

Edition Eulenburg
No. 80

MENDELSSOHN

TRIO

for Piano, Violin and Violoncello
D minor/d-Moll/Ré mineur
Op. 49



Eulenburg

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

TRIO

for Piano, Violin and Violoncello
D minor/d-Moll/Ré mineur
Op. 49



Ernst Eulenburg Ltd

London · Mainz · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto · Zürich

CONTENTS

Preface	III
Vorwort	V
I. Molto allegro ed agitato	1
II. Andante con moto tranquillo	28
III. Scherzo. Leggiero e vivace	36
IV. Finale. Allegro assai appassionato	47

© 2019 Ernst Eulenburg & Co GmbH, Mainz
for Europe excluding the British Isles
Ernst Eulenburg Ltd, London
for all other countries

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior written permission of the publisher:

Ernst Eulenburg Ltd
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB

PREFACE

“If any instrumental work of this celebrated composer, especially of all those chiefly written for pianoforte, has aroused enthusiasm, it is this trio primarily. Not a few declare it to be virtually the best work for pianoforte and string instruments that the composer ever delivered,”¹ is how Gottfried Wilhelm Fink opened his review of Felix Mendelssohn Bartholdy’s D-minor piano trio. Yet the path to the great success of this chamber music work had not been easy. Although the opus numbering of the Mendelssohn works does in fact begin with the piano quartets, Op. 1–3, and the violin sonata, Op. 4, written at the start of the 1820s, it was only in 1838 that the composer again devoted himself to this genre – after quite a number of unpublished or unfinished *opera*, including another violin sonata (without opus number, remaining unpublished in his lifetime), and the cello sonata in B-flat major, Op. 45. The Piano Trio No. 1 in D Minor, Op. 49 (*Grand Trio*), was composed during the first half of 1839, with plans for the work reaching back to 1833. After years of a certain creative crisis, owing to personal setbacks such as the only moderate success of his opera *Die Hochzeit des Camacho*, the death of his friend Eduard Ritz or the failure of his application to be Zelter’s successor at the *Berlin Singakademie* – and after completing the three string quartets, Op. 44, he tackled the project: “Furthermore, a very important branch of piano music, very dear to me, trios, quartets and other things

with accompaniment, thus proper chamber music, is now completely forgotten and the need to have something new here is to me just too great.”² reported Mendelssohn to Ferdinand Hiller on 17 August 1838; certainly, he also wanted to expand his repertoire for his own concert activities. The work was drafted from February up to 18 July 1839, first performed (privately) on 29 August, and completed on 23 September with the second, improved inscription of the score. And, as so often, the composer also subjected this work to a fundamental revision, prompted by Ferdinand Hiller, who visited him around the turn of the year 1839/1840. Hiller convinced him that this was necessary: “We conferred, tried it out now and then on the piano, and I had the small triumph of finally bringing Mendelssohn around to my view. Seriously and conscientiously, as he took everything once he grasped it, he underwent the tedious, not so say boring, task of once again rewriting the entire piano part.”³ The (public) première took place on 1 February 1840 in the Leipzig Gewandhaus with Ferdinand David (violin), Carl Wittmann (cello) and Mendelssohn at the piano. The work appeared in print the same year.

The Piano Trio in D minor – followed by another in C minor – is kept to four movements based on classical models. Expressively, an expansive cello cantilena opens in the introductory *Molto allegro ed agitato*, before the violin joins in and

¹ *Allgemeine Musikalische Zeitung* 42 (1840), No. 24, of 10 June, col. 497.

² Ferdinand Hiller, *Felix Mendelssohn-Bartholdy. Briefe und Erinnerungen*, Cologne, 1874, 116.

³ Hiller, loc. cit., 137.

IV

the main theme is taken over after being brilliantly re-enforced by the piano. The participation of all trio partners in the thematic event and in its further development is typical of the style of the whole trio. The *Andante con molto tranquillo* sets the tone of the *Lieder ohne Worte*; darting past like a reminiscence of the *Sommernachtstraum* is the burlesque Scherzo (*Leggiero e vivace*), before the Rondo Finale (*Allegro assai appassionato*) strikes passionate tones, interrupted by

lyrical interpolations and closes with a bright *stretto* in the major. Mendelssohn gave grateful assignments to all the instrumentalists, placing “his” instrument, the piano, in a particularly virtuosic light. Robert Schumann’s opinion still holds true today: He described it as the “master trio of the present...; a beautiful composition that after years will still delight grandchildren and great-grandchildren.”⁴

Wolfgang Birtel

Translation: Margit L. McCorkle

⁴ *Neue Zeitschrift für Musik* 7 (1840), No. 50 (19 December), 198.

VORWORT

„Hat irgend ein Instrumentalwerk dieses gefeierten Komponisten, namentlich von allen für Pianoforte hauptsächlich geschriebenen, Enthusiasmus erregt, so ist es vorzugsweise dieses Trio. Es gibt nicht Wenige, die es geradehin für das beste Pianoforte- und Streichinstrumentenwerk erklären, das der Verfasser jemals lieferte.“¹, eröffnete Gottfried Wilhelm Fink seine Rezension des d-Moll-Klaviertrios von Felix Mendelssohn Bartholdy. Doch der Weg bis zum großen Erfolg dieses Kammermusikwerkes war nicht einfach gewesen. Die Opus-Zählung Mendelssohn-scher Werke beginnt zwar mit klavierbegleiteter Streichermusik: mit den Klavierquartetten op. 1–3 und der Violinsonate op. 4, geschrieben Anfang der 1820er-Jahre, doch erst 1838 widmete sich der Komponist – nach etlichen unveröffentlichten oder unvollendet gebliebenen Opera – mit einer weiteren Violinsonate (ohne Opus-Zahl, zu Lebzeiten unpublishiert) und mit der Violoncellosonate in B-Dur op. 45 wieder dieser Gattung. Das Klaviertrio Nr. 1 in d-Moll op. 49 (*Grand Trio*) entstand in der ersten Hälfte des Jahres 1839 – Pläne für das Werk reichen bis ins Jahr 1833 zurück. Nach Jahren einer gewissen Schaffenskrise, – bedingt durch persönliche Rückschläge wie dem mäßigen Erfolg seiner Oper *Die Hochzeit des Camacho*, dem Tod seines Freundes Eduard Ritz oder der gescheiterten Bewerbung um Zelters Nachfolge bei der *Berliner Singakademie* – und nach Abschluss der drei Streichquartette op. 44 nahm er das Projekt wieder in

Angriff: „Zudem ist ein ganz bedeutender und mir sehr lieber Zweig der Claviermusik, Trios, Quartetten und andere Sachen mit Begleitung, so die rechte Kammermusik, jetzt ganz vergessen und das Bedürfnis, mal was Neues darin zu haben, ist mir gar zu groß.“², berichtete Mendelssohn am 17. August 1838 Ferdinand Hiller; sicherlich wollte er auch sein Repertoire für eigene Konzertaktivitäten erweitern. Die Niederschrift erfolgte von Februar bis zum 18. Juli 1839, eine erste (private) Aufführung fand am 29. August statt, eine zweite verbesserte Niederschrift der Partitur wurde am 23. September abgeschlossen. Und auch dieses Werk unterzog der Komponist – wie so oft – einer grundlegenden Überarbeitung. Anstoß dazu gab Ferdinand Hiller, der ihn bei einem Besuch um die Jahreswende 1839/1840 von der Notwendigkeit einer Revision überzeugte: „Wir berieten, probierten am Clavier hin und wieder und ich hatte den kleinen Triumph, Mendelssohn für meine Ansicht schließlich zu gewinnen. Ernst und gewissenhaft, wie er Alles nahm, was er einmal erfaßt, unterzog er sich der langwierigen, um nicht zu sagen langweiligen, Arbeit, die ganze Clavierstimme noch einmal aufzuschreiben.“³ Die (öffentliche) Uraufführung fand am 1. Februar 1840 im Leipziger Gewandhaus mit Ferdinand David (Violine), Carl Wittmann (Violoncello) und Mendelssohn am Klavier statt. Im gleichen Jahr erschien das Werk im Druck.

¹ *Allgemeine Musikalische Zeitung* 42 (1840), Nr. 24 vom 10. Juni, Sp. 497.

² Ferdinand Hiller, *Felix Mendelssohn-Bartholdy. Briefe und Erinnerungen*, Köln 1874, S. 116.

³ Hiller, a.a.O., S. 137.

VI

Das Klaviertrio in d-Moll – es folgte nur noch ein weiteres in c-Moll – ist viersätzig gehalten, orientiert sich an klassischen Mustern. Ausdrucksstark hebt eine weit ausschwingende Cello-Kantilene im einleitenden *Molto allegro ed agitato* an, ehe sich die Violine einschaltet und das Hauptthema nach einer fulminanten Steigerung vom Klavier übernommen wird. Die Beteiligung aller Trio-Partner am thematischen Geschehen und an seiner Weiterentwicklung ist typisch für den Stil des gesamten Trios. Das *Andante con molto tranquillo* schlägt den Ton der *Lieder ohne Worte* an, wie eine Reminiscenz an den *Sommernachtstraum* huscht

das burleske Scherzo (*Leggiero e vivace*) vorüber, ehe das Final-Rondo (*Allegro assai appassionato*) leidenschaftliche Töne anschlägt, unterbrochen von lyrischen Einschüben und abgeschlossen von einer hellen *Dur-Stretta*. Allen Instrumentalisten teilte Mendelssohn dankbare Aufgaben zu, wobei er „sein“ Instrument, das Klavier, in besonders virtuoses Licht setzte. Robert Schumanns Urteil hat bis heute Bestand: Er bezeichnete es als das „Meistertrio der Gegenwart ...; eine gar schöne Composition, die nach Jahren noch Enkel und Urenkel erfreuen wird.“⁴

Wolfgang Birtel

⁴ *Neue Zeitschrift für Musik* 7 (1840), Nr. 50 (19. Dezember), S. 198.

TRIO No. 1

I

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847)

Op. 49

Molto allegro ed agitato. (M.M. $\text{♩} = 80$)

Violino

Violoncello

Pianoforte

10

20

p

pp

cresc.

cre -

- scen -

Red

** Red **