

RICK REMENDER WES CRAIG LEE LOUGHRIDGE

DEADLY CLASS



WC
III

JETZT EINE
SYFY
ORIGINAL SERIES

Cross
x Cult

1987

DIE AKADEMIE DER TÖDLICHEN KÜNSTE

RICK REMENDER WES CRAIG LEE LOUGHRIDGE

DEADLY CLASS



JETZT EINE
SYFY
ORIGINAL SERIES

CROSS
x CULT

1987

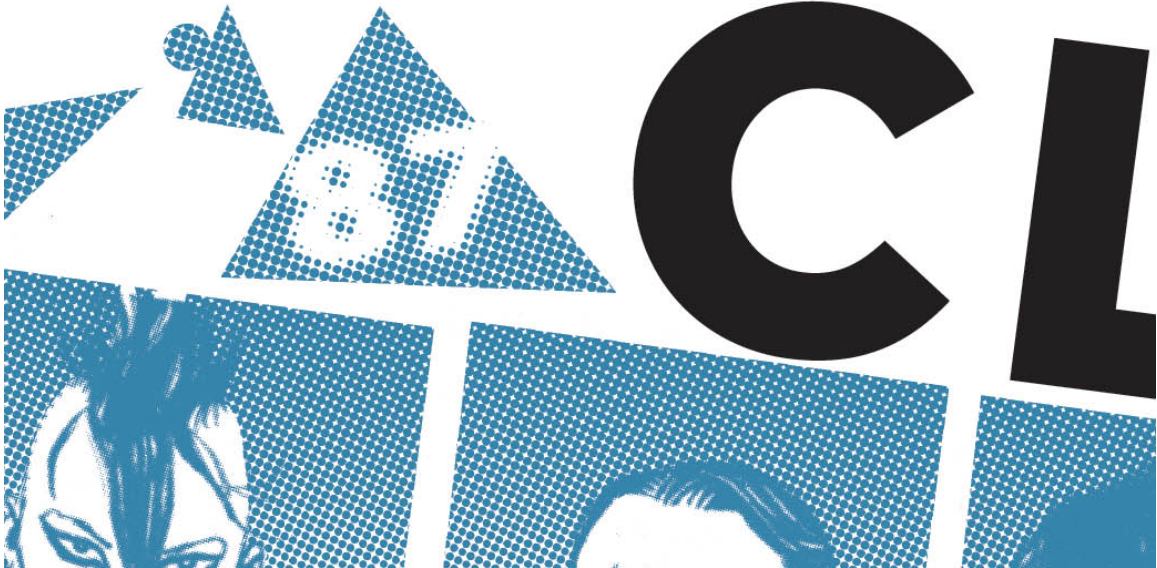
DIE AKADEMIE DER TÖDLICHEN KÜNSTE





DEAD

RICK REMENDER WES CRAIG
Autor · Ko-Schöpfer · Zeichner





DAILY

LEE LOUHRIDGE
Farben

RUS WOOTON
Logo Design

MICHAEL SCHUSTER
Übersetzung

CLASS

V O R W O R T


Auch wenn du die High School gehasst hast, muss es da draußen doch Leute geben, die sie geliebt haben, oder? Irgendjemand hatte dort eine tolle Zeit. An dem Ort, an den du gezwungenermaßen gehen musstest, den du nicht verlassen konntest, und an dem dich keiner ernst genommen hat. An dem eine soziale Ordnung geschaffen wurde, damit diejenigen an der Spitze alle anderen unter sich zerquetschen konnten. Na, wonach klingt das? Nach Leben? Nein ... im echten Leben kannst du gehen. Du kannst die Polizei rufen ... oder einen Anwalt. Niemand kommt bei der Arbeit an deinen Schreibtisch und rammt deinen Kopf in den Monitor. Wie klingt es also? Wie im Gefängnis, stimmt's? Ja ... Dennoch veranstalten sie Klassentreffen, damit sich dort alle wiedersehen und sich an die beste Zeit ihres Lebens erinnern können. Zumindest war es nicht langweilig ... schätze ich ...

Um fair zu bleiben: Ich habe meine Frau an der Highschool kennengelernt. Ich war definitiv ganz unten in der Nahrungskette und sie ganz sicher nicht. Es war für sie sozialer Selbstmord, mit mir zusammen zu sein. Glücklicherweise stand ich kurz vor dem Abschluss und meine Frau ist ein Genie und schaffte es, dieses Irrenhaus aus Beton hinter sich zu lassen und früher mit dem College anzufangen, obwohl sie ein paar Stufen unter mir war. Keiner von uns beiden ist scharf auf Klassentreffen.

Rick Remender hat in seinem persönlichen Rucksack des Schreckens gekramt, der selbst seinen Redakteuren zufolge wirklich fies ist, und hat uns *Deadly Class* gebracht. Eine Highschool für Killer, die - abgesehen von gelegentlichen Morden - eine ganz normale Schule ist. Sieht man all das Töten als einen physischen Ausdruck eines geistigen und emotionalen Gemütszustandes, ist alles eigentlich ganz genau wie an der Highschool.

Als eine Art Biographie, die sich als Gangsterthriller tarnt (oder andersherum) spielt die Story in den 80ern. Sie ist tief verwurzelt in der Popkultur und der Musik dieses Jahrzehnts. Für mich, der auch zu dieser Zeit aufwuchs, ist es eine weitere Ebene der Realität, die mich in meine eigenen Alpträume zurückzieht. Eine Erinnerung daran, wie allein und verzweifelt man sich als Kind fühlt. Die Tatsache, dass Teenies, denen beigebracht wird, wie man tötet, sich trotzdem so sehr für bestimmte Bands oder Filme interessieren, sie lieben oder hassen, zeigt, wie sehr wir am Ende doch alle versuchen, eine Verbindung zueinander zu finden. Selbst wenn wir uns mit gemeinen Worten, Erniedrigung und idiotischem Verhalten total daneben benehmen ... oder einfach einen Kopf mit einem Stahlrohr einschlagen.

Unser Held, Marcus, ist ein Ausgestoßener unter den Ausgestoßenen. Ich kenne Rick Remender nicht gut genug, um zu sagen, ob er sich selbst in



ihm sieht, aber ich finde Marcus perfekt. Ein Charakter vom untersten Ende der Nahrungskette. Marcus hat keine Eltern, was natürlich der wichtigste Faktor für die Hackordnung an der Highschool ist. Außerdem tut er sich schwer, sich an Regeln und Etikette zu halten, egal ob an der Schule oder in seiner eigenen Clique von Ausgestoßenen. Er will Freunde, er braucht sie, aber hört mehr auf die Stimme in seinem Kopf. Ein wichtiges Element der Geschichte ist die Möglichkeit, dass Marcus wirklich ein Psychopath sein könnte. Aber als jemand, der viel Zeit in seinem eigenen Kopf verbracht hat, kann ich sagen, dass auch das nur eine weitere Form von Selbstsabotage sein kann.

Wie viele andere vom Bodensatz des Scheißhaufens hat Marcus jedoch zwei Dinge, die ihn besonders machen: einen Instinkt fürs Überleben und einen großen Traum. Für Marcus ist dieser große Traum Rache. Und nicht irgendeine. Marcus will Ronald Reagan töten – unseren klotzköpfigen Präsident der 80er Jahre – der seine besten Tage 1942 als Schauspieler in *King's Row* hatte, aber als Präsident zum einem Symbol für alles wurde, was falsch lief. So wahnwitzig allein seine Behauptung war, dass Ketchup ein Gemüse wäre, führte seine fragwürdige Politik dazu, dass die psychiatrischen Anstalten Irre auf die Straßen entließen, was zu einer Tragödie führte – besonders für Marcus.

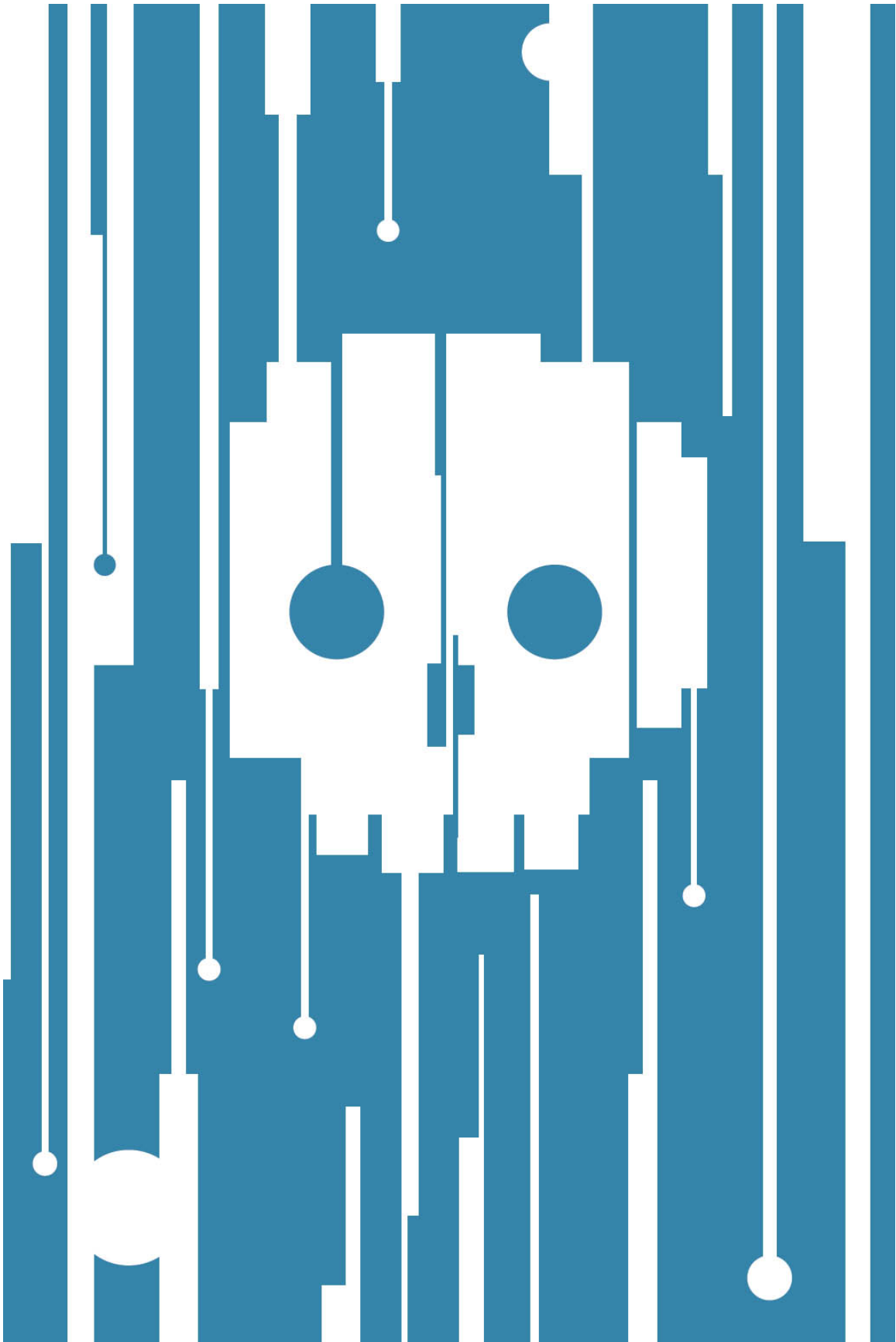
Remender hat sich ein beeindruckendes Team für seinen Trip in die Jugend zusammengesucht. Der Künstler Wes Craig macht jeden Charakter zu etwas besonderem, und Action serviert er mit einer beeindruckenden Geschmeidigkeit. Außerdem zeichnet er einen echt abgefahrenen Acid-Trip. Obwohl er sein eigener Künstler ist, verneigt sich sein Stil auch vor Großen der 80er wie Frank Miller und Steve Rude. Der Letterer Rus Wooton wählte einen Stil, der sich an John Workman's brillanter Arbeit für Simonsons *Thor* orientiert, ebenfalls aus dieser Zeit.

Ich habe mit dem Koloristen Lee Loughridge an verschiedenen Projekten gearbeitet, weil er einer der Besten ist. Seine Arbeit an *Deadly Class* ist genial. Wie ein toller Soundtrack zu einem Film vermittelt er die Stimmung und auch die Zeit, in der die Geschichte spielt. Ich glaube, jeder hat gemerkt, dass er einen oldschooligen, flachen Ansatz verwendet (mein Favorit), wie Glynis Oliver oder Klaus Janson, bei dem die Genialität darin liegt, dass die richtigen Farben nebeneinanderliegen, um eine Stimmung und einen Effekt zu erschaffen, statt alles zu bloßem Matsch werden zu lassen.

Ich denke, es ist offensichtlich, dass diese Gruppe Ausgestoßener einen Plan hat.

Es ist ein böser Plan, aber auch ein ziemlich guter.

David Lapham
Juni 2014



JANUAR 1987,
SAN FRANCISCO

EINE POSITIVE EINSTELLUNG
IST WICHTIG, UM HIER
DRAUSSEN ZU ÜBERLEBEN.





BIN PARANOID.

FÜHLE MICH VERFOLGT.

ABER NIEMAND SIEHT MICH. NICHT WIRKLICH.



SIE SCHAUEN DURCH MICH.

JEDER CENT HILFT.



HAB NICHTS.

SIE FRAGEN SICH, WARUM ICH AUFGEBOGEN HABE.

DENKEN, ICH SEI SCHWACH.



BIST DU DABEI?

DIE EINFACHSTEN 500 MÄUSE MEINES LEBENS.

KÖNNEN SICH NICHT VORSTELLEN, SO ZU ENDEN.

DASS JEMAND AN IHNEN VORBEI GEHT, IHREM SCHÄBIGEN ZUHAUSE, OHNE SIE ZU BEMERKEN.



DIE ARMEN ZU VERURTEILEN IST VIEL EINFACHER ALS ZU HELFEN.



EINFACHER ZU GLAUBEN, DASS ICH DAS HIER VERDIENEN HABE.



UND IN MEINEM FALL ...



... STIMMT ES VIELLEICHT.

6. FEBRUAR



HEUTE IST MEIN GEBURTSTAG.

HAB NE LUNGENENTZÜNDUNG.
ZIEMLICH TRADITIONELLES
GESCHENK ZUM VIERZEHNEN.
NICHT?

AUCH UNSER GUTER
PRÄSIDENT RONALD FUCKING
REAGAN HAT HEUTE
GEBURTSTAG. WELCH IRONIE.



IMMER NOCH BESSER ALS
CHIPS FÄUSTE UND MRS.
RANKS FADE SCHOKO-
TÖRTCHEN DER SCHULD.

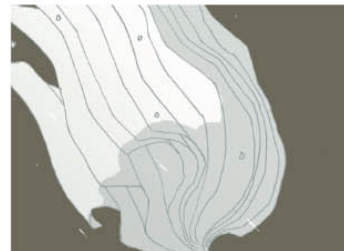
JEDER
CENT
HILFT.



HIER. FÜR
DICH.



*STELLENANZEIGEN



WILL MIR HELFEN.
MIR SELBST ZU
HELFEN.



WIEDER WAS
GELERNT.
ARSCHLÖCH.



DIE BÖSE STIMME
WILL, DASS ICH SEINE
ADRESSE AUF DEM
FÜHRERSCHEIN
NACHSCHAU.

ICH EINEN BESUCH
ABSTATTE

DIE BÖSE STIMME
GEWINNT.

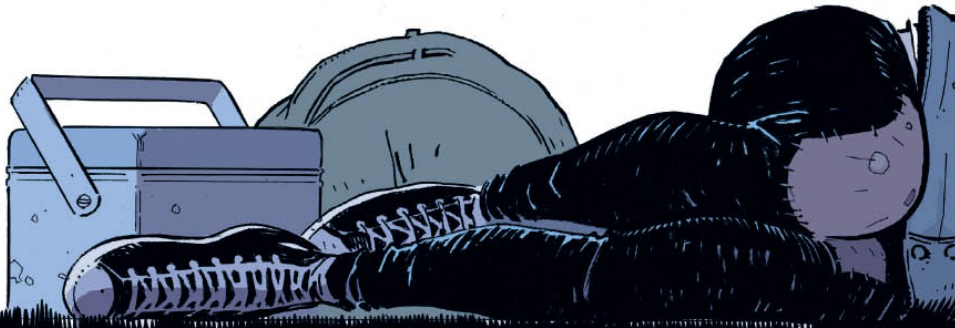
UND JEMAND
SCHAUT MIR ZU.

13. MÄRZ

ICH HASSE DEN WINTER.

DIE JACKE NASS VOM KALTEN NEBEL.

VERSUCHE ETWAS POSITIVES DARAN ZU FINDEN, AUF FEUCHTEM, KALTEN BETON ZU PENNEN.



DOCH HEUTE HÄLT MICH NICHT DIE KÄLTE WACH.

ES SIND DIE TRÄUME VOM SONNENSCHIN.

DIE BEIDEN WIEDERZUBEHEN, MÄCHT ES NOCH SCHWERER, DIE KÄLTE ZU ERTRAGEN.

MARCUS LOPEZ ARGUELLO MUSSTE SEINEN NAMEN ÄNDERN, ALS WIR HIER ANKAMEN. ALSO NAHM ICH IHN FÜR MICH.

ER WAR EIN COP.

EIN COP, DEN MAN DAZU GEDRÄNGT HATTE, FÜR REAGANS CIA WAFFEN AN DIE CONTRAS ZU SCHMUGGELN.

DIE SANDINISTAS JAGTEN DAFÜR UNSER HAUS IN DIE LUFT.

ICH WAR FÜNF, ALS WIR AUS NICARAGUA FLOHEN.



DAS IST KEINE GENERAL-PROBE, MARCUS. DU KRIEGST NUR EINE CHANCE.
DAS LEBEN IST EINE REIHE EINMALIGER GELEGENHEITEN.
UND WIR MÜSSEN BEI JEDER DAVON DAS GLÜCK FINDEN.



WIR WURDEN HIER IN SAN FRANCISCO AUFGENOMMEN.



NACH JAHREN DER UNRUHE WAREN MOM UND DAD ENDLICH GLÜCKLICH.

REAGAN DREHTE DEN PSYCHIATRISCHEN HEILANSTÄLTEN DER USA DEN HAHN ZU.

UND ENTLIESS HUNDERTE PSYCHISCH KRANKE AUF DIE STRASSEN.

INKLUSIVE BARBARA SALINGER, SELBSTMORDGEFÄHRDETE SCHIZOPHRENE.





ICH VERSUCHTE ES AUCH.

ABER DIE ZUKUNFT
MÄCHTE MIR
IMMER ANGST.

UND HINTER JEDER ECKE
WARTEN SCHLIMME DINGE.

ABER AM ENDE ...



SCHON DAMALS
KONNTE ICH NICHT
AUFHÖREN, AN
DAS ZU DENKEN,
WAS ANDERE SO
BEKONNT
IGNORIEREN.

WIR WERDEN ALLE STERBEN.



... ÄNDERTEN DIESE
GÄNZEN SORGEN ...

... DIESE GANZE ANGST
VOR DER ZUKUNFT ...

... ABSOLUT
NICHTS.

BARBARA SALINGER, DIE
JEDE ANGST, DIE ICH JE
HÄTTE, WAHR MÄCHTE.





IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman • Chief Operating Officer
Erik Larsen • Chief Financial Officer
Todd McFarlane • President
Marc Silvestri • Chief Executive Officer
Jim Valentino • Vice President

Eric Stephenson • Publisher/Chief Creative Officer
Corey Hart • Director of Sales
Jeff Boison • Director of Publishing Planning & Book Trade Sales
Chris Ross • Director of Digital Sales
Jeff Stang • Director of Specialty Sales
Kat Salazar • Director of PR & Marketing
Drew Gill • Art Director
Heather Doornink • Production Director
Nicole Lapalme • Controller

imagecomics.com

SEBASTIAN GIRNER
US-Redaktion



LEA HEIDENREICH
Redaktion und Lektorat

ANDREAS MERGENTHALER UND HARDY HELLSTERN
Herausgeber

Impressum: Die deutsche Ausgabe von DEADLY CLASS 1: DIE AKADEMIE DER TÖDLICHEN KÜNSTE wird herausgegeben von Amig Grafik GbR, Telnacher Straße 72, 71634 Ludwigsburg; Übersetzung: Michael Schuster; Redaktion und Lektorat: Lea Heidenreich; Lettering: Amigo Grafik; Herausgeber: Andreas Mergenthaler und Hardy Hellstern; Druck: Hagemayer, Wien.

ISBN: 978-3-95981-181-1 · Februar 2019 · www.cross-cult.de
Es existiert eine limitierte SYFY Variant Cover Edition ohne ISBN



DEADLY CLASS VOLUME 1: REAGAN YOUTH. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Suite 780, Portland, OR 97210. Copyright © 2018 Rick Remender & Wes Craig. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as DEADLY CLASS #1-6, DEADLY CLASS™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Rick Remender & Wes Craig, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Rick Remender & Wes Craig, or Image Comics, Inc.

**KLAR HELFE ICH
DIR BEIM SCHREIBEN**

**WIE WÄR'S MIT
DEINEM TESTAMENT?**

DEADLY CLASS

DIE NEUEN SERIENKILLER

JETZT AUF SYFY

ÜBERALL IM PAY-TV

sky

vodafone

T

univis

SYFY.DE