

MARVEL

NEW MUTANTS



HÖLLENBIEST

CHRIS CLAREMONT • BILL SIENKIEWICZ

NEW MUTANTS™

HÖLLENBIEST



Illustration
1 4 8 3

IM BANN DES BÄREN

Es gibt Bilder, die lassen dich nicht mehr los. Momentaufnahmen von großer, emotionaler Wucht, die dich tief im Innern berühren und auf ewig gefangen nehmen. Häufig sind es Fotos, Schnappschüsse oder sonstige Zeitzeugen von Schlüsselerlebnissen aus dem realen Leben. Aber manchmal ist es auch die schiere Imaginationskraft eines Künstlers, seine Sichtweise einer Situation, die uns hypnotisch in ihren Bann zieht und andächtig verharren lässt.

Im Abenteuer, das vor euch liegt, ist es der Moment, als die junge **Danielle Moonstar** allein auf weiter Flur ihrem schlimmsten Albtraum in eisiger Nacht gegenübersteht. Ein Horror, der sie seit dem Verschwinden ihrer Eltern Tag für Tag verfolgt und martert. Aber es wäre zu einfach, die Faszination der *Demon Bear*-Storyline auf eine denkwürdige Szene zu reduzieren.

Die **New Mutants** wurden als leichtherzige Alternative zu den **X-Men** 1982 von **Chris Claremont** und **Bob McLeod** ins Leben gerufen. Ein Team von Teenagern, das mehr damit beschäftigt war, die Welt zu entdecken, als sie zu retten. Es war eine Phase, in der die US-Branche mit ihrer Identität haderte. Seit dem Aufstieg von Zeichenikone **Neal Adams** hatte sich am amerikanischen Markt kaum etwas bewegt. In Europa und anderswo wurden Comics längst als eigenständige Kunstform gefeiert. In den Staaten waren die bunten Bilderfolgen im öffentlichen Bewusstsein hingegen noch immer Kinderkram. Auch die *New Mutants* schienen wenig geeignet, dieses Vorurteil infrage zu stellen. Leichte Superhelden-Kost, die uninspiriert durch seichte Gewässer trieb. Doch dann kam ein junger Zeichner namens **Bill Sienkiewicz** an Bord.

Der Nachfahre polnischer Einwanderer hatte sich bereits als einer der besten Neal Adams-Klone der Branche einen Namen gemacht. Nun schickte er sich an, den *New Mutants* und sich ein Denkmal zu errichten. Sienkiewicz änderte seinen Zeichenstil radikal. Erstmals waren in einem US-Comic abstrakte, expressive Illustrationen zu sehen. Seinerzeit ein Quantensprung, der zu reichlich Diskussionen führte, den mutigen Bill aber an die Spitze seiner Zunft katapultierte. Claremont passte sich dem Megatalent an. Reale Teenängste ergänzten die gewohnte Problematik, mit denen sich jugendliche Mutanten in einer Gesellschaft konfrontiert sehen, die sie hasst und fürchtet. Plötzlich

bekamen die Geschichten eine ungeahnte Tiefe. **Colossus'** Schwester **Illyana Rasputin**, in einer Dämonenwelt aufgewachsen, rückte mehr und mehr ins Rampenlicht. Das techno-organische Wesen **Warlock** debütierte und avancierte rasch zum Rückgrat des Teams.

Claremont und Sienkiewicz wechselten die Themen mit beneidenswerter, spielerischer Leichtigkeit. Von Horror über Science-Fiction bis hin zum ausgedehnten Trip in eine schizophrene Psyche. Keine Frage – ihre Wirkkraft auf die moderne Comic-Erzählung bleibt bis heute bestehen. Obwohl sich viele Stammleser damals gegen den Wandel wehrten, überflügelten die jungen Mutanten schließlich sogar die Verkaufszahlen der großen *X-Men*...

Thomas Witzler



© 2019 MARVEL

NEW MUTANTS: HÖLLENBIEST erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Harald Gantzberg**, Christian Grass, Anja Seiffert, Kristina Starschinski, Daniela Uhlmann, Thomas Witzler, Übersetzung **Marc-Oliver Frisch**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario**

Da Rin Zanco, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Del Corno**, Grafik und Layout **Ilaria Ingresso**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Bill Sienkiewicz**, *The New Mutants* (1983) 19; Variant-Cover von **Bill Sienkiewicz**, *The New Mutants* (1983) 21.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-4412-7 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-4413-4 (.epub) / ISBN 978-3-7367-4414-1 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



TODESHATZ

Death-Hunt

The New Mutants (1983) 18
August 1984

BADLANDS

Badlands

The New Mutants (1983) 20
Oktober 1984

BELAGERUNG

Siege

The New Mutants (1983) 19
September 1984

PYJAMAPARTY!

Slumber Party!

The New Mutants (1983) 21
November 1984



The New Mutants (1983) 18
Cover von **BILL SIENKIEWICZ**

TODESHATZ

STAN LEE PRÄSENTIERT:

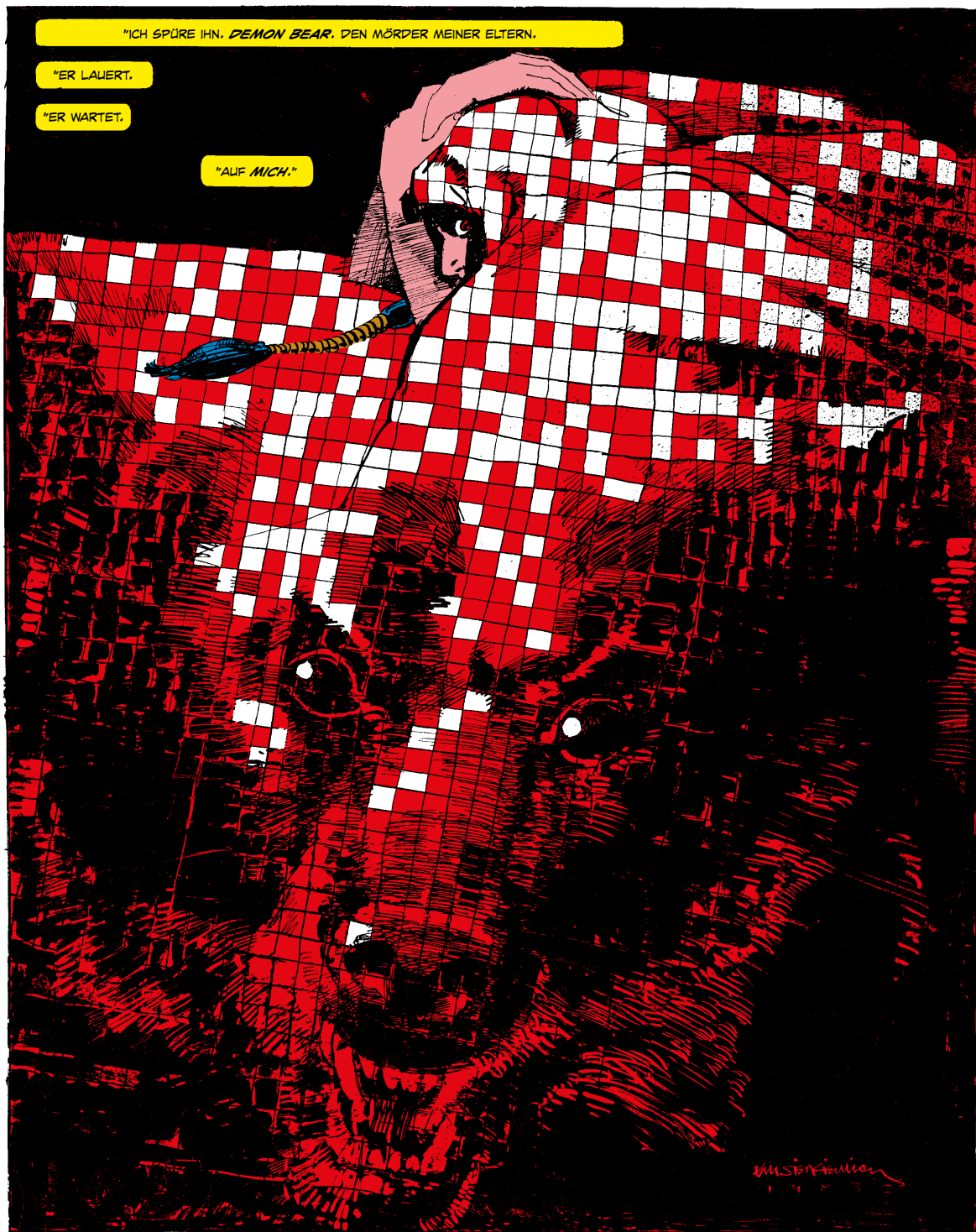
CHRIS CLAREMONT AUTOR
BILL SIENKIEWICZ ZEICHNER
GLYNIS WEIN FARBEN
ASTARTE DESIGN LETTERING
MARC-OLIVER FRISCH ÜBERSETZER
HARALD GANTZBERG LEKTOR

"ICH SPÜRE IHN. *DEMON BEAR*. DEN MÖRDER MEINER ELTERN.

"ER LAUERT.

"ER WARTET.

"AUF MICH."



SEIT IHRER
GRÜNDUNG...

... WAR PROFESSOR CHARLES XAVIERS SCHULE
FÜR BEGABTE EINE ZUFLUCHT FÜR MUTANTEN. DORT KONNTEN
SIE LERNEN, WER UND WAS SIE WAREN, KONNTEN IHREN PLATZ IN
DER GESELLSCHAFT UND IHR SCHICKSAL FINDEN, FREI VON DEN
GEFAHREN DER AUSSENWELT. DOCH DAMIT IST ES VORBEI.

FÜR IMMER.

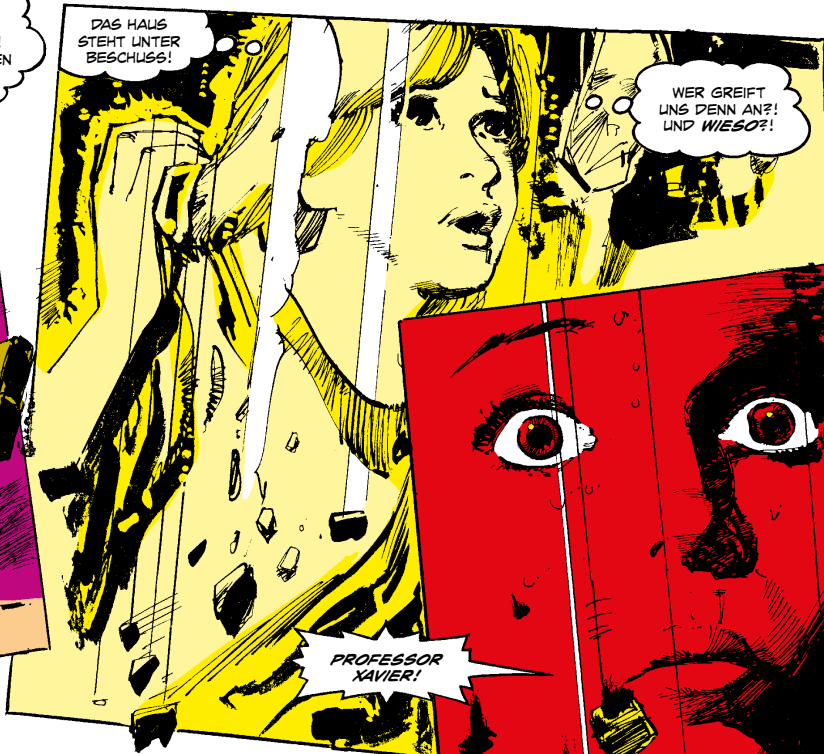
PROFESSOR!

AUUU!

MUSS MICH
MIT EINEM TELEKI-
NETISCHEN KRAFTFELD
SCHÜTZEN, WIE ICH ES
GELERNT HABE... ABER
ICH BIN ZU SCHWACH!



ES SIND
ZU VIELE
TRÜMMER!
SIE BRECHEN
DURCH!



DAS HAUS
STEHT UNTER
BESCHUSS!

WER GREIFT
UNS DENN AN?!
UND WIESO?!

PROFESSOR
XAVIER!



NACH
UNTEN, KIND! IM
GEFAHRENRAUM
BIST DU
SICHER!

NICHT
OHNE SIE!

ICH
BLEIBE.

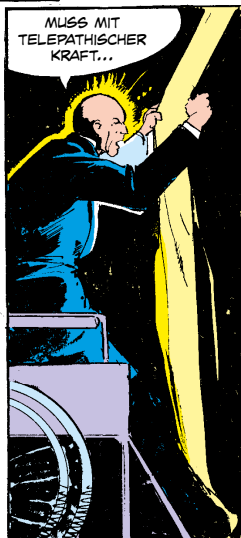


ICH MUSS
DAS MORDEN
BEENDEN.

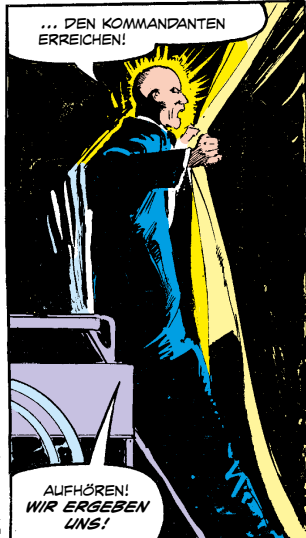


DIE ARMEE
SCHIESST AUF
UNS.

SIE HABEN
UNS UMGELT.

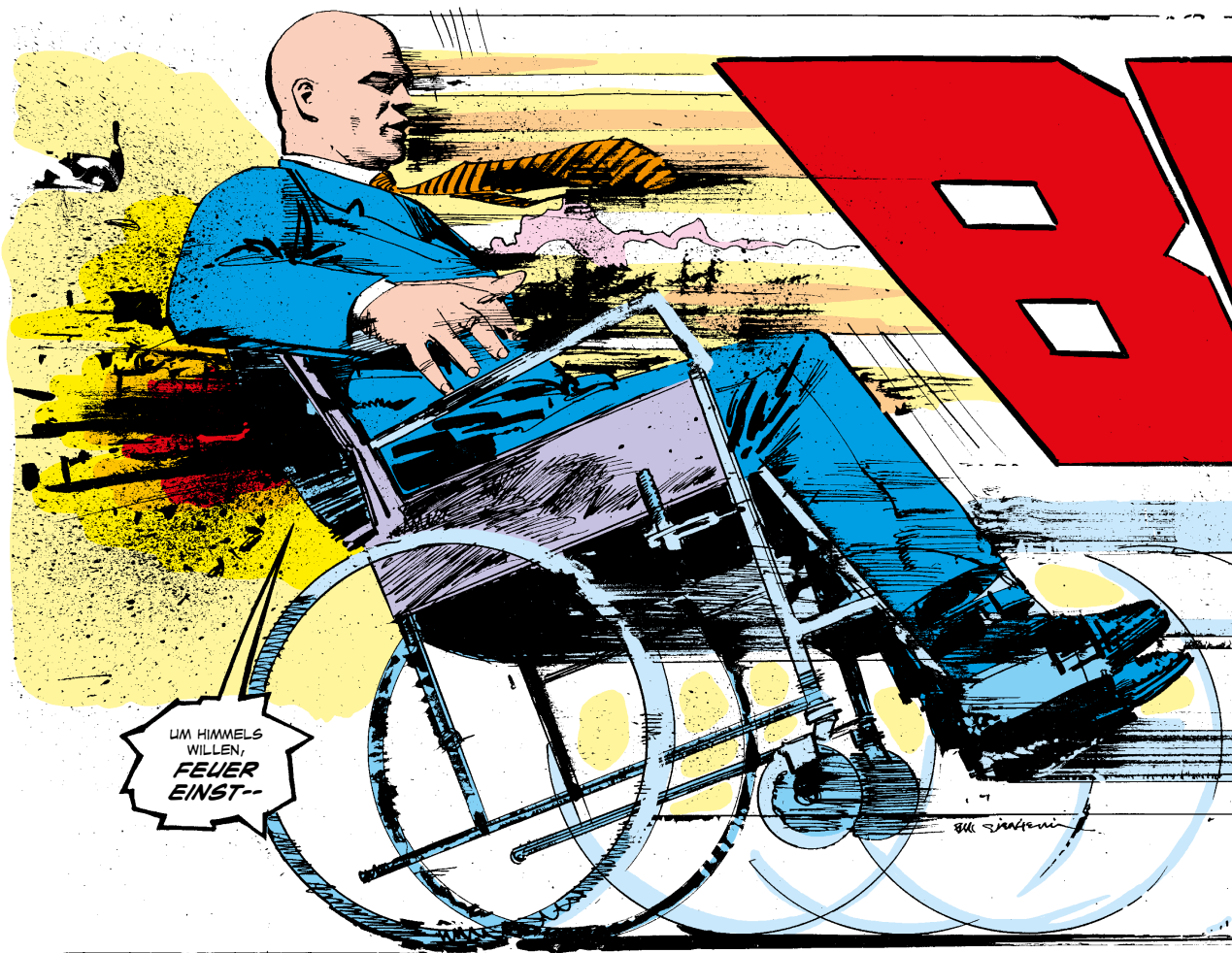


MUSS MIT
TELEPATHISCHER
KRAFT...

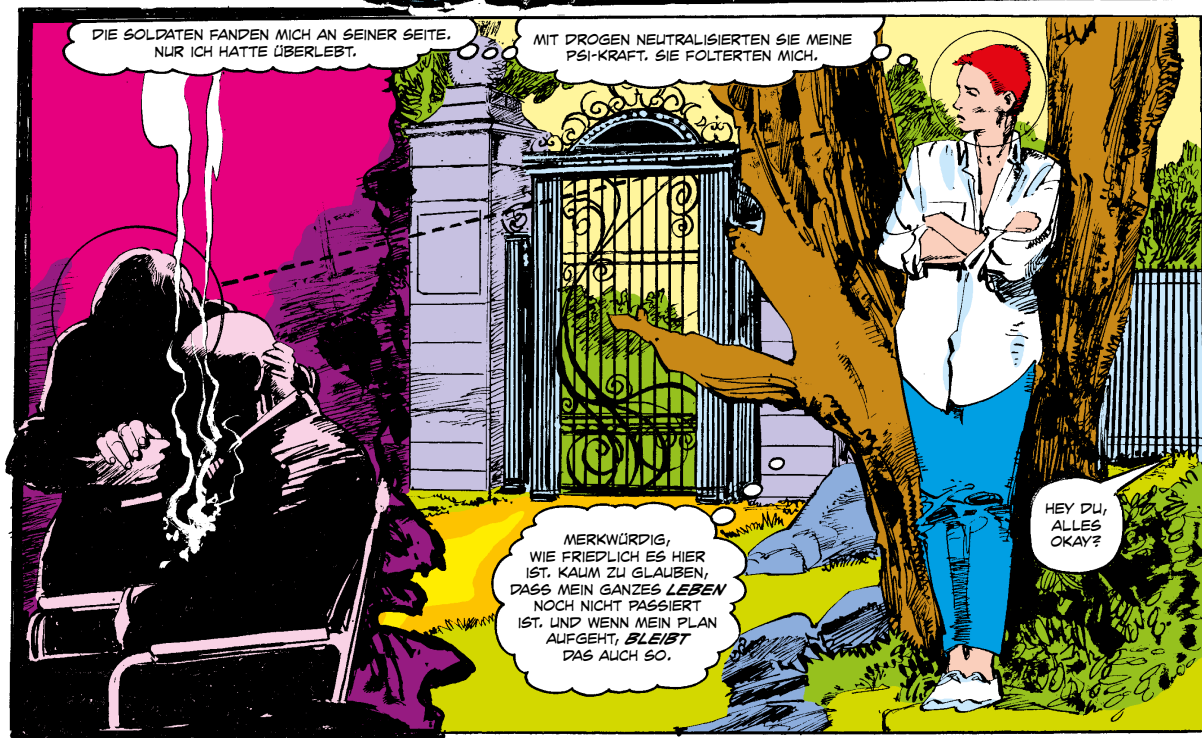


... DEN KOMMANDANTEN
ERREICHEN!

AUFHÖREN!
WIR ERGEBEN
UNS!



UM HIMMELS
WILLEN,
**FEUER
EINST--**



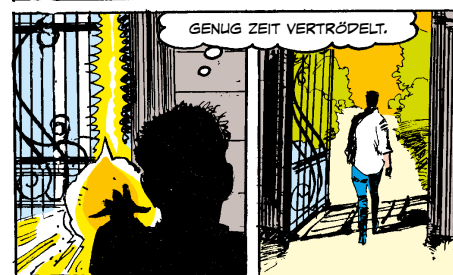
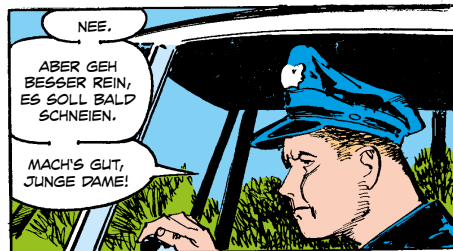
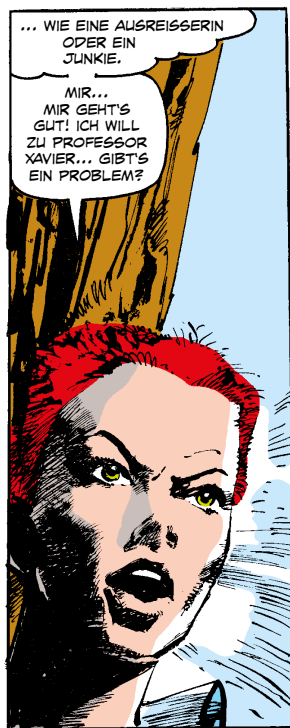
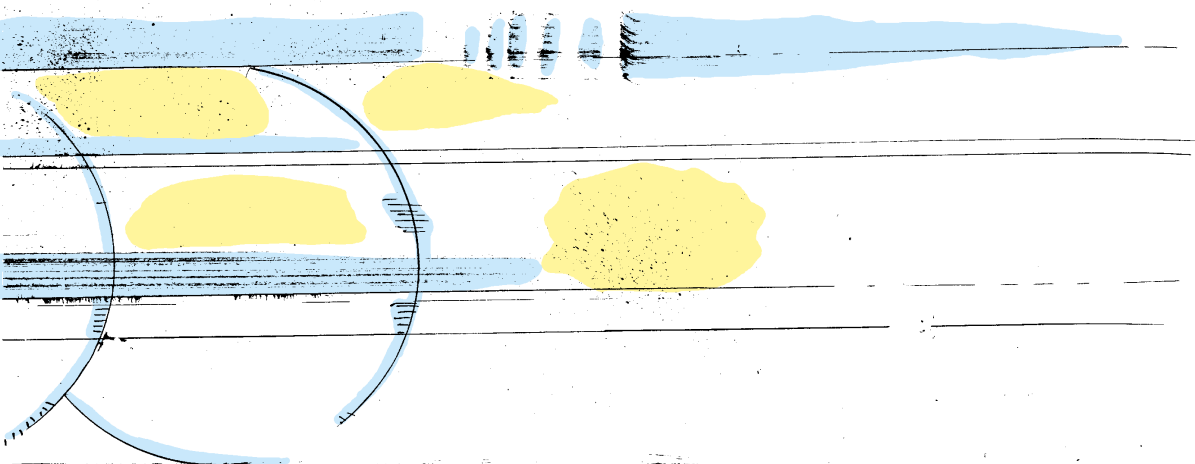
DIE SOLDATEN FANDEN MICH AN SEINER SEITE.
NUR ICH HATTE ÜBERLEBT.

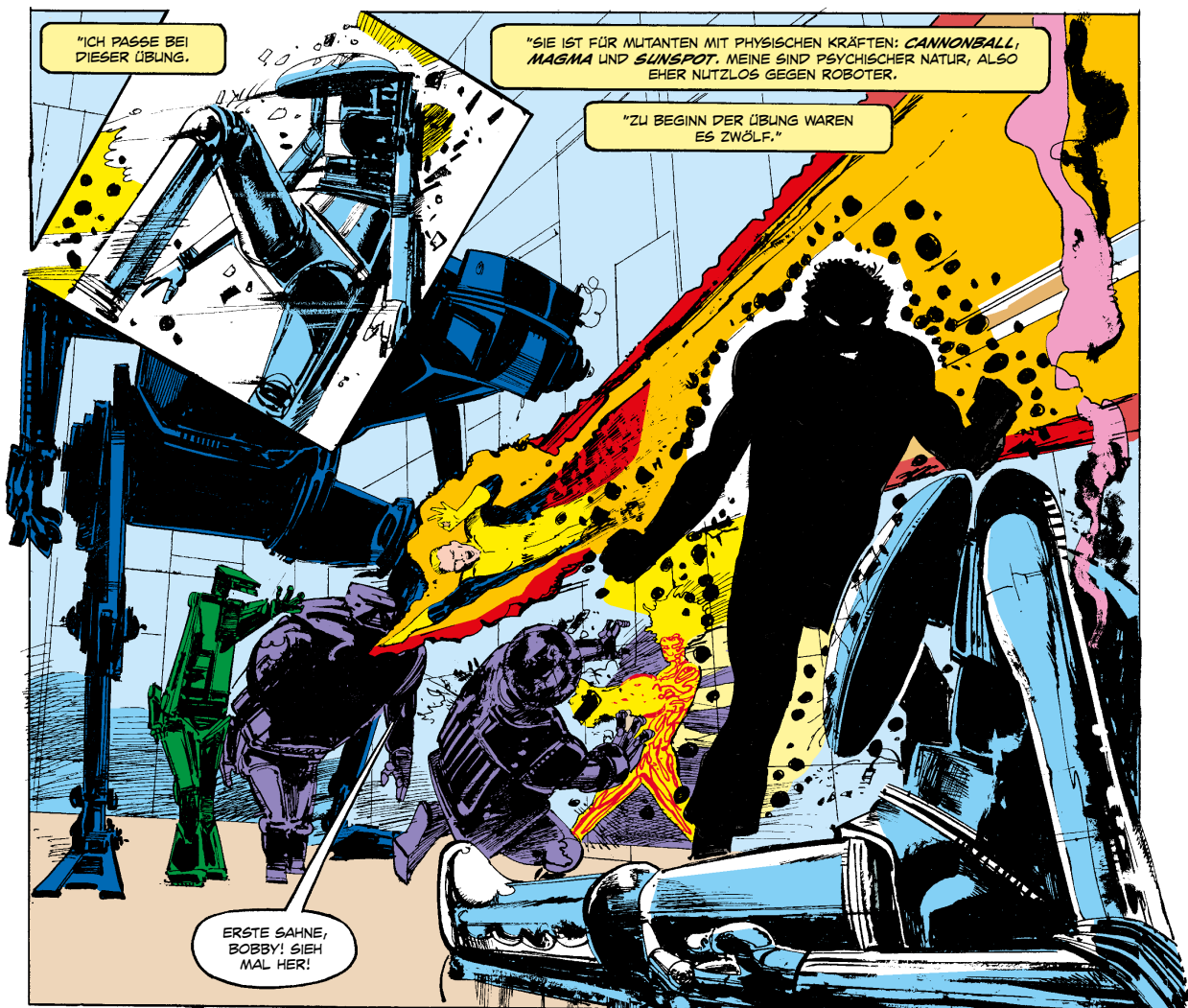
MIT DROGEN NEUTRALISIERTEN SIE MEINE
PSI-KRAFT. SIE FOLTERTEN MICH.

MERKWÜRDIG,
WIE FRIEDLICH ES HIER
IST. KAUM ZU GLAUBEN,
DASS MEIN GANZES **LEBEN**
NOCH NICHT PASSIERT
IST. UND WENN MEIN PLAN
AUFGEHT, **BLEIBT**
DAS AUCH SO.

HEY DU,
ALLES
OKAY?

ALARM



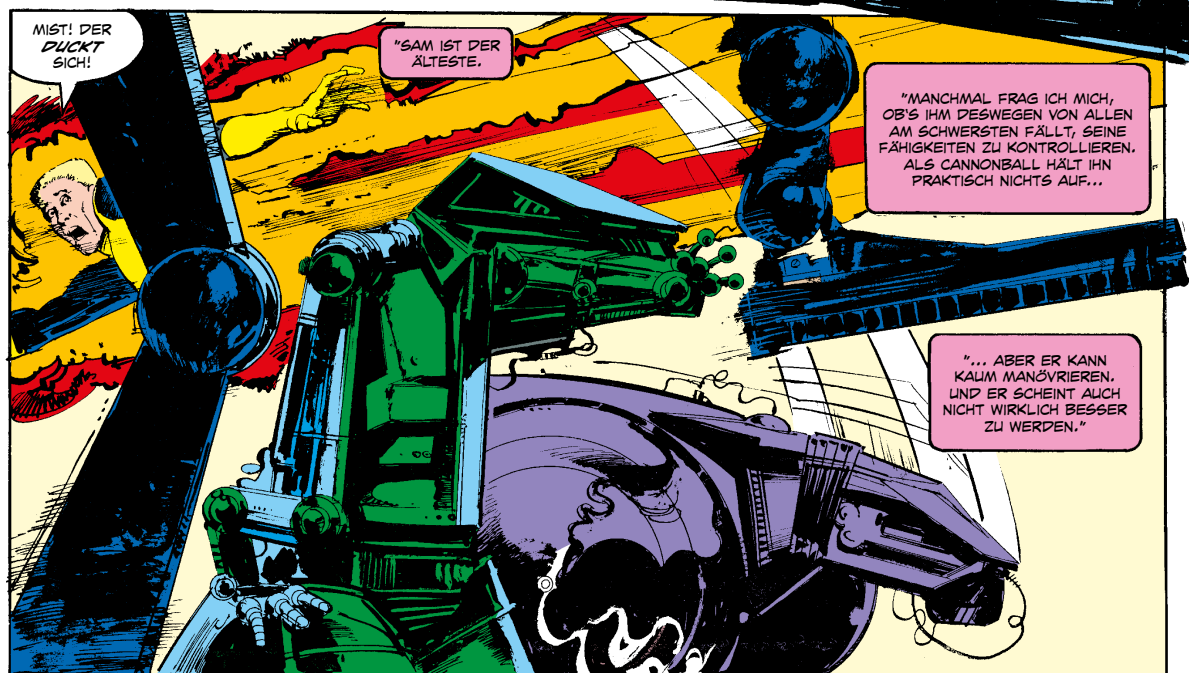


"ICH PASSE BEI
DIESER ÜBUNG.

"SIE IST FÜR MUTANTEN MIT PHYSISCHEN KRÄFTEN: **CANNONBALL**,
MAGMA UND **SUNSPOT**. MEINE SIND PSYCHISCHER NATUR, ALSO
EHER NÜTZLOS GEGEN ROBOTER.

"ZU BEGINN DER ÜBUNG WAREN
ES ZWÖLF."

ERSTE SAHNE,
BOBBY! SIEH
MAL HER!



MIST! DER
DUCKT
SICH!

"SAM IST DER
ÄLTESTE.

"MANCHMAL FRAG ICH MICH,
OB'S IHM DESWEGEN VON ALLEN
AM SCHWERSTEN FÄLLT, SEINE
FÄHIGKEITEN ZU KONTROLLIEREN.
ALS CANNONBALL HÄLT IHN
PRAKTISCH NICHTS AUF...

"... ABER ER KANN
KAUM MANÖVRIEREN.
UND ER SCHEINT AUCH
NICHT WIRKLICH BESSER
ZU WERDEN."

