

MARVEL

NEW MUTANTS™



HÖLLENBIEST

CHRIS CLAREMONT · BILL SIENKIEWICZ

NEW MUTANTS™

HÖLLENBIEST



Illustration
1983

IM BANN DES BÄREN

Es gibt Bilder, die lassen dich nicht mehr los. Momentaufnahmen von großer, emotionaler Wucht, die dich tief im Innern berühren und auf ewig gefangen nehmen. Häufig sind es Fotos, Schnappschüsse oder sonstige Zeitzeugen von Schlüsselerlebnissen aus dem realen Leben. Aber manchmal ist es auch die schiere Imaginationskraft eines Künstlers, seine Sichtweise einer Situation, die uns hypnotisch in ihren Bann zieht und andächtig verharren lässt.

Im Abenteuer, das vor euch liegt, ist es der Moment, als die junge **Danielle Moonstar** allein auf weiter Flur ihrem schlimmsten Albtraum in eisiger Nacht gegenübersteht. Ein Horror, der sie seit dem Verschwinden ihrer Eltern Tag für Tag verfolgt und martert. Aber es wäre zu einfach, die Faszination der *Demon Bear*-Storyline auf eine denkwürdige Szene zu reduzieren.

Die **New Mutants** wurden als leichtherzige Alternative zu den **X-Men** 1982 von **Chris Claremont** und **Bob McLeod** ins Leben gerufen. Ein Team von Teenagern, das mehr damit beschäftigt war, die Welt zu entdecken, als sie zu retten. Es war eine Phase, in der die US-Branche mit ihrer Identität haderte. Seit dem Aufstieg von Zeichenikone **Neal Adams** hatte sich am amerikanischen Markt kaum etwas bewegt. In Europa und anderswo wurden Comics längst als eigenständige Kunstform gefeiert. In den Staaten waren die bunten Bilderfolgen im öffentlichen Bewusstsein hingegen noch immer Kinderkram. Auch die New Mutants schienen wenig geeignet, dieses Vorurteil infrage zu stellen. Leichte Superhelden-Kost, die uninspiriert durch seichte Gewässer trieb. Doch dann kam ein junger Zeichner namens **Bill Sienkiewicz** an Bord.

Der Nachfahre polnischer Einwanderer hatte sich bereits als einer der besten Neal Adams-Klonen der Branche einen Namen gemacht. Nun schickte er sich an, den New Mutants und sich ein Denkmal zu errichten. Sienkiewicz änderte seinen Zeichenstil radikal. Erstmals waren in einem US-Comic abstrakte, expressive Illustrationen zu sehen. Seinerzeit ein Quantensprung, der zu reichlich Diskussionen führte, den mutigen Bill aber an die Spitze seiner Zunft katapultierte. Claremont passte sich dem Megatalent an. Reale Teenängste ergänzten die gewohnte Problematik, mit denen sich jugendliche Mutanten in einer Gesellschaft konfrontiert sehen, die sie hasst und fürchtet. Plötzlich

bekamen die Geschichten eine ungeahnte Tiefe. **Colossus'** Schwester **Illyana Rasputin**, in einer Dämonenwelt aufgewachsen, rückte mehr und mehr ins Rampenlicht. Das techno-organische Wesen **Warlock** debütierte und avancierte rasch zum Rückgrat des Teams.

Claremont und Sienkiewicz wechselten die Themen mit beneidenswerter, spielerischer Leichtigkeit. Von Horror über Science-Fiction bis hin zum ausgedehnten Trip in eine schizophrene Psyche. Keine Frage – ihre Wirkkraft auf die moderne Comic-Erzählung bleibt bis heute bestehen. Obwohl sich viele Stammeser damals gegen den Wandel wehrten, überflügelten die jungen Mutanten schließlich sogar die Verkaufszahlen der großen X-Men...

Thomas Witzler



MARVEL

© 2019 MARVEL

NEW MUTANTS: HÖLLENBIEST erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Harald Gantzberg, Christian Grass, Anja Seiffert, Kristina Starschinski, Daniela Uhlmann, Thomas Witzler, Übersetzung Marc-Oliver Frisch, Proofreading Genoveva Fincas Alonso, Lettering Astarte Design, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Del Corno, Grafik und Layout Ilaria Ingrosso. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Bill Sienkiewicz, *The New Mutants* (1983) 19; Variant-Cover von Bill Sienkiewicz, *The New Mutants* (1983) 21.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-4412-7 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-4413-4 (.epub) / ISBN 978-3-7367-4414-1 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



TODESHATZ

Death-Hunt

The New Mutants (1983) 18
August 1984

BADLANDS

Badlands

The New Mutants (1983) 20
Oktober 1984

BELAGERUNG

Siege

The New Mutants (1983) 19
September 1984

PYJAMAPARTY!

Slumber Party!

The New Mutants (1983) 21
November 1984



The New Mutants (1983) 18
Cover von **BILL SIENKIEWICZ**

TODESHATZ

STAN LEE PRÄSENTIERT:

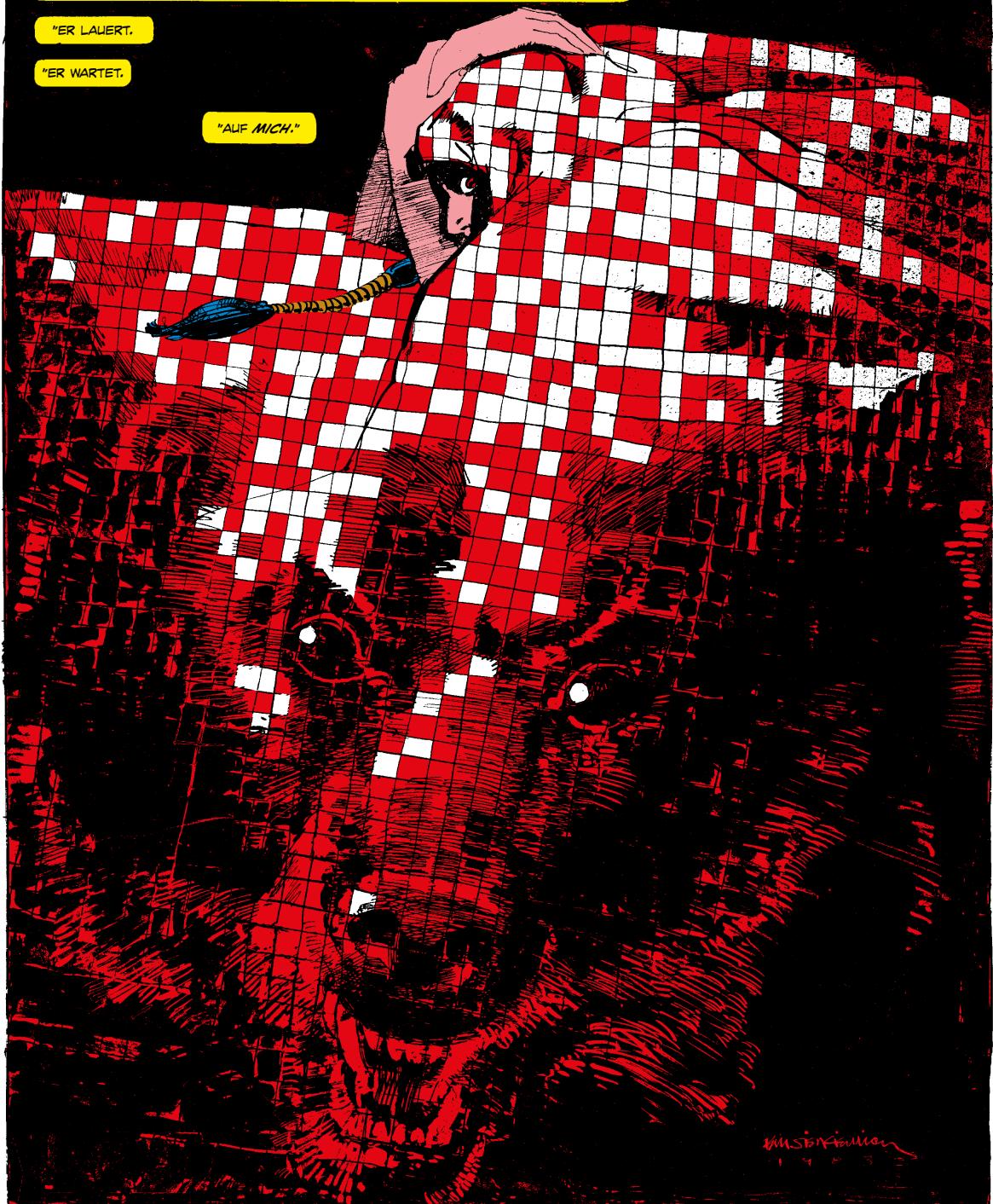
CHRIS CLAREMONT AUTOR
BILL SIENKIEWICZ ZEICHNER
GLYNIS WEIN FARBEN
ASTARTE DESIGN LETTERING
MARC-OLIVER FRISCH ÜBERSETZER
HARALD GANTZBERG LEKTÖR

"ICH SPÜRE IHN. DEMON BEAR. DEN MÖRDER MEINER ELTERN."

"ER LAUERT."

"ER WARTET."

"AUF MICH."



SEIT IHRER
GRÜNDUNG...

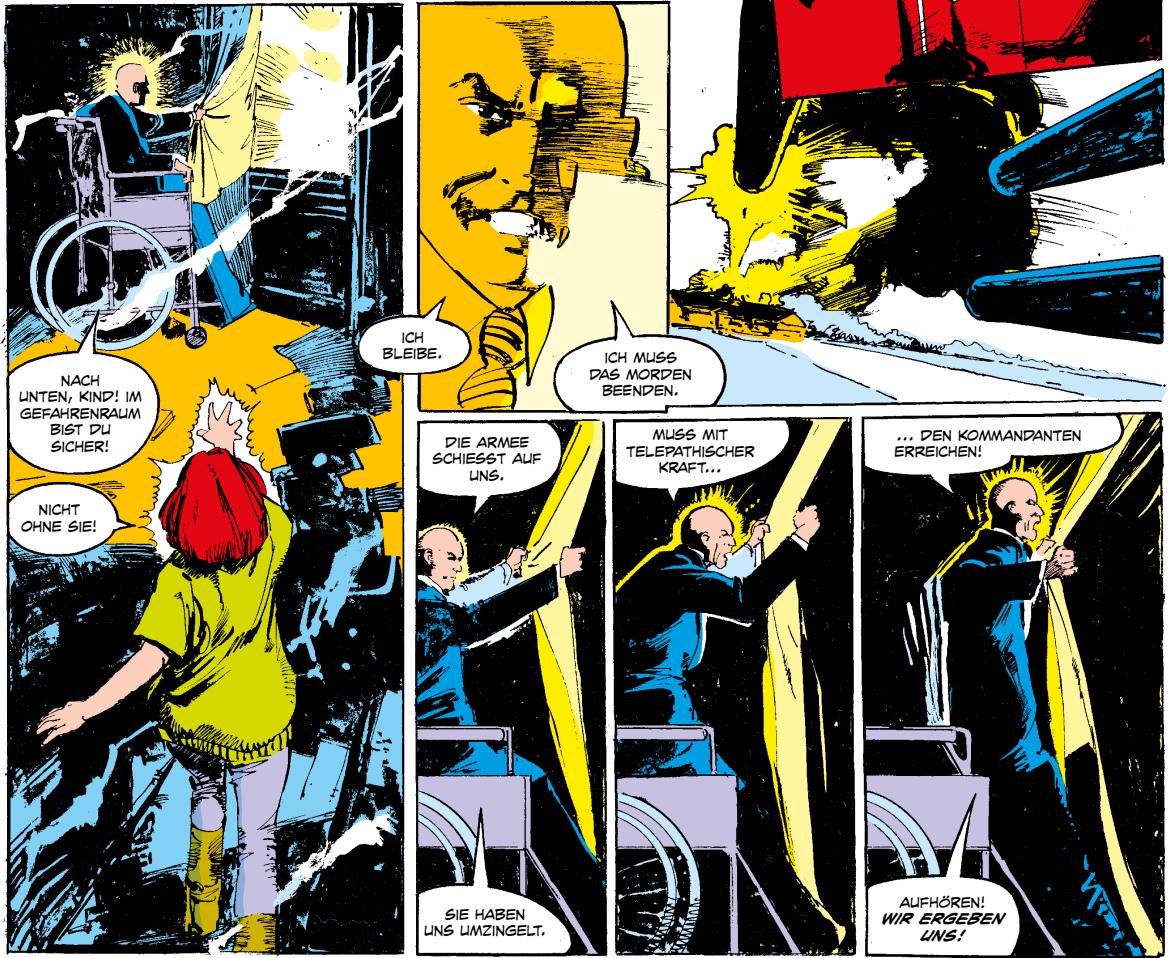
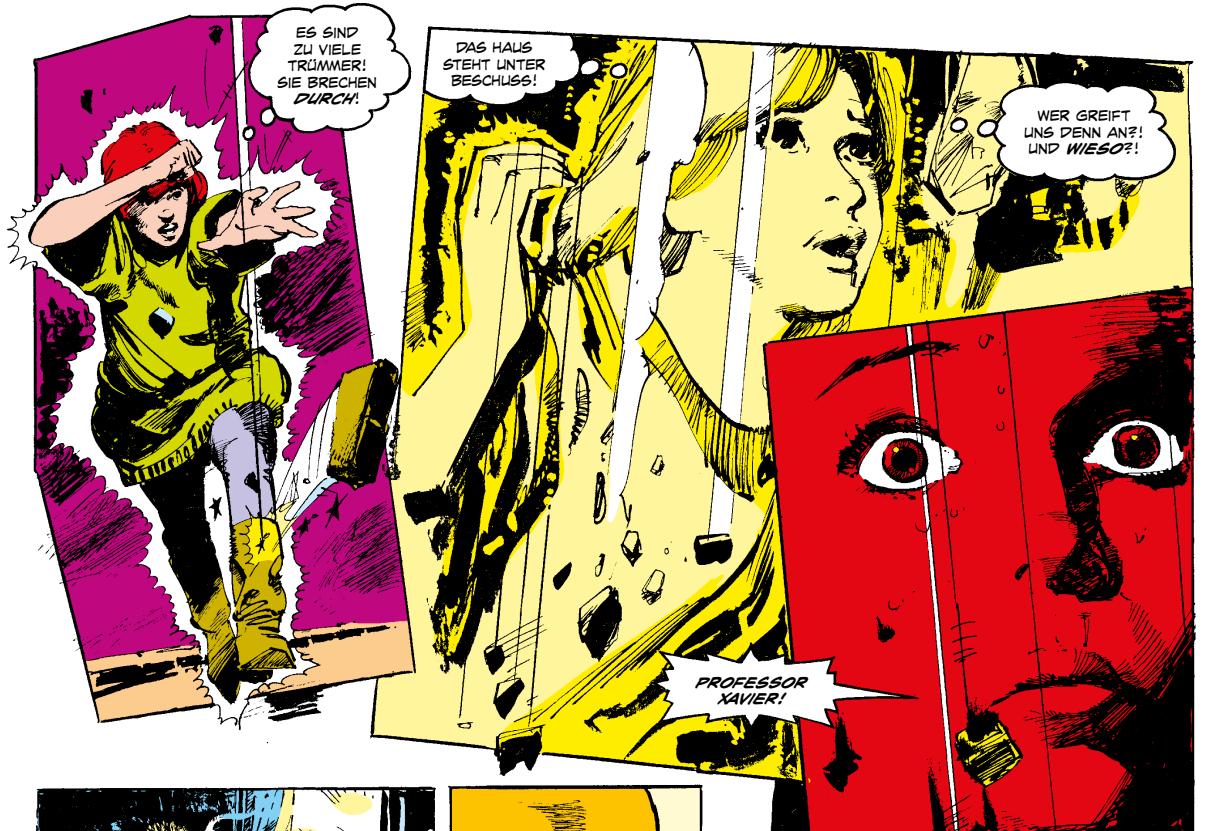
... WAR PROFESSOR CHARLES XAVIERS SCHULE
FÜR BEGABTE EINE ZUFLUCHT FÜR MUTANTEN. DORT KONNTEN
SIE LERNEN, WER UND WAS SIE WAREN, KONNTEN IHREN PLATZ IN
DER GESELLSCHAFT UND IHR SCHICKSAL FINDEN, FREI VON DEN
GEFAHREN DER AUSSENWELT. DOCH DAMIT IST ES VORBEI.

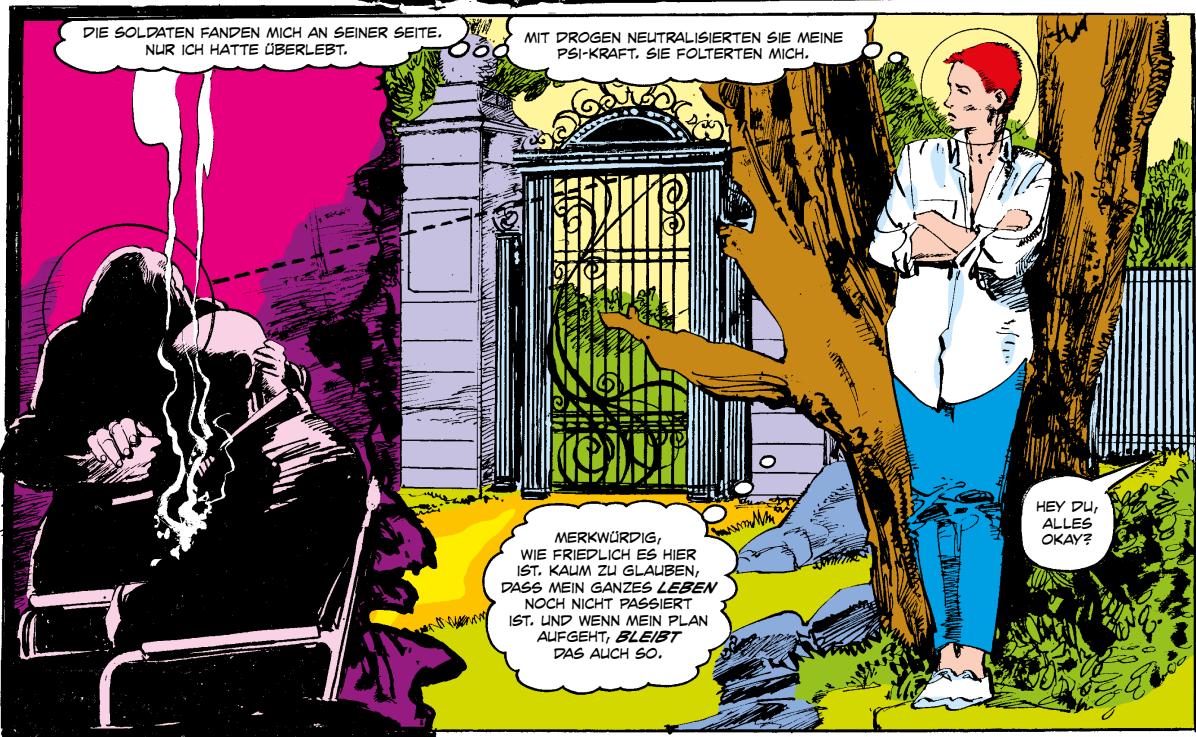
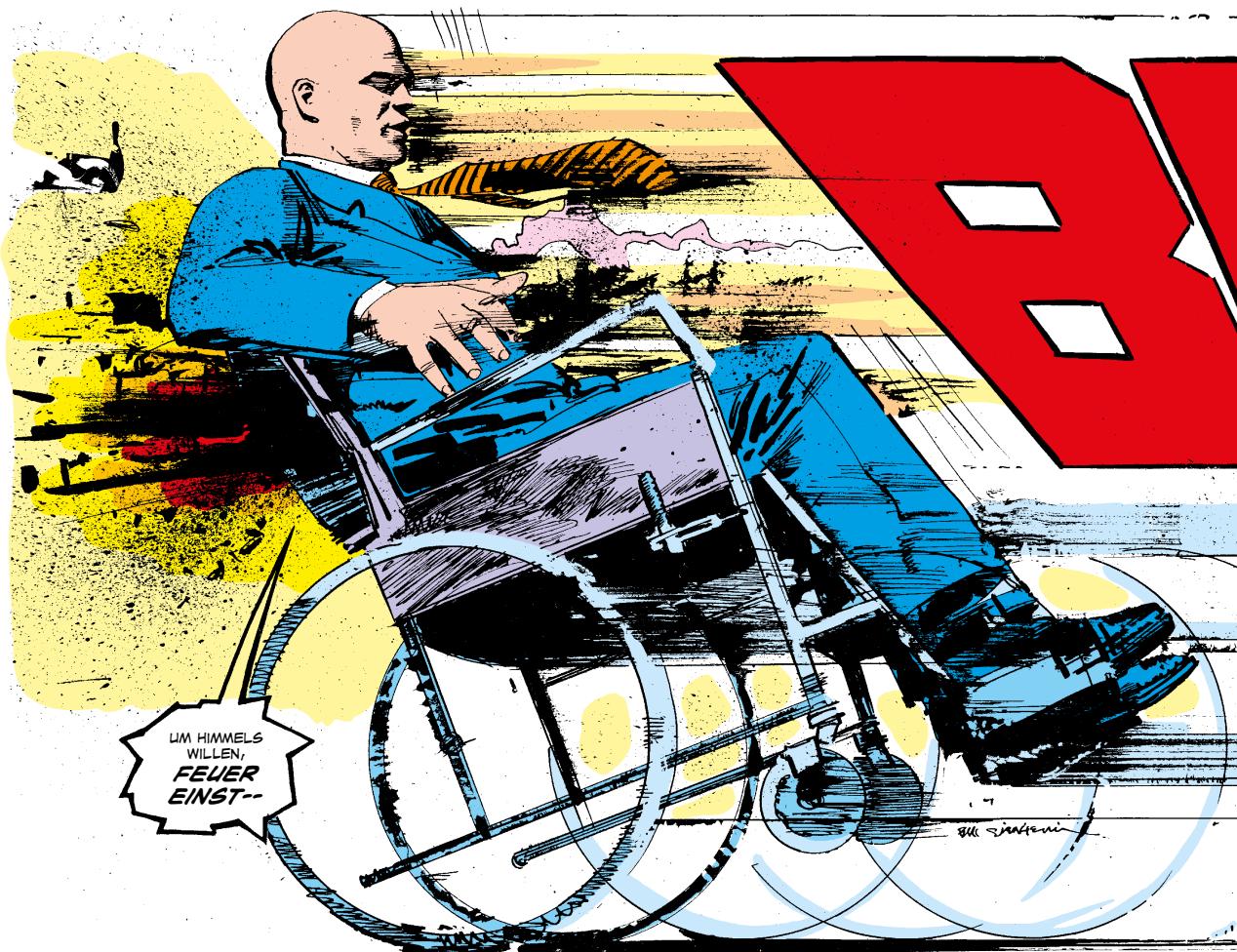
FÜR IMMER.

PROFESSOR!

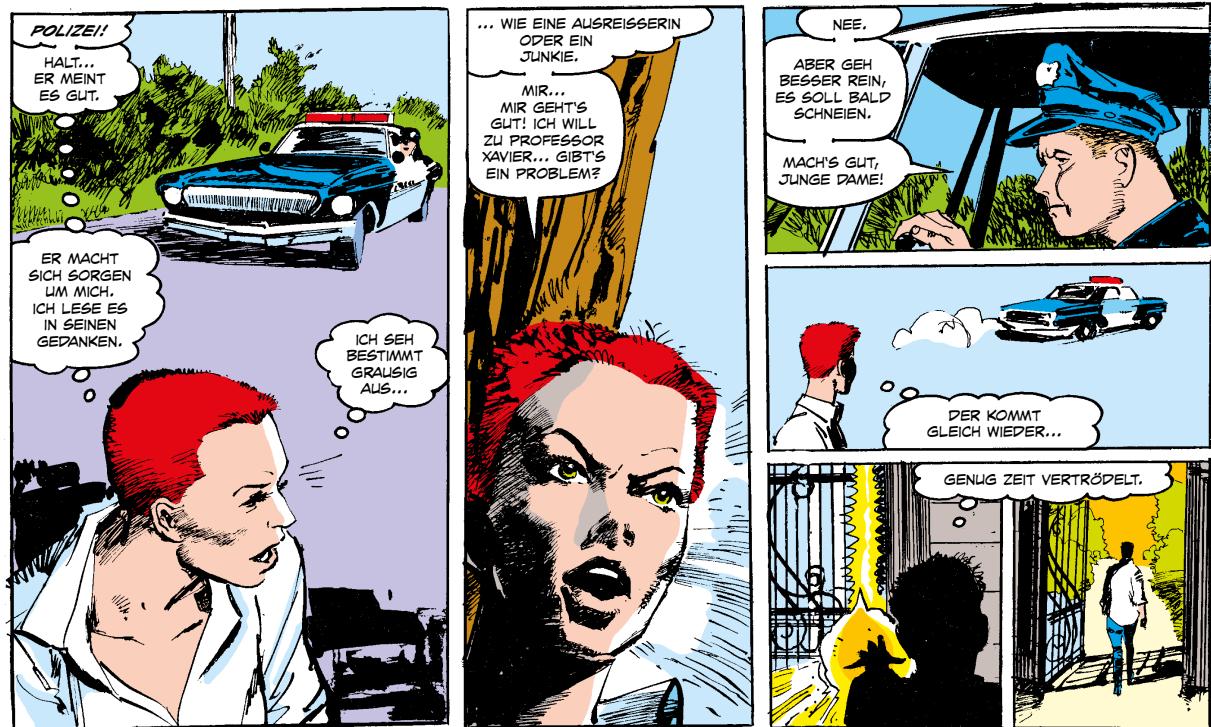
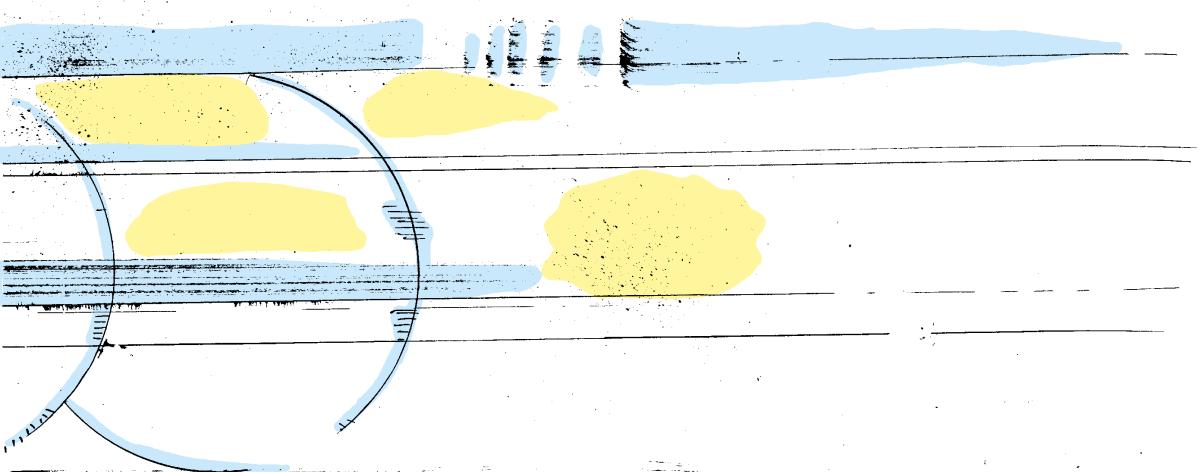
AUUU!

MÜSST MICH
MIT EINEM TELE-
NETISCHEN KRAFTFELD
SCHÜTZEN, WIE ICH ES
GELERNT HABE... ABER
ICH BIN ZU SCHWACH!





LAM



"ICH PASSE BEI
DIESER ÜBLING."

"SIE IST FÜR MUTANTEN MIT PHYSICAL KRÄFTEN: CANNONBALL,
MAGMA UND SUNSPOT. MEINE SIND PSYCHISCHE NATUR, ALSO
EHER NUTZLOS GEGEN ROBOTER."

"ZU BEGINN DER ÜBLING WAREN
ES ZWÖLF."

ERSTE SAHNE,
BOBBY! SIEH
MAL HER!

MIST! DER
DUCKT
SICH!

"SAM IST DER
ÄLTESTE."

"MANCHMAL FRAG ICH MICH,
OB'S IHM DESWEGEN VON ALLEN
AM SCHWERSTEN FÄLLT, SEINE
FÄHIGKEITEN ZU KONTROLIEREN.
ALS CANNONBALL HÄLT IHN
PRAKTISCH NICHTS AUF..."

"... ABER ER KANN
KAUM MANÖVRIEREN.
UND ER SCHEINT AUCH
NICHT WIRKLICH BESSER
ZU WERDEN."

"WÄHREND ER DURCH DIE LUFT SCHIESST..."

OH NEIN!

"... IST ER ZUM GLÜCK QUASI UNVERWUNDBAR."

ICH WERD GENAU AUF 'MARA PRALLEN!'

ALSO SCHUB AUS! UND WIE NIGHTCRAWLER MIR GERÄTEN HAT...

... DEN KÖRPER DREHEN...

... UND MIT VOLLAGA DIE RICHTUNG ÄNDERN!

SO GEHT DAS!

SAM?!

MAGMA!
HINTER DIR!
**PASS
AUF!!!**