



Martina Winkler

Kindheitsgeschichte

Eine Einführung

V&R

V&R Academic

Martina Winkler

Kindheitsgeschichte

Eine Einführung

Vandenhoeck & Ruprecht

Mit 32 Abbildungen und einer Tabelle

Umschlagabbildung: Familienfotos der Autorin.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-647-99812-1

Weitere Ausgaben und Online-Angebote sind erhältlich unter: www.v-r.de

© 2017, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Theaterstraße 13, D-37073 Göttingen /

Vandenhoeck & Ruprecht LLC, Bristol, CT, U. S. A.

www.v-r.de

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Satz: textformart, Göttingen | www.text-form-art.de

EPUB-Erstellung: Lumina Datamatics, Griesheim

Inhalt

1. Einleitung: Warum Kindheitsgeschichte?
 - 1.1 Kindheit als soziale, kulturelle und historische Kategorie
 - 1.2 Aktuelle Bezüge
 - 1.3 Definitionsfragen
 - 1.4 Ziele dieses Bandes - und seine Grenzen
 - 1.5 Literatur

2. Philippe Ariès - umstrittener Begründer einer Forschungstradition
 - 2.1 Ariès' Thesen - eine kurze Zusammenfassung
 - 2.2 Die Diskussionen um Ariès
 - 2.3 »Weiße« und »dunkle« Legende
 - 2.4 Literatur

3. Kindheiten im Mittelalter
 - 3.1 »Am Anfang war Ariès«
 - 3.2 Kindheit im Mittelalter?
 - 3.3 Definitionen und Abgrenzungen
 - 3.4 Geburt und Taufe
 - 3.5 Ambivalente Kindheitsvorstellungen
 - 3.6 Tod und Trauer
 - 3.7 Kinderleben im Mittelalter
 - 3.8 Wohin nach Ariès?
 - 3.9 Literatur

4. Frühe Neuzeit: Das 16. und 17. Jahrhundert
 - 4.1 Buchdruck und Bildung
 - 4.2 Religion und Reformation
 - 4.3 Die Entstehung des modernen Staates
 - 4.4 Literatur

5. Frühe Neuzeit: Das 18. Jahrhundert
 - 5.1 Der Staat in der Verantwortung
 - 5.2 Die neue Rolle der Experten
 - 5.3 Findelhäuser: Debatten und Realität
 - 5.4 Die Debatte um das Stillen
 - 5.5 Die neue, natürliche Kindheit
 - 5.6 Das unschuldige Kind
 - 5.7 Literatur

6. Dualistische Kindheitskonzepte und ihre Bedeutung bis heute
 - 6.1 Dionysisch / apollinisch
 - 6.2 Aufklärerisch / romantisch
 - 6.3 Literatur

7. Das lange 19. Jahrhundert
 - 7.1 Bürgerliche Familie, bürgerliche Kindheit
 - 7.2 Das pädagogische Moratorium
 - 7.3 *Othering* und kontrollierte Kindheit
 - 7.4 Kinderarbeit im langen 19. Jahrhundert
 - 7.5 Die Kindergartenbewegung
 - 7.6 Literatur

8. Das 20. Jahrhundert als »Jahrhundert des Kindes«
 - 8.1 »Das Jahrhundert des Kindes«

- 8.2 Der Wert eines Kindes
- 8.3 Wem gehören die Kinder?
 - 8.3.1 Die Kinder und die Nation
 - 8.3.2 Kriege und Vertreibung
 - 8.3.3 Kindheiten im Nationalsozialismus
- 8.4 Neuanfänge und neue Ängste: Die Nachkriegszeit
- 8.5 Kindheit in der Sowjetunion und anderen sozialistischen Gesellschaften
 - 8.5.1 Kindheit und Arbeiterbewegung
 - 8.5.2 Kindheit in der revolutionären Gesellschaft Sowjetrusslands
 - 8.5.3 Kindheiten unter Stalin
 - 8.5.4 Nachkriegszeit und Tauwetter
- 8.6 Literatur

9. Kindheitsbilder

- 9.1 Das Idealbild des Kindes
- 9.2 Kritik und Ambivalenzen
- 9.3 Schnappschuss- und Familienfotografie
- 9.4 Literatur

10. Kinderliteratur

- 10.1 Forschungsbereiche
- 10.2 Definition
- 10.3 Geschichte der Kinderliteratur
 - 10.3.1 Ursprünge
 - 10.3.2 Kinderliteratur im Wandel
 - 10.3.3 Nationale Kinderliteraturen
 - 10.3.4 »Meilensteine« der Kinderliteratur
 - 10.3.5 »Handlungssystem« und »Symbolsystem«
- 10.4 Schwerpunkte der Forschung
 - 10.4.1 Genres und Themen
 - 10.4.2 Kinderliteratur als Grenzüberschreitung
 - 10.4.3 Die Unmöglichkeit einer Kinderliteratur

10.5 Literatur

11. Kindheit und Film

- 11.1 Kinderfilm
- 11.2 Kinder und Film
- 11.3 Kinder im Film
- 11.4 Literatur

12. Globalgeschichte und Kindheit

- 12.1 Den Eurozentrismus überwinden?
 - 12.1.1 Lateinamerika
 - 12.1.2 Afrika
 - 12.1.3 Asien und arabische Welt
- 12.2 Kindheit im globalhistorischen Blick
- 12.3 *Empire* und Kolonialismus
- 12.4 Sklaverei
- 12.5 Eine globale Erfolgsgeschichte der modernen Kindheit?
- 12.6 Literatur

13. Kinderrechte

- 13.1 Historische Entwicklung
- 13.2 Kontroversen und Debatten
 - 13.2.1 Die Symbolik der Kinderrechte
 - 13.2.2 Kinderrechte und Menschenrechte
 - 13.2.3 Staat, Kind und Eltern
 - 13.2.4 Widersprüche und Dynamiken
 - 13.2.5 Die Universalität der Kinderrechte
- 13.3 Das Thema der *agency*
- 13.4 Literatur

14. Wissenschaftliche Hilfsmittel

Abbildungsnachweis und -verzeichnis

Register

1. Einleitung: Warum Kindheitsgeschichte?

Ein Kind fährt Fahrrad. Zunächst sehen wir nur die Räder auf unebenem Terrain, dann, nach einem Schnitt, den Jungen, etwa zehn Jahre alt. Die wackelige Handkamera unterstreicht den Eindruck einer etwas unsicheren Fahrt. Es ist eine ärmliche Gegend, in der das Kind sich bewegt – ein Obdachloser kramt in einem Einkaufswagen, die Häuser am Straßenrand sehen vernachlässigt aus. Weitere Kinder sind hinter Gartenzäunen zu sehen, sie beobachten den Jungen. Schnitt: Aus der Froschperspektive sehen wir einen hünenhaften Mann, der dem Zuschauer bereits als Combo, Drogendealer am unteren Ende der Hackordnung, bekannt ist. Er befindet sich auf einem großen, leeren Parkplatz, wartet ganz offensichtlich auf jemanden, tritt schließlich an ein heranfahrendes Auto, nimmt einen kleinen Gegenstand oder ein Päckchen in Empfang. Ein weiteres Auto nähert sich, Combo bietet seine Ware an. Großaufnahme: Der Revolver in Combos Hosenbund. Es ist offensichtlich, dass hier ein Drogengeschäft geplant ist, und dass es nicht ohne Gewalt abgehen wird. Erneut ein Auto, in einer Nebenstraße haltend, beobachtend und bedrohlich. Im Gegenschnitt immer wieder: der Junge auf seinem Fahrrad. Er kurvt durch die Straßen, gelangt zum Parkplatz und fährt in konzentrischen Kreisen um den zunehmend nervös wirkenden Combo herum. Der Junge bremst, spricht den Dealer an, doch dieser will ihn vertreiben. Großaufnahme Combo. Wir hören eine Autohupe – und das klickende

Entsichern einer Waffe. Combo dreht sich überrascht um, ein Schuss trifft ihn. Die nächste Einstellung zeigt uns den Schützen: es war der Junge.

Der Schockeffekt dieser Szene - die aus der an Gewaltszenen nicht gerade armen US-Fernsehserie *Breaking Bad* stammt¹ - resultiert aus einer systematisch aufgebauten Erwartungshaltung des Zuschauers und ihrem plötzlichen, vollständigen Bruch. Es ist schnell klar, dass die Szene unausweichlich gewaltsam enden wird: wir sehen eine Waffe, und die Darstellung der sich steigernden Nervosität des Drogendealers wird montiert mit Großaufnahmen der Reifen des Kinderfahrrades, die sich immer schneller drehen. Suggestiert wird die Erwartung, dass das Kind, welches sich scheinbar ahnungslos immer näher in die Gefahrenzone begibt, zum Opfer werden wird - zufällig und unbeteiligt. Schließlich fällt der erwartete Schuss tatsächlich, aber Opfer- und Täterrollen entsprechen nicht der aufgebauten Erwartung.

In welchem Zusammenhang aber steht eine solche Filmszene mit dem Thema dieses Buches? Sie weist uns auf wichtige kulturelle Muster hin. Denn es sind nicht nur die gekonnt ausgeführten Schnitte und der routinierte Spannungsaufbau, die den Effekt dieser Szene ausmachen. Vielmehr spielt der Regisseur hier mit bestimmten Vorstellungen und Bildern: Gemeinsam mit dem Zuschauer unterstellt er zunächst, dass die Rolle eines radfahrenden Kindes in einer Geschichte aus dem Drogenmilieu nur die eines Opfers sein kann, die eines versehentlich und tragisch in die Schusslinie geratenen Leidtragenden. Mit der plötzlichen Umkehr der erwarteten Situation werden wir emotional angesprochen - vor allem aber werden unsere Kindheitsvorstellungen unmittelbar herausgefordert. Woher aber kommen diese Vorstellungen davon, was und wie Kinder sind, was Kindheit bedeutet? Und weshalb sind sie so stark, dass sie unsere Interpretation des Gesehenen so

eindeutig leiten? Welche Traditionen stehen hinter der Strategie, Foto- und Filmaufnahmen von Kindern besonders häufig und intensiv einzusetzen, wenn es um Hilfs- und Solidaritätsaufrufe geht? Weshalb werden bei Katastrophenmeldungen und Berichten aus Kriegsgebieten die Kinder oft als besondere – und besonders zu betrauernde – Opferkategorie genannt, und welche kulturellen Muster werden hier aufgerufen?

1.1 Kindheit als soziale, kulturelle und historische Kategorie

»Kindheit« und »Erwachsensein« sind zentrale Kategorien moderner Gesellschaften. Beide sind kulturell konstruiert; ihre Konstruktionsprozesse bedingen einander gegenseitig.

Fragen wie diese leiten die zentralen Interessen der aktuellen interdisziplinären Kindheitsforschung – und damit auch der Kindheitsgeschichte. Sie machen neugierig, weil sie eine der wichtigsten und scheinbar selbstverständlichsten Kategorien moderner Gesellschaften in den Blick rücken und zu erklären versuchen: Die Differenzierung von Kindern und Erwachsenen als fundamental unterschiedliche gesellschaftliche Gruppen, die historische Entwicklung dieser Unterscheidung und ihre kulturelle, aber auch ökonomische, politische und juristische Bedeutung.

Ein solches Verständnis von Kindheit als soziale, kulturelle und historische Kategorie hat weitreichendes, in mancher Hinsicht geradezu revolutionäres Potential. Es widerspricht grundlegend der Selbstverständlichkeit, mit der wir dem Begriff der Kindheit normalerweise begegnen. Es problematisiert die Annahme, die Unterscheidung von

Kindheit und Erwachsenensein folge natürlichen Gegebenheiten und sei somit notwendig, universal und historisch konstant. Stattdessen geht die Kindheitsforschung davon aus, dass Kindheit ein soziales Konstrukt ist und damit kulturell und historisch variabel. Dass ein solches Konstrukt auch veränderbar ist, uns damit zu einer bewussten Umkonstruktion von »Kindheit« herausfordert und somit auch politisch relevante Denk- und Handlungsräume eröffnet, ist vor allem bei den neueren *childhood studies* mitgedacht.

childhood studies/Kindheitsforschung

Interdisziplinärer Forschungszweig, seit den frühen 1990er Jahren in den USA, Großbritannien und den Niederlanden und zunehmend auch in anderen europäischen Ländern etabliert. Zu den beteiligten Wissenschaftsdisziplinen gehören Erziehungswissenschaften, Soziologie, Literaturwissenschaft, Anthropologie und Filmwissenschaft. Die zentrale Motivation der *childhood studies* entstammt der Beobachtung einer gesellschaftlichen Ausgrenzung von Kindern und der Forderung nach größerer Teilhabe.

Die Prämisse eines sozialen Konstrukts ähnelt in mancher Hinsicht den Grundlagen der Genderforschung. Auch hier geht es darum, »sich über Dinge zu wundern, über die sich üblicherweise niemand mehr wundert«² und darum, aus dieser Verwunderung ein tieferes Verständnis dafür zu entwickeln, wie Gesellschaften funktionieren. In den *gender studies* gilt Geschlecht als eine – historisch entwickelte und kulturell veränderliche – Kategorie, die Ordnungen und Funktionsweisen von Gesellschaften entscheidend bestimmen kann. Genderforschung hat nicht nur ihren Platz in zahlreichen Geschichtsinstituten gefunden; vor allem sind die Bedeutung der unterschiedlichen Rollenzuschreibungen und Vorstellungen, die sich mit »Männern« und »Frauen« verbinden, sowie die grundlegende Bedeutung dieses in der Moderne scheinbar unumgänglichen Dualismus, nicht mehr

nur Gegenstand einer begrenzten »Frauengeschichte«. Vielmehr werden Kriege, ökonomische Entwicklungen, Bildungssysteme, Stadtgeschichte und zahlreiche andere Forschungsfelder – auch – unter dem Aspekt der Kategorie »Geschlecht« betrachtet. Während sich die Geschlechterforschung also durchgesetzt hat und zu einem aus der Geschichtswissenschaft nicht mehr wegzudenkenden Feld geworden ist, ist dies für die Kindheitsgeschichte, insbesondere in der deutschsprachigen Forschung, noch nicht der Fall.

In der so genannten »allgemeinen Geschichte« spielen Kinder und Kindheit, zumindest in Deutschland, bisher keine oder eine allenfalls marginale Rolle. Dabei hat die sozial- und kulturwissenschaftliche Kindheitsforschung insbesondere im angloamerikanischen Raum überzeugend gezeigt, dass und wie sehr die Unterscheidung von »Kindern« und »Erwachsenen« die moderne Welt bestimmt. Gerade eine von den Prämissen der *childhood studies* bestimmte Kindheitsgeschichte will und kann keine Geschichte marginaler Gruppen, Räume und Probleme sein. Ob Stadt- und Raumforschung, die kritische Analyse von Menschenrechten oder rechtssoziologische Untersuchungen, Konsumforschung, Geschichte der Arbeit oder Medizingeschichte – diese Bereiche und viele weitere werden ungemein bereichert, wenn die scheinbare Normalität des Erwachsenseins konfrontiert wird mit der konstruierten »Andersartigkeit« des Kindes. Dann geraten die räumliche Segregation, die rechtliche Sonderstellung, die Dynamiken einer Konsumindustrie für Kinder, die Komplexitäten des Phänomens Kinderarbeit oder die Konstruktion und Pathologisierung des Kindes durch die Etablierung der Kinderheilkunde in den Blick.

So gesehen, ist Kindheitsgeschichte nicht nur eine »Geschichte von Kindern«, sondern bildet eine neue, innovative und unverzichtbare Perspektive auf Kultur- und Gesellschaftsgeschichte überhaupt. Die Auseinandersetzung

mit der Frage, welche Rolle Kinder in den verschiedensten gesellschaftlichen Bereichen spielen und welche Position ihnen zugeschrieben wird, führt eine neue historische Kategorie in die Debatte ein, die unser Gesellschaftsverständnis fundamental verändern kann.

Kindheitsgeschichte interessiert sich für historische Fragen und Bereiche, in denen Kinder und/oder die Vorstellung von Kindern eine zentrale Rolle spielen, und in denen »Kindheit« als historische Kategorie zutage tritt.

1.2 Aktuelle Bezüge

Insbesondere moderne Gesellschaften orientieren sich in sehr intensiver und komplexer Weise »am Kind«. Aus postkolonial inspirierter Perspektive kann man dabei »das Kind« als Konstruktion eines »Anderen« identifizieren, als Folie, von der sich die moderne, normale, mündige - und vor allem: erwachsene - Gesellschaft abhebt. Dass dieser Dualismus seit wenigen Jahrzehnten wieder zur Disposition steht, macht die Angelegenheit nur noch vielschichtiger und interessanter. Historisch wurde »das Kind« dabei mit sehr unterschiedlichen Eigenschaften belegt. Die Bandbreite reicht hier von »fundamental böse und mit der Erbsünde beladen« über das »weiße Blatt«, das dem Erziehungsberechtigten unbegrenzte Gestaltungsmöglichkeiten bietet, bis hin zum Ideal von Unschuld und Güte. Die Motivation, diese Komplexitäten zu erforschen, ist häufig unmittelbar aus der aktuellen Situation motiviert. Insbesondere für die USA ist in den letzten Jahren wiederholt eine »obsession with childhood« diagnostiziert worden,³ eine Besessenheit, die insbesondere wegen ihrer Paradoxien und Dynamiken von Interesse ist. In den westlichen Gesellschaften sind Kinder immer weniger

sichtbar - was zusammenhängt mit sinkenden Geburtenraten, aber auch mit der sozialen Segregation durch spezielle »Räume« und »Angebote« für Kinder. Kinder laufen nicht einfach »mit«, sondern befinden sich in Schulen, *day-care-centres*, Kursen, Ferienlagern etc. Die *abnehmende* Sichtbarkeit von Kindern im »normalen« - zunehmend als »erwachsen« definierten - Alltag geht interessanterweise einher mit einem stetig *zunehmenden* Interesse an Kindheit und Kindern, die systematisch betreut und gefördert werden sollen.

Auch in Deutschland scheint die Diskussion ums Kind besonders aktiv und aktuell: Welche Auswirkungen hat es, wenn Kinder einen Großteil ihrer Zeit vor dem Computer verbringen? Wie sieht die urbane Kindheit aus, in der das Auto für die Fortbewegung entscheidend ist? Wie viel Schutz brauchen »unsere« (wessen?) Kinder, und wovor schützen wir sie überhaupt? Sind »Helikopter-Eltern« eine bloße Erfindung der Medien, oder gibt es sie tatsächlich - und wenn, was sollen wir davon halten? Sollen Kinderbücher umgeschrieben werden, oder sind Tabuwörter bei *Pippi Langstrumpf* akzeptabel? Wollen wir eine Bullerbü-Kindheit oder doch lieber den Frühchinesisch-Kurs bereits im Kindergarten?

Kindheitsforschung analysiert solche Eindrücke und Strömungen und entwickelt Methoden und Begriffe, um sie zu untersuchen. Die Kindheitsgeschichte als Unterdisziplin fragt nach Brüchen und Kontinuitäten und ordnet unter anderem Kindheits- und Erziehungsideale historisch ein. Schnell wird dabei eines deutlich: Zumindest seit Beginn der Moderne gab es solche »Besessenheit«, solch ein großes Interesse an Kindern und Kindheit, immer wieder. Bereits die Puritaner des 16. und 17. Jahrhunderts definierten sich stark über ihre Erziehungskonzepte, und Ähnliches gilt für das Bürgertum des 19. Jahrhunderts ebenso wie für das Herrschaftssystem des Stalinismus.

Bei der Betrachtung solcher Zusammenhänge ergeben sich für Kindheitshistoriker somit (mindestens) zwei grundlegende Fragen und Einsichten: einmal erweisen sich Vorstellungen von Kindheit oft als sehr aufschlussreich, um historische Gesellschaften und deren Strukturen und Logiken besser zu verstehen. Und zweitens erhellt eine solche Analyse die heutige Situation, indem sie Wurzeln, oft erstaunliche Kontinuitäten, aber auch Brüche offenlegt. Gemeinsam machen diese Ebenen die historischen, sozialen und kulturellen Abhängigkeiten von Kindheit deutlich.

1.3 Definitionsfragen

Zu definieren sind sowohl die Grenzen der Kindheitsgeschichte als auch die Begriffsbestimmung »Kind«. Beides ist nicht einfach; dennoch sei hier mit dem etwas Übersichtlicheren begonnen: *Was gehört zum Bereich der Kindheitsgeschichte?*

Kindheitsgeschichte überschneidet sich nicht selten mit Fragen der historischen Demografie und Familienforschung (aus der sie sich ursprünglich auch entwickelt hat), der Geschichte von Wohlfahrtsinstitutionen sowie mit Genderforschung. Diskussionen über Frauen und die ihnen zugeschriebenen Aufgaben einerseits und über Kindheiten und Kinder andererseits überschneiden sich in der Geschichte sehr häufig. Die Bildungsgeschichte ist ein weiteres eng benachbartes Fach. Wichtig sind aber auch Bereiche, die auf den ersten Blick nicht ganz so nahe zu liegen scheinen: Militärgeschichte, Entwicklung des modernen Staates, Raumforschung, Ideologie- und Propagandageschichte und vieles mehr.

Besonders eng ist die Nähe von Kindheitsgeschichte und historischer Jugendforschung. Eine klare Abgrenzung ist wegen der historischen und kulturellen Variabilität des Begriffes »Kind« problematisch und kann und sollte nicht

absolut festgelegt werden. Eine vollkommene Loslösung vom Quellenbegriff wäre willkürlich und unhistorisch. Doch Kindheits- und Jugendforschung unterscheiden sich nicht nur bezüglich des Alters ihrer Protagonisten: vielmehr fällt auf, wie sehr die Jugendforschung sich – den historischen Diskursen, aber auch eigenen Wertungen folgend – vor allem mit Fragen des Protestes, der Popkultur und der Delinquenz auseinandersetzt, während die Kindheitsgeschichte ihre Akteure nicht selten als Objekt oder gar als Opfer betrachtet. Die Bezeichnung »Kind« ist in solchen Fällen weder in den Quellen noch »objektiv« im Alter der Akteure begründet, sondern vielmehr in einer politischen und emotionalen Motivation. Die Definition und Abgrenzung der Kindheitsgeschichte birgt also verschiedene Schwierigkeiten und Herausforderungen. Da diese Einführung zu großen Teilen aus einer reflektierten und systematischen Darstellung der vorliegenden Forschungsliteratur besteht, wird sie auch diese Schwierigkeiten spiegeln und die Exkurse in Familien- und Frauengeschichte nachvollziehen, die sich in der Forschung finden. Einen allgemeingültigen Lösungsvorschlag legt sie nicht vor.

Die Historizität von Kindheit legt also bereits nahe, dass die Frage »*Was ist ein Kind?*« nicht ganz einfach zu beantworten ist. Wer oder was ist ein Kind, und wer zählt nicht zu dieser Gruppe? Aus rechtlicher Perspektive erscheint die Antwort heute zunächst eindeutig: Die UNO-Kinderrechtskonvention von 1989 definiert Menschen, die das 18. Lebensjahr noch nicht vollendet haben, als »Kinder«. Doch bereits das deutsche Recht macht einen Unterschied zwischen Kindern (bis zum vollendeten 14. Lebensjahr) und Jugendlichen (zwischen 14 und 18 Jahren). Die radikale Zäsur, welche mit dem 18. Geburtstag und damit der Volljährigkeit einsetzt, hat entscheidende juristische und starke kulturelle Implikationen, wird aber auch diskutiert und aufgeweicht. Die Frage, ab wann der

Genuss von Alkohol und Zigaretten erlaubt ist, bestimmte Formen des Wahlrechts ausgeübt werden können, Entscheidungen über den eigenen Körper den Jugendlichen überlassen werden (in Bezug auf medizinische Behandlungen, sexuelle Beziehungen, die Einnahme von Verhütungsmitteln, Tattoos und Piercings etc.) oder auch Verträge abgeschlossen werden dürfen, wird in unterschiedlichen Rechtssystemen auf divergierende Weise beantwortet.

Praktisch zeigen sich Probleme mit der Definition eines Menschen als »Kind« vor allem in Ausnahmesituationen, die ein Ausscheren aus der Normalität des Kind- und Erwachsenseins ermöglichen bzw. erzwingen: Lagerhaft, Flucht, Hungersnöte. So war es für die Organisatoren von Kinderhilfsprojekten in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg außerordentlich schwierig, den Status »Kind« – und damit die entsprechenden Rechte auf besondere Zuteilungen – zuverlässig zuzuordnen.

Daraus folgt auch, dass Kindheit nicht nur davon abhängig ist, welche historische Zeit wir betrachten oder auch, welche politischen und wirtschaftlichen Systeme wir in den Blick nehmen. Auch innerhalb einer Gesellschaft sind Kindheitsvorstellungen oft komplex, zuweilen widersprüchlich und stehen in einem Spannungsverhältnis zu anderen sozialen Kategorien. Zwar erhebt die moderne Kategorie »Kind« einen sehr umfassenden Gültigkeitsanspruch und wirkt häufig in ihren Interpretationen ausgesprochen homogenisierend. Mit Sätzen wie »es sind doch nur Kinder« oder »einfach mal Kind sein lassen« werden genaue und allgemeingültige Vorstellungen von »dem Kind« unterstellt. Doch bei näherem Hinsehen zeigt sich schnell, wie inkonsequent die vermeintliche Einheit »Kind« doch ist. Vorstellungen davon, wie »ein Kind« ist, sein sollte und auch welche Rechte ihm zustehen, folgen unterschiedlichen Logiken und spezifizieren das Bild »des Kindes« nach Alter, entsprechend dem

Geschlecht, nach Behinderungen und Begabungen sowie nach ethnischen und sozialen Zuordnungen. Konzeptionell und theoretisch antworten die Sozial- und Kulturwissenschaften auf diese verschiedenen Überschneidungen und Spannungsverhältnisse mit dem Forschungsprogramm der »Intersektionalitäten«.



New Orleans, 1960. Ruby Bridges war das erste afroamerikanische Kind, das in Louisiana in eine »weiße« Schule eingeschult wurde. Das Bild zeigt sie auf dem Schulweg, begleitet von US-Marshalls, die sie vor den dauernden Angriffen und Beschimpfungen durch Eltern, Schüler und Nachbarn schützen sollten. Für die Verteidiger segregierter Schulen war die Kategorie der »Rasse« offensichtlich bedeutungsvoller als die Kategorie »Kind«. Ruby galt ihnen in erster Linie als »schwarz«.

Intersektionalität

Forschungsansatz mit dem Anspruch, soziale Kategorien (gender, Klasse, Rasse etc.) nicht voneinander isoliert zu betrachten, sondern sie als verflochten und einander überkreuzend zu untersuchen.

Kindheitsgeschichte untersucht nicht nur die Geschichte von Kindern, sondern auch die historische Entwicklung des Konzeptes »Kindheit«. Ihr Gegenstand wird somit ständig hinterfragt und – entsprechend den Quellen – neu definiert.

Letztlich stellt sich noch die Frage nach dem Verhältnis von Kindern und Kindheit. Im Rahmen des großen kultur- und diskurshistorischen Interesses der letzten Jahrzehnte ist zunehmend die »Kindheit« als Konzept in den Blick geraten: Vorstellungen, Inszenierungen und Konstruktionen von Kindheit als Lebensabschnitt. Historiker weisen häufig und zurecht darauf hin, dass eine analytische Trennung von (vorgestellter) Kindheit und (»realen«) Kindern methodisch von großer Bedeutung ist, dass aber zugleich diese beiden Bereiche in einer ständigen und komplexen Wechselwirkung miteinander stehen. Die Konstruktionen von Kindheit bleiben für die Lebenswirklichkeiten »echter« Kinder nicht folgenlos, und soziale Realitäten wie Geburtenrate und Kinderalltag prägen umgekehrt die Kindheitsbilder. Dennoch bleibt offen, wie sich dieses Verhältnis und diese Bezüge genau gestalten und wie sie theoretisch gefasst werden können. Die Debatten sind noch offen, zeigen sich aber besonders stark bestimmt von der Vorstellung, Kindheit bilde eine Art Rahmen, ein »festes soziales Segment«, innerhalb dessen junge Menschen für eine gewisse Weile agieren und das ihren Status und ihr Handeln bestimmt. Kinder gelten dann als Repräsentanten des Segments Kindheit. Dieser Rahmen bleibt auch dann bestehen, wenn eine Generation ihn wieder verlässt und neue Kinder ihn betreten. Die konkrete Ausgestaltung des Rahmens

»Kindheit« und die realen Gegebenheiten individueller Kinderleben hängen somit zusammen, müssen aber dennoch aus unterschiedlichen Perspektiven und mit unterschiedlichen Methoden betrachtet werden. Die konzeptionelle und methodologische Bedeutung dieser Debatte fasst Michael-Sebastian Honig prägnant zusammen, wenn er schreibt: »Eine Kindheitsforschung, die unvermittelt Kinder adressiert, würde einen Begriff von ihnen voraussetzen, ehe sie überhaupt weiß, wovon sie spricht. Empirisch jedoch sind ›Kinder ohne Kindheit‹ nicht zu haben.«⁴

»Childhood is, in other words, both constantly changing and a permanent structural form within which all children spend their personal childhood period. Childhood is there as a social space to receive any child born and to include the child – for better or for worse – throughout his or her childhood period. When the child grows up and becomes an adult, his or her childhood comes to an end, but childhood as a form does not go away and will stay there to receive new generations of children.«⁵

1.4 Ziele dieses Bandes - und seine Grenzen

Dieser Band wurde mit dem Ziel verfasst, Studierenden – insbesondere Studienanfängern – aber auch Wissenschaftlern, die sich für Kindheitsgeschichte interessieren, eine Einführung in ein sehr komplexes Thema zu geben. Dabei wurde eine Kombination von empirischer Beschreibung und Darstellung des Forschungsstandes gewählt – je nach dem aktuellen Wissensstand und der Intensität der Forschungskontroversen gestaltet sich das Verhältnis dieser beiden Ausrichtungen in den einzelnen Kapiteln allerdings durchaus unterschiedlich. Diese Komplexität und die Schwierigkeiten, die sich gerade für Studierende bei der Einarbeitung in das Thema ergeben, entstehen aus der großen Menge empirischer Einzelstudien einerseits und oft großen Forschungslücken andererseits, dem nicht immer unproblematischen Verhältnis zu

angrenzenden Wissenschaften (z. B. Pädagogik, Psychologie, Sozialwissenschaften) sowie aus zahlreichen kontroversen Debatten. Dazu kommt, vielleicht paradoxerweise, ein großes populärwissenschaftliches Interesse an diesem Thema, das von außergewöhnlich großer politischer und emotionaler Relevanz ist. Zahlreiche Berichte in den Medien sowie kindheitshistorische Kurzdarstellungen beispielsweise von pädagogisch engagierten Vereinen wiederholen längst widerlegte Thesen als vermeintlich gesicherte Forschungsergebnisse und stellen die moralische Wertung deutlich über einen analytischen Ansatz. Es gehört nicht zuletzt zu den Zielen des Buches, auf solche Missverständnisse und Vereinfachungen hinzuweisen und die reiche Forschungsgeschichte seit den 1960er Jahren systematisch und übersichtlich abzubilden.

Die große Vielfalt der verschiedenen Kindheitskonzepte kann hier nicht vollständig wiedergegeben werden. In den folgenden Kapiteln werden eindeutig Entwicklungen in Europa und Nordamerika seit dem Mittelalter im Zentrum stehen – diese Schwerpunktlegung entspricht dem aktuellen Stand der Forschung. Insofern ist die Darstellung stark eurozentrisch und geht nur vereinzelt auf Entwicklungen auf anderen Kontinenten ein. Als zugegeben schwaches Korrektiv für diese West-Zentrierung wurden ein Kapitel zu Kindheiten in sozialistischen Gesellschaften und eines zur Globalgeschichte der Kindheiten hinzugefügt.

Die Kapitel sind mehrheitlich chronologisch und in Teilen thematisch geordnet. Sie können der Reihe nach durchgearbeitet, aber auch einzeln gelesen werden – auf Bezüge wird fortlaufend hingewiesen. Jedem Kapitel folgt eine kurze Literaturliste. Dabei handelt es sich nicht um vollständige Bibliografien, sondern um den Versuch, die wichtigsten einschlägigen Werke zusammenzustellen. Im Anhang befindet sich zusätzlich eine Liste mit allgemeinen Hilfsmitteln für die weiterführende Arbeit: Handbücher,

online-Portale, Bibliografien und einschlägige wissenschaftliche Zeitschriften.

Für wertvolle Unterstützung und Inspiration danke ich den Studierenden meiner Vorlesung zur Kindheitsgeschichte, für konzeptionelle Hinweise und den Kampf mit Fußnoten und Literaturlisten Klaas Anders, Nikol Bruncliková, Philipp Mangels und Lisa Städtler. Für das Lesen einzelner Kapitel und wichtige Expertenhinweise danke ich Maike Lehmann, Jan Ulrich Büttner und Fernando Ramos Arenas.

1.5 Literatur

Honig, Michael-Sebastian: »Das Kind der Kindheitsforschung. Gegenstandskonstitution in den childhood studies«, in: ders. (Hg.), Ordnungen der Kindheit. Problemstellungen und Perspektiven der Kindheitsforschung, München 2009, S. 25-51.

James, Allison/Jenks, Chris/Prout, Alan: Theorizing childhood, Cambridge 1998.

Landwehr, Achim: »Diskurs und Diskursgeschichte«, in: Docupedia-Zeitgeschichte. Begriffe, Methoden und Debatten der zeithistorischen Forschung, https://docupedia.de/zg/Diskurs_und_Diskursgeschichte?oldid=75508, letzter Abruf am 11.02.2017.

Qvortrup, Jens: »Childhood as a structural form«, in: ders. (Hg.), The Palgrave handbook of childhood studies, Basingstoke, Hampshire 2009, S. 21-33.

- 1 Breaking Bad: season 2, episode 11 (Mandala)
- 2 Landwehr: Diskurs und Diskursgeschichte.
- 3 James: Theorizing childhood, S. 5-6.
- 4 Honig: Das Kind der Kindheitsforschung, S. 41. Siehe auch Qvortrup: Childhood as a Structural Form.
- 5 Qvortrup: Childhood as a structural form, S. 26.

2. Philippe Ariès - umstrittener Begründer einer Forschungstradition

2.1 Ariès' Thesen - eine kurze Zusammenfassung

Ähnlich wie viele andere Forschungsrichtungen hat auch die Kindheitsgeschichte einen Gründungsvater: verdient um eine zentrale Grundidee, richtungsweisend in Fragen der Begrifflichkeit und der wichtigsten Thesen, aber auch umstritten und kontrovers.¹ Philippe Ariès legte 1960 mit seinem Buch zur Geschichte der Familie das Fundament für die historische Erforschung der Kindheit.

Philippe Ariès (1914-1984)

Historiker mit einem Schwerpunkt in der »Mentalitätengeschichte«.

Begründer der Kindheitsgeschichte als Forschungsbereich.

Zentrale, hochumstrittene These: Kindheit als modernes Konzept, das erst seit dem 17. Jh. entstanden sei. Im Mittelalter dagegen gab es Ariès zufolge »kein Verhältnis zur Kindheit«.

Die Grundthese Ariès' lautet, kurz zusammengefasst: Kindheit ist ein historisches Phänomen und keine natürliche Gegebenheit. Die Tatsache, dass es immer und überall *Kinder* gibt, bedeutet nicht automatisch, dass jede Gesellschaft eine Vorstellung von *Kindheit* hat oder gar dass solche Vorstellungen zeit- und kulturübergreifend homogen

wären. Damit ist die Kindheit nicht nur ein Thema für Pädagogen und Psychologen, sondern ebenso eines für Historiker. Diese Erkenntnis, dass Kindheit *historisiert* werden muss, hat großen Anklang gefunden und gilt als Gründungsgedanke der Kindheitsgeschichte.²

Ariès' empirische Umsetzung des Gedankens dagegen ist hochumstritten. Ariès argumentierte, Kindheit sei ein modernes Konzept, das erst seit dem 17. Jahrhundert sukzessive erfunden bzw. »entdeckt« wurde. Im Mittelalter dagegen habe es »kein Verhältnis zur Kindheit« gegeben. Anhand von Bildquellen, einem wachsenden Interesse an Objekten wie Kleidung und Spielzeug sowie der Entwicklung von Schulen argumentiert Ariès, dass im Mittelalter Kinder nur bis etwa zum siebten Lebensjahr als besonders hilfsbedürftig betrachtet wurden, danach aber als kleine Erwachsene galten. Während die Moderne »Kindheit« auf bestimmte Weise kennzeichnet (beispielsweise durch speziell hergestellte Kleidung), räumlich begrenzt (z. B. durch Kinderzimmer) und fördert (z. B. durch Schulen), galt »Kindheit« in der mittelalterlichen Welt Ariès zufolge nicht als spezifischer Lebensabschnitt, der gesonderte Behandlung und Schutz verdiene.

Erklärt und kontextualisiert wird diese Diagnose bei Ariès vor allem durch zwei Aspekte:

Die mittelalterliche Gesellschaftsstruktur: Für die Vormoderne geht Ariès von einer Gesellschaftsstruktur aus, die von der Großfamilie, dem »Haus« bestimmt war. Das Zusammenleben von Frauen und Männern, Herren und Dienern und nicht zuletzt Erwachsenen und Kindern war nach diesem Modell vor allem von ökonomischen Notwendigkeiten bestimmt – und nicht, wie die moderne Kernfamilie, von emotionalen Bindungen.

Demografische Faktoren: Die allgemein sehr hohe Mortalitätsrate in vormodernen Gesellschaften und insbesondere die hohe Kindersterblichkeit hatten nach Ariès

zweierlei Konsequenzen: erstens eine hohe Geburtenrate, mit der die Menschen versuchten, das Fortbestehen ihrer Familien zu sichern. Zweitens habe die hohe Wahrscheinlichkeit, dass ein Kind bereits in sehr frühem Alter verstarb, dazu geführt, dass die Menschen eine enge emotionale Bindung insbesondere an das sehr junge Kind vermieden. »Diese Gleichgültigkeit war eine direkte und unausweichliche Konsequenz der Demographie der Epoche«.

Diese Diagnose eines Fehlens von Kindheitskonzepten im Mittelalter ist für Ariès allerdings im Grunde nur eine Folie, auf der er sein eigentliches Thema entfaltet: den Prozess der »Entdeckung der Kindheit«. Von großer Bedeutung sind hier Abbildungen. Ariès zufolge gab es erst seit dem 13. Jahrhundert vereinzelt Bilder, welche Kinder *als Kinder* darstellten. Insbesondere Kinderporträts werden von Ariès als Indiz für eine wachsende emotionale Bindung von Eltern an Kinder interpretiert sowie als Zeichen dafür, dass man Kindheit als besondere Lebensphase darstellen und im Bild bewahren wollte. Zusätzlich erkennt Ariès auf Bildern der Frühen Neuzeit neue Formen von »kindgerechter« Kleidung sowie besondere Objekte, die eigens für Kinder hergestellt wurden (Möbel, Spielzeug). Seit dem 17. Jahrhundert, so Ariès, habe es dann die Vorstellung gegeben, Kinder seien fundamental »anders« als Erwachsene. Mit diesem »Anderssein« geht sehr häufig eine besondere emotionale Bindung und eine Begeisterung für das »Entzückende«, das »Niedliche« einher. Dabei argumentiert Ariès hier durchaus sehr differenziert: Er behauptet keinesfalls, Menschen im Mittelalter hätten ihre Kinder nicht geliebt. Vielmehr geht er sogar davon aus, insbesondere Frauen hätten Kinder immer und überall »gehätschelt«. Im 17. Jahrhundert aber sei diese Begeisterung zu einem Thema in Briefen und Erinnerungen geworden, gehörte von nun an »zum guten Ton« und damit zum kulturellen Diskurs.

2.2 Die Diskussionen um Ariès

Diese Darstellung einer erst für das 17. Jahrhundert zu erkennenden Entdeckung oder auch Erfindung der Kindheit hat zunächst große Zustimmung, bald aber auch deutlichen Widerspruch erfahren. Die Kritik richtet sich dabei auf verschiedene Aspekte:

An erster Stelle steht die Auseinandersetzung mit den empirischen Aussagen. Die Grundthese, es habe im europäischen Mittelalter kein Kindheitskonzept gegeben, wird von vielen Spezialisten scharf angegriffen. Hugh Cunningham spricht gar von einer »mediävistischen Mini-Industrie« der Ariès-Kritik. Besonderheit und Wandel sowie deutliche Unterschiede zu modernen Gesellschaften werden dabei weitgehend konzidiert; die Diagnose eines »Fehlens« von Kindheit aber ist auf große Ablehnung gestoßen. Vielmehr zeigten zahlreiche Quellen, dass es im Mittelalter Kindheitsvorstellungen gab.³

An zweiter Stelle, wenn auch direkt mit der empirischen Kritik verbunden, steht die methodologische Kritik am Vorgehen Ariès': Seine Quellenauswahl sei oft selektiv, bisweilen wird ihm die Fehlinterpretation von Bildern und Texten vorgeworfen. Ebenso habe er sich zu exklusiv auf die mittleren und höheren gesellschaftlichen Schichten konzentriert und von diesen verallgemeinernde Schlussfolgerungen gezogen.⁴ Einen ganz pragmatischen Widerspruch hat bereits Ingrid Peikert hervorgehoben, als sie darauf hinwies, der unterstellte Zusammenhang zwischen Mortalitätsrate und Kindheitskonzept könne nicht gelten. Schließlich sind – auch von Ariès selbst – spätestens mit dem 17. Jahrhundert moderne Vorstellungen von Kindheit festgestellt worden, während die Sterblichkeit erst gegen Ende des 19. Jahrhunderts signifikant zurückging.⁵

Letztlich ist die konzeptionelle Kritik zu nennen. Zahlreiche Autoren bezeichnen Ariès' Herangehensweise als »modernistisch« und »präsentistisch«. ⁶ Er habe eine allzu starke Zäsur zwischen Mittelalter und Moderne konstruiert und die Vormoderne auf diese Weise exotisiert. Die Suche nach Kindheitskonzepten, die den unseren, modernen entsprechen, müsse in einer mittelalterlichen Gesellschaft fast zwangsläufig ins Leere führen. Statt einer solchen Mangelgeschichte, die letztlich nur als Folie für die Fortschrittsgeschichte der Neuzeit diene, sei ein offenerer und flexiblerer Blick notwendig. Schließlich sei es ein grundlegender konzeptioneller Fehler, die Kindheit, wie wir sie kennen, als Norm zu begreifen. Vielmehr sei es nützlich, »sich gelegentlich daran zu erinnern, dass die moderne Kindheit die Ausnahme, die Anomalie ist.« ⁷

Wissenschaftler kritisieren zudem sehr grundsätzlich Ariès' Verknüpfung von Kindheit und Moderne. Während die Idee einer Historisierung der Kindheit allgemein begrüßt wird, bezweifelt beispielsweise Allison James den Sinn einer Suche nach einer *big-bang-theory* der Kindheit, also nach einem historischen Anfangspunkt. Vielmehr solle, so auch Jeroen Dekker, von *discoveries of childhood* im Plural gesprochen werden, um der Vielfalt der Entwicklungen gerecht zu werden und einer allzu linearen und teleologischen Geschichtsinterpretation auszuweichen. ⁸ Allerdings ist es diskutabel, ob man Ariès mit dem Vorwurf des Präsentismus nicht Unrecht tut. Sein Buch verfolgte nämlich auch eine politische Zielsetzung und wandte sich gegen die in den 1950er Jahren verbreitete kulturkritische und traditionalistische These vom Zerfall der Familie. Gegen die Unterstellung, die moderne Kernfamilie sei die gewissermaßen natürliche und vor allem notwendige Grundlage einer funktionierenden Gesellschaft, formulierte Ariès seine These vom historischen - und eben nicht natürlichen! - Charakter der Kindheit. Es handelt sich also

um eine eher liberale und vor allem durch und durch historisch geführte Argumentation.

2.3 »Weiße« und »dunkle« Legende

dark legend

These, die besagt, dass Kindheit in der Vergangenheit vor allem von Gewalt und Vernachlässigung geprägt gewesen sei. Es gebe eine langsame und lineare Verbesserung hin zu einer liebevollen Kindheit.

white legend

Revisionistische Gegenthese, die sich gegen die Aussage vom »gewaltsamen Mittelalter« wendet und explizit gegen die Fortschrittsgeschichte von der besser werdenden Kindheit argumentiert.

Die Thesen Philippe Ariès' haben sehr weite Verbreitung gefunden. Nicht unähnlich verhält es sich mit der These der »dunklen« Kindheit, die zumindest mittelbar an Ariès anknüpft und weitere leidenschaftliche Debatten ausgelöst hat.

Im Jahre 1974 erschien das Buch *The History of Childhood*, ins Deutsche übersetzt unter dem bezeichnenden Titel *Hört ihr die Kinder weinen*.⁹ Herausgeber und radikalster Vertreter der zentralen These war der Psychohistoriker Lloyd deMause. Sein eigener Beitrag beginnt mit der dramatischen und vielzitierten Aussage »Die Geschichte der Kindheit ist ein Alptraum aus dem wir gerade erst erwachen. Je weiter wir in der Geschichte der Kindheit zurückgehen, desto unzureichender wird die Pflege der Kinder, die Fürsorge für sie, und desto größer wird die Wahrscheinlichkeit, daß Kinder getötet, ausgesetzt, geschlagen, gequält und sexuell mißbraucht wurden«. ¹⁰