



■ MICHAEL ROHLMANN

# Michelangelos „Jonas“

*Zum Programm der Sixtinischen Decke*

MICHAEL ROHLMANN  
MICHELANGELOS „JONAS“  
ZUM PROGRAMM DER SIXTINISCHEN DECKE



MICHAEL ROHLMANN

# Michelangelos „Jonas“

*Zum Programm der Sixtinischen Decke*

Weimar 1995

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Rohlmann, Michael:**

Michelangelos “Jonas” : zum Programm der sixtinischen Decke  
/ Michael Rohlmann. – VDG, Verl. und Datenbank  
für Geisteswiss., 1995

E-Book ISBN: 978-3-95899-056-2

© VDG • [Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften](#) • Weimar 1995

Abbildungen: Alinari

Verlag und Autor haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Layout: id, Weimar

Alle Rechte vorbehalten.

E-Book ISBN: 978-3-95899-056-2

## INHALT

I.	MICHELANGELOS „JONAS“ ALS HÖHEPUNKT DER MALKUNST	9
II.	DIE SIXTINISCHE KAPELLE, IHRE FUNKTION UND DIE GESCHICHTE IHRER AUSMALUNG	11
III.	DIE DECKENAUSMALUNG ALS FORMALE UND INHALTLICHE FORTSETZUNG DER QUATTROCENTOFRESKEN	15
	1. <i>Die Vorfahren Christi</i>	15
	2. <i>Propheten und Sibyllen als Verkünder des „Gesetzes“</i>	16
	3. <i>Die Medaillons und das handelnde Eintreten für den Glauben</i>	17
	4. <i>Die Medaillons als begleitender Kommentar zu den Genesis-Historien</i>	18
	5. <i>Die Struktur der Genesis-Historien</i>	19
	6. <i>Symmetrien in Genesis-Historien und Medaillons bezüglich der Raummitte</i>	22
	7. <i>Inhaltliche Axialbezüge zwischen Decken- und Wandhistorien</i>	24
	8. <i>Die Eckbilder</i>	24
IV.	DAS PROGRAMM DER DECKENFRESKEN UND PAPST JULIUS II.	27
	1. <i>Eichengirlanden und die Makkabäer</i>	27
	2. <i>Der Weltenlenker der Schöpfungsbilder</i>	28
	3. <i>Noah und der Papst</i>	29
	4. <i>Eva und die Kirche</i>	30