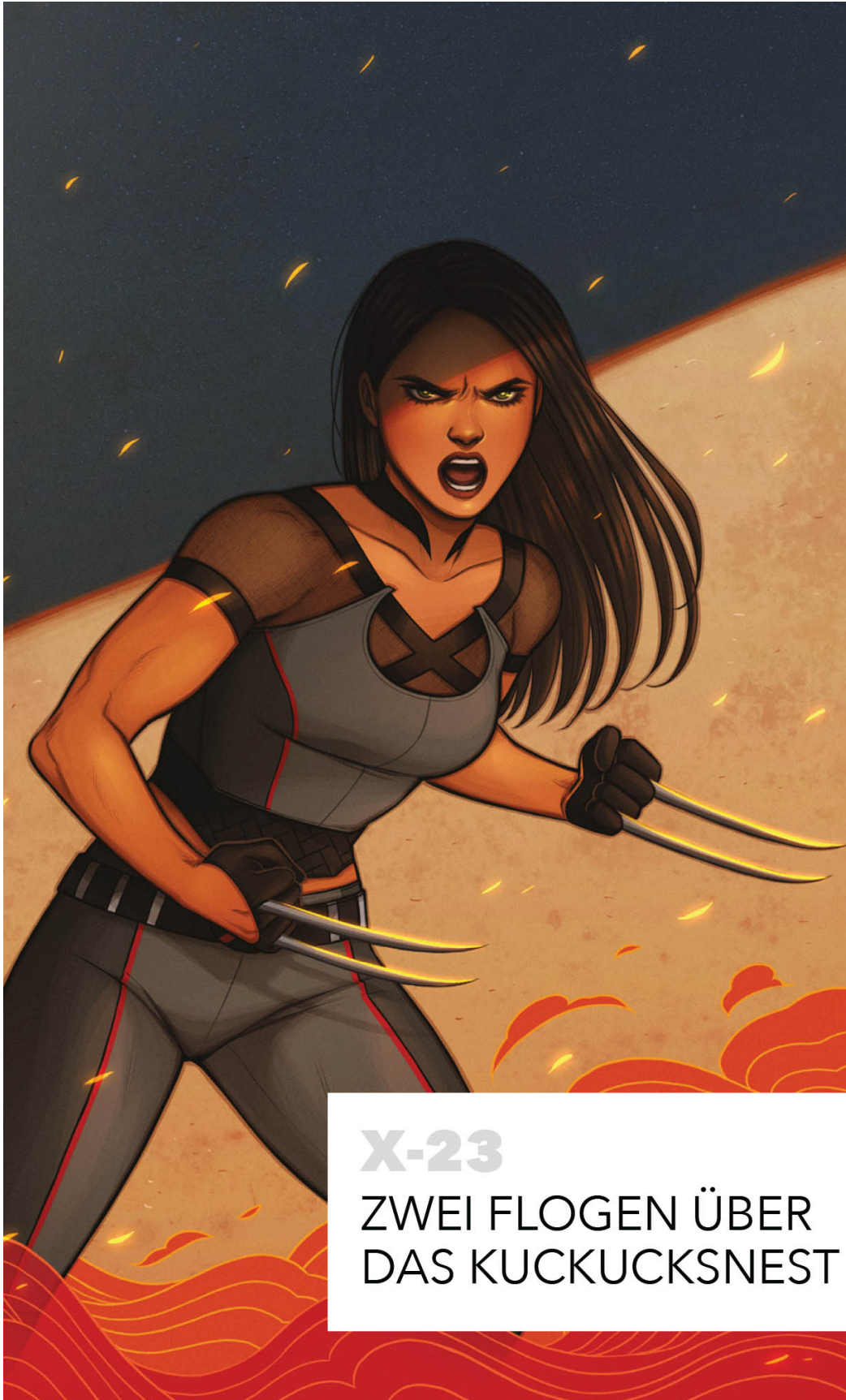
MARVEL



TAMAKI
CABAL
DUARTE
FIORITO

ZWEI FLOGEN ÜBER DAS KUCKUCKSNEST

MARVEL



X-23

ZWEI FLOGEN ÜBER
DAS KUCKUCKSNEST

X-23

ZWEI GEBURTSTAGE UND DREI BEERDIGUNGEN, TEIL 1

Two Birthdays and Three Funerals

X-23 (2018) 1

September 2018

ZWEI GEBURTSTAGE UND DREI BEERDIGUNGEN, TEIL 2

Two Birthdays and Three Funerals, Part 2

X-23 (2018) 2

September 2018

ZWEI GEBURTSTAGE UND DREI BEERDIGUNGEN, TEIL 3

Two Birthdays and Three Funerals, Part 3

X-23 (2018) 3

Oktober 2018

ZWEI GEBURTSTAGE UND DREI BEERDIGUNGEN, TEIL 4

Two Birthdays and Three Funerals, Part 4

X-23 (2018) 4

November 2018

ZWEI GEBURTSTAGE UND DREI BEERDIGUNGEN, TEIL 5

Two Birthdays and Three Funerals, Part 5

X-23 (2018) 5

Dezember 2018

OPERATION KINDERGARTEN-KLON

Operation Kindergarten Clone

X-23 (2018) 6

Januar 2019

MARIKO TAMAKI
AUTORIN

JUANN CABAL
GEORGES DUARTE
MARCIO FIORITO
ZEICHNER & TUSCHE

CHRIS O'HALLORAN
NOLAN WOODARD
FARBEN

ALESSANDRA GOZZI
LETTERING

CAROLIN HIDALGO
ÜBERSETZUNG

ANNALISE BISSA
CHRISTINA HARRINGTON
JORDAN D. WHITE
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

JOE QUESADA
CHIEF CREATIVE OFFICER USA

DAN BUCKLEY
HERAUSGEBER USA

ALAN FINE
PRODUZENT USA

X-23 erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotenbühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupol, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/ Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Harald Gantzberg, Marco Rizzo, Anja Seiffert, Kristina Starschinski, Ilaria Tavoni, Daniela Uhlmann, Thomas Witzler, Übersetzung Carolin Hidalgo, Proofreading Nina Steffens, Lettering Alessandra Gozzi, grafische Gestaltung Marco Paroli, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Dotti, Prepress Cristina Bedini, Andrea Lusoli, Nicola Soressi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Del Corno, Grafik und Layout Ilaria Ingrosso. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Mike Choi, X-23 (2018) 1; Variant-Cover von Skottie Young, X-23 (2018) 1 Variant-Cover-Edition.

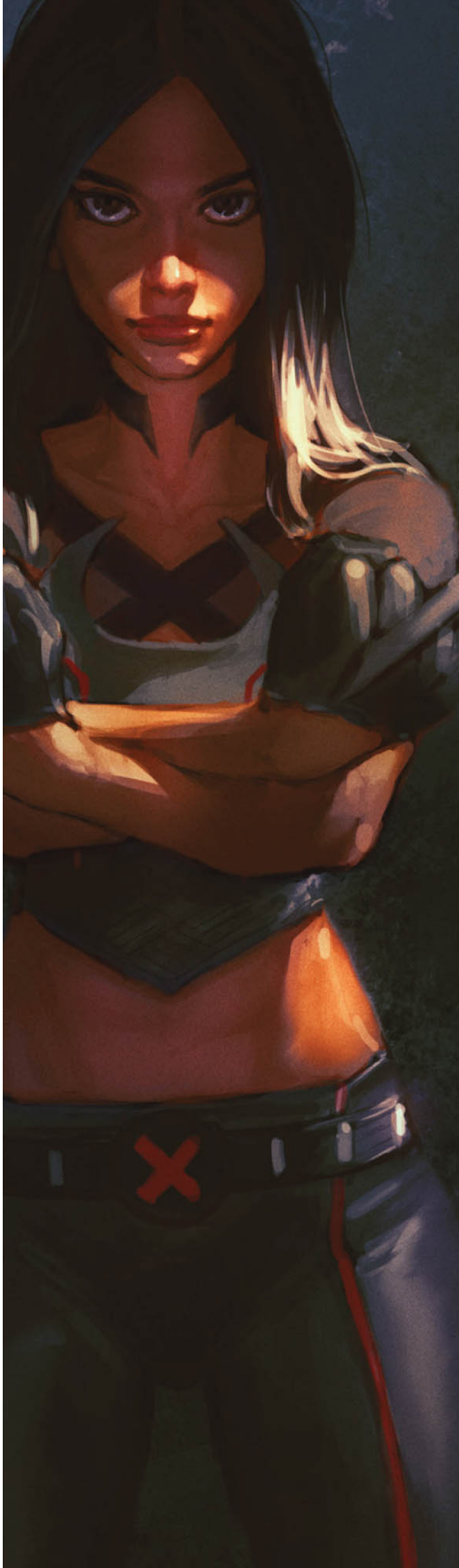
Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-4424-0 (pdf) / ISBN 978-3-7367-4425-7 (epub) /
ISBN 978-3-7367-4426-4 (mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



© 2019 MARVEL





Die Spatzen pfeifen es von den Dächern. Marvels streitbarer Mutant mit dem ausgeprägten Backenbart scheint von den Toten auferstanden zu sein. Die Vorgeschichte zur lang erwarteten Rückkehr, die auch eine dicke Überraschung für **X-23** parat hält, könnt ihr in JAGD AUF WOLVERINE 1 und 2 nachlesen. Für unsere Titelheldin heißt das, Name und Kostüm ihres biologischen Vaters wieder abzulegen und sich auf ihre Wurzeln zu besinnen.

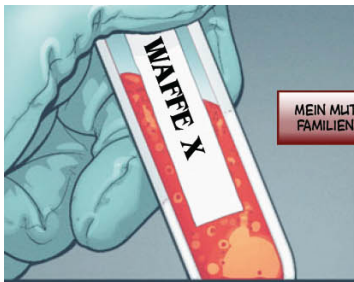
Laura Kinney wurde im Zuge eines geheimen Experiments aus dem genetischen Code von **Wolverine** erschaffen. Da sie der 23. Versuch war, eine lebende Waffe zu erzeugen, bekam sie den Decknamen X-23. Die Forscherin **Dr. Sarah Kinney** fungierte als Ziehmutter. Liebe und Zuneigung wurden Laura verwehrt, denn für ihre Schöpfer war sie nur Mittel zum Zweck. Nachdem das Mädchen aus Versehen seine Mutter getötet hatte, türmte es und verdingte sich auf New Yorks Straßen als Prostituierte. Logan fand den Teenager und brachte ihn zu den **X-Men**. Als Laura den Horror verarbeitet hatte, entdeckte sie einen weiteren Klon. Mit ihrer Schwester **Gabby** kämpft sie nun für eine bessere Zukunft.

Thomas Witzler

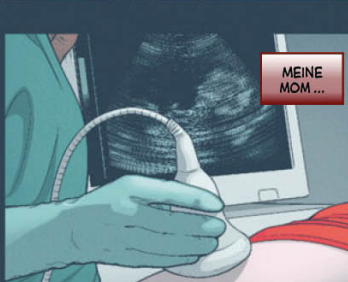
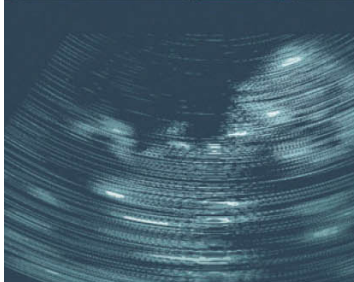
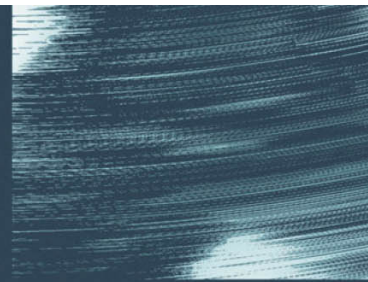
ZWEI GEBURTSTAGE UND DREI BEERDIGUNGEN, TEIL 1



X-23 (2018) 1
Cover von **MIKE CHOI**



MEIN MUTANTEN-
FAMILIENALBUM.



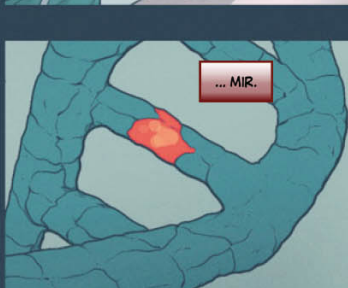
MEINE
MOM ...



... NAMHAFT
GNETIKERIN ...



... UND SCHLÜSSELFIGUR
BEI DER SUPERGEHEIMEN
HERSTELLUNG VON ...



... MIR.



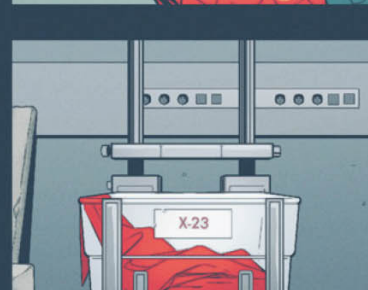
UND DAS IST DER
LINKOMPLIZIERTESTE TEIL
DER GESCHICHTE.



MEIN ALTES
KINDERZIMMER.



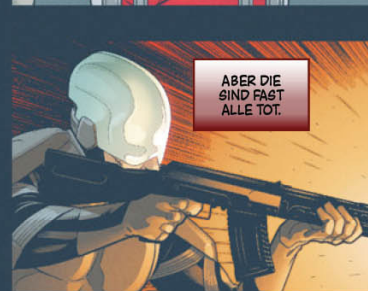
MEINE DNS, MIT DER
ALCHEMAX KLONE VON
MIR HERSTELLTE.



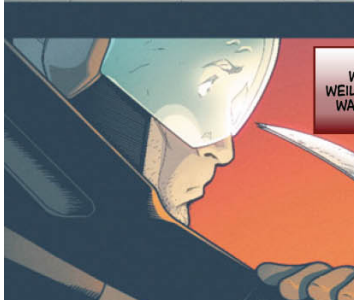
„SCHWES-
TERN“



VON DENEN
MICH DANN
EINIGE TÖTEN
WOLLTEN.



ABER DIE
SIND FAST
ALLE TOT.



WIR SIND HIER,
WEIL MUTANTEN GUTE
WAFFEN ABGEBEN.



UND JA, DAS
VERSUCHE ICH
ZU ÄNDERN.



NICHT LEICHT, WENN DER
EIGENE URSPRUNG NUR EINE
ERINNERUNG ENTFERNT IST.



MORGEN IST MEIN
GEBURTSTAG.

NICHT DASS ICH
IHN FEIERE ODER
DARÜBER REDE.



AM SELBEN TAG.
JEDES JAHR.

MEINE
SCHWESTER
GABBY.

DIE NICHTS VON
MEINEM GEBURTSTAG
WEISS.



DIE TYPEN
PULVERISIEREN
WIR!

ICH
WEISS.

WIR VERMÖBELN GERADE
DIESE KERLE. WER IMMER
DIE AUCH SIND.

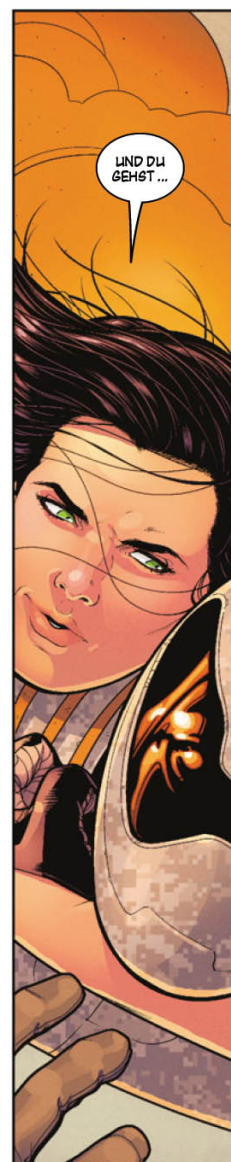
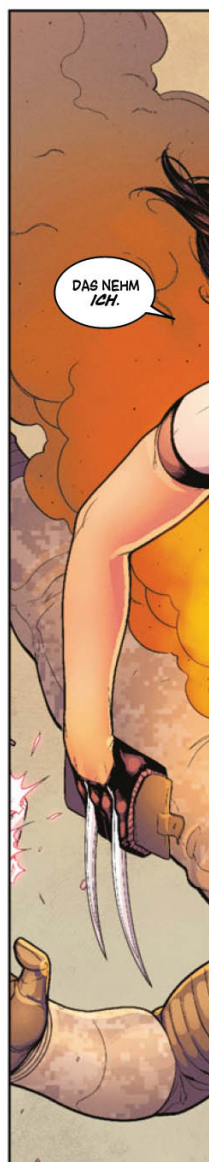
HEY,
BLECH-
FRESSE!

UND WIR HOLEN
GESTOHLENE TESTDATEN
ÜBER MUTANTENGENETIK
ZURÜCK...

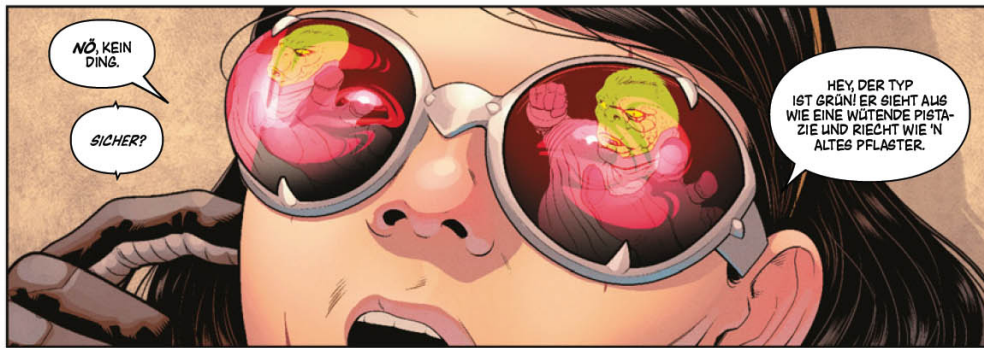
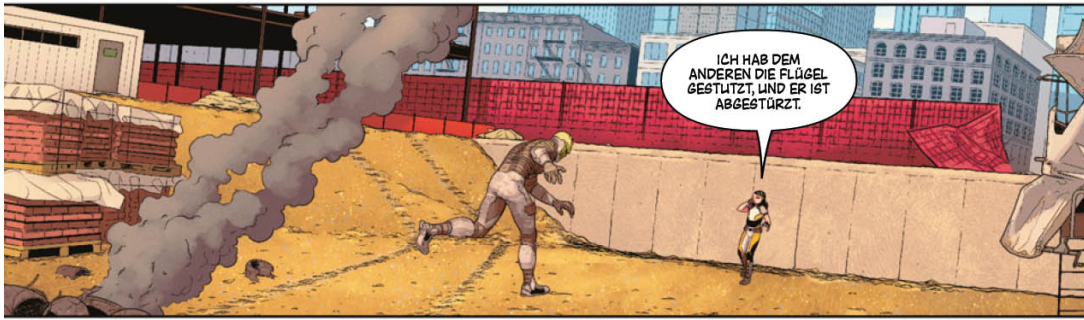
GRAH!

... MIT DENEN MAN
MEHR SOLDATEN
MACHEN KÖNNTE.

ABER DAS LASSE
ICH NICHT ZU.









X-23 (2018) 1
Variant-Cover von **SIYA OUM**

