



■ MICHAEL ROHLMANN

Michelangelos „Jonas“

Zum Programm der Sixtinischen Decke

MICHAEL ROHLMANN
MICHELANGELOS „JONAS“
ZUM PROGRAMM DER SIXTINISCHEN DECKE



MICHAEL ROHLMANN

Michelangelos „Jonas“

Zum Programm der Sixtinischen Decke

Weimar 1995

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme
Rohlmann, Michael:
Michelangelos “Jonas” : zum Programm der sixtinischen Decke
/ Michael Rohlmann. – VDG, Verl. und Datenbank
für Geisteswiss., 1995
E-Book ISBN: 978-3-95899-056-2

© VDG • [Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften](#) • Weimar 1995

Abbildungen: Alinari

Verlag und Autor haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Layout: id, Weimar

Alle Rechte vorbehalten.

E-Book ISBN: 978-3-95899-056-2

INHALT

- I. MICHELANGELOS „JONAS“ ALS HÖHEPUNKT
DER MALKUNST 9
- II. DIE SIXTINISCHE KAPELLE, IHRE FUNKTION UND DIE
GESCHICHTE IHRER AUSMALUNG 11
- III. DIE DECKENAUSMALUNG ALS FORMALE UND INHALTLICHE
FORTSETZUNG DER QUATTROCENTOFRESKEN 15
 - 1. *Die Vorfahren Christi* 15
 - 2. *Propheten und Sibyllen als Verkünder des
„Gesetzes“* 16
 - 3. *Die Medaillons und das handelnde Eintreten
für den Glauben* 17
 - 4. *Die Medaillons als begleitender Kommentar
zu den Genesis-Historien* 18
 - 5. *Die Struktur der Genesis-Historien* 19
 - 6. *Symmetrien in Genesis-Historien und Medaillons
bezüglich der Raummitte* 22
 - 7. *Inhaltliche Axialbezüge zwischen Decken-
und Wandhistorien* 24
 - 8. *Die Eckbilder* 24
- IV. DAS PROGRAMM DER DECKENFRESKEN UND
PAPST JULIUS II. 27
 - 1. *Eichengirlanden und die Makkabäer* 27
 - 2. *Der Weltenlenker der Schöpfungsbilder* 28
 - 3. *Noah und der Papst* 29
 - 4. *Eva und die Kirche* 30