



Espressione e Mimica



Leone Augusto Rosa



Espressione e Mimica

Leone Augusto Rosa

Conventional Gestures



Advanced Reasoning Forum

With 362 illustrations, the renowned artist Leone Agosto Rosa depicts in *Espressione e Mimica* a large range of expressions and gestures.

The first part includes 144 drawings of the face and posture of the head. Rosa not only shows how people look but also explains to artists how to draw the expressions.

The second part has 218 illustrations that illustrate gestures that involve more of the body. Each is accompanied by one or more phrases that might be spoken with the movement or to which the movement might be a reply. These illustrations, which Rosa says he drew from sketches on the street, cover not only body language and expressions of emotions, but also many conventional gestures, along with a discussion of each.

The beautiful, skilled illustrations and discussions of gestures will make this a treasure for anyone interested in the study of gestures, the history of art, Italian drawing, and Italian culture.

Published in 1929 in Italian, this is an exact copy of the original, except for four color plates at the end which can be downloaded from the publisher's website, www.ARFbooks.org.

For more information about this and our other books on conventional gestures visit our website [www.ARF books.org](http://www.ARFbooks.org), or contact us:

Advanced Reasoning Forum
P. O. Box 635
Socorro, NM 87801 USA
rle@ARFbooks.org

ISBN 978-1-938421-22-8

Con centotrentadue illustrazioni il celebre artista Leonardo Agosto Rosa raffigura in *Espressione e Mimica* una vasta gamma di espressioni e gesti italiani.

La prima parte comprende 144 illustrazioni del volto e della postura della testa. Rosa non solo mostra come sono le persone, ma anche spiega agli artisti come disegnare l'espressione.

La seconda parte ha 218 illustrazioni che mostrano gesti che coinvolgono più parti del corpo. Ognuna è accompagnata da una o più frasi che potrebbe essere dette con il movimento raffigurato, o che potrebbero essere date come risposta allo stesso. Quelle illustrazioni, che Rosa ha detto di aver abbozzato sulla strada, riguardano assieme alla discussione di ciascuna di essa, non solo il linguaggio del corpo e le espressioni delle emozioni, ma anche tanti gesti convenzionali.

Le bellissime e ben fatte illustrazioni e discussioni di gesti saranno un tesoro per chiunque fosse interessato allo studio di gesti, la storia dell'arte, il disegno e la cultura italiana.

Questa opera, pubblicata nel 1929 in italiano, è una copia esatta dell'originale, fatta eccezione per una tavolozza a quattro colori che compare alla fine, può essere scaricata dal sito web dell'editore, www.ARFbooks.org.

Indice

Parte Prima 1

Calma 31
Attenzione 33
Espressione del Pensiero 49
Dolore (Morale e fisico) 71
Collera, Ira, Minaccia, ecc. 93
Piacere, Riso, ecc. 107
Sorpresa, Stupore, Meraviglia 127
Paura, Spavento, Terrore 137
Sforzo 149
Stizza, Protesta, ecc. 155
Odorato, Gusto e Derivati 163
Schifo, Sprezzo, Superbia 173
Vergogna, Avvilimento,
 Sfrontatezza 181
Adorazione, Preghiera 187
Tavole
Soffi Vari 197
Canto, Grido, Urlo 211
Meccanica del Mangiare e
 del Bere 219
Sonno, Risveglio, Morte 233

Parte Seconda 241

Indicare ed i Suoi Derivati 253
Mostrare ed i Suoi Derivati 273
Respingere e Derivati 327
Afferare, Stringere, ecc. 347
Piacere, Affetto, Gioia 359
Dolore (Fisico e Morale) 369
Sorpresa, Meraviglia, Paura 379
In Vocazione, Preghiera 397
Impazienza, Protesta 401
Bestemmia, Minaccia, etc. 411
Imbarazzo, Incertezza 417
Avvertimento ed Affine 431
Cordialità, Sincerità, ecc. 441
Varia 447

Indice delle Figure 547

LEONE AUGUSTO ROSA

ESPRESSIONE E MIMICA

*TRECENTOESSANTADUE DISEGNI ORIGINALI,
CENTO SCHEMI E QUATTRO TAVOLE A COLORI*



ULRICO HOEPLI
EDITORE - LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO
1929

INDICE GENERALE.

A

- ABBANDONARE con RIMPIANTO 545.
ABBRACCIARE 359, 361, 362.
ABBRACCIO (Sollecitare un) 298.
ACCENNARE A LUOGO 301, 302, 304
(vedi INDICARE).
ACCENNARE A SÈ STESSI 322, 325
ed anche 326.
ACCENNARE A PERSONA PRESENTE
303, 304, 306 (vedi INDICARE).
ACCETTARE (non voler) (v. RIFIUTO).
ACCHIAPPARE 349, 350.
ACCIUFFARE 347, 348, 349.
ACCOGLIERE 275, 298.
ACCOPIARE 494, 495.
ACCUMULARE 525, 526.
ACCUSARE 260, 261.
ADAGIO 340, 343.
ADAGIARSI 541, 542.
ADDENTARE 230, 231.
ADESSO ? 296, 302.
ADDIO 474, 541, 544, 545.
ADDORMENTARSI 233, 236, 513, 518.
ADORAZIONE 187, 188.
ADUNGIARE 513, 514.
AFFANNO 372.
AFFERRARE 347, 348, 350.
AFFETTO 359, 362 (v. ADORAZIONE).
AFFONDARE 422, 425.
AGGANCIARE 264.
AGGIRARE 508, 512.
AGGRESSIONE 350, 353.
AGGUATO 474, 481.
AGONIA 237.
AGRO (sapore) 170.
AH! SE TU SAPESSI... 415.
ALLEGRIA 363, 365 (vedi RISO).
ALLEGRIA FINTA 360, 365 (v. SPREZZO
E DERISIONE).
ALL'INCIRCA 422, 425.
ALL'INFERNO 455.
ALTERCARE 321, 402.
ALTEZZA 473, 507, 509, 521.
ALTOLA 352.
ALTROCHÈ 458, 470, 468, 488.
AMAREZZA 71.
AMARO (sapore) 171.
AMBIZIONE 181.
AMMICCARE SEGRETAMENTE 268.
AMMUCCHIARE 525, 526.
AMO (prendere all'amo) 264, 266.
AMORE 359, 361, 362.
ANCH'IO 475.
ANDARVI CON GRAZIA, 500, 505.
ANNIENTARE 456.
ANNUIRE 250, 251, 475.
ANSIA 85.
APPANNARE 200.
APPASSIONATO 543.
APPETITO (vedi FAME).
APPROSSIMAZIONE, 422, 425.
APRIRE L'ANIMO, 320, 323.
APPUNTINO 486, 487.
ARDIRE 182.
ARIA DI SOGNO 49, 50, 51, 52.

ARIA DECISA 95.
 » INTERROGATIVA 58, 60.
 ARRESTARE 351 - TENTARE D'ARRESTARE L'INEVITABILE 386, 387, 462.
 ARROTONDARE 500, 505.
 ASCOLTARE 61, 68, 458, 459, 461.
 ASPETTARE (ingiunzione di) 341, 342.
 ASPETTA CHE MI VENGA IN MEMORIA 423.
 ASPETTO (della persona) 163, 480, 485, 494.
 ASPIRARE (aria, fumo) 198, 205.
 ASSALIRE 350, 353.
 ASSALTO (incitare all') 267.
 ASSAI, ASSAI 491.
 ASSICURARE 322, 326.
 ASSORBIRE 198.
 ASTUZIA 108.
 ASTUTI (essere) 452, 454 (vedi FURBI).
 ATTENZIONE 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41.
 » auditiva 60, 63.
 » interrogativa 59, 60.
 ATTENZIONE (rivolta verso l'interno (vedi ESPRESSIONI DEL PENSIERO, ecc.).
 ATTENZIONE (fare) (vedi AVVERTIRE, CONSIGLIARE, COMANDARE).
 ATTENZIONE CHE PARLO! 475.
 ATTENZIONE! (Direttore d'Orchestra) 529.
 AUMENTARE 520, 521.
 AVANZATE PIANO 340, 342.
 AVARIZIA 181, 519, 520.
 AVER ALTRO PER IL CAPO 458, 460.
 AVVERTIRE 268, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440.
 AVVERTIRE 268, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440.
 AVVICINARE 487.
 AVVILIMENTO 184, 185.
 AVVISO DI BUSSE 414, 415.
 AZZANNARE 508, 514.

B

BACIA QUI' 256.
 BACIO 361, 362, 447, 450, - TIMORE D'ESSER BACIATI 140.
 BADARE (non) 458, 459.
 BARCOLLARE 528.
 BASTA! EH, MA BASTA) (vedi Pro-
 testa).
 BASTONARE PER BENE 502, 506.
 BATTAGLIA A SCIABOLATE 502, 506.
 BATTERE LE MANI 522.
 BAVAGLIO 480, 484.
 BAZZECOLE (son) 458.
 BECCHEGGIARE 528, 531.
 BEFFEGGIARE 456, 457.
 BELLEZZA 482.
 BENEVOLENZA 103.
 BENVENUTI 444, 446.
 BERE 219, 221, 222, 223, 268, 271.
 BESTEMMIA 414, 416.
 BISSARE 522.
 BOCCA AMARA 172 (vedi MASTICARE AMARO).
 BRONCIO 96, 105, 458.
 BUSSE (avviso di) 414, 415.
 BUTTARE ALL'ARIA 466.
 » FUORI 523.
 » GIU' 494, 496, 455.

C

CACCIA 480.
 CACCIARE VIA (vedi SCACCIARE).
 CADERE DI LATO 520.
 CALARE 422.
 CALCI 494, 497.
 CALMA 29, 31, 32, 69.
 » (raccomandare la) 340, 342.
 » SOLENNE 501.

CAMBIARE 515.
 CANTO 211, 212, 213, 214, 215.
 CAPIRE 270.
 CAPITARE IMPROVVISAMENTE 522.
 CAPITOLARE 318.
 CAPELLO (c'è mancato un) 486.
 CAPPELLO (togliersi il) 249.
 CAREZZA 441, 442.
 » D'IRRISIONE 441, 443.
 » MELATA 443, 444.
 CEDEVOLEZZA 297.
 CHE C'È? 251.
 CHI POTEVA IMMAGINARE!... 484.
 CHIAMARE 308, 467.
 CHIARI (richiesta di essere) 423, 471.
 CI VUOL ALTRO! 470.
 COCCODRILLO, 514, 518.
 COCCIUTAGGINE 186, 330, 419.
 COLLERA 29, 101 (vedi MINACCIA,
 IRA, ecc.).
 COLPA 181, 185, 426, 430.
 COLTELLO (lunghezza di un) 510.
 COMANDARE 257, 258, 259.
 COMMUOVERSI 199.
 COMPAGNIA BASSA 163.
 COMPIACENZA (segreta) 108.
 COMPLETEZZA 492.
 COMUNICARE SEGRETI 68, 440.
 CONCENTRAZIONE 29, 49, 55.
 CONFESSARE (far) 246.
 CONFORTARE 372, 378.
 CONGIUNGERE 495.
 CONGLOBARE 504.
 CONGRATULAZIONI 445.
 CONSIGLIARE (vedi AVVERTIRE).
 CONSOLAZIONE 470.
 CONTARE 519, 526.
 CONTENTEZZA 359 (v. GIOIA, GAU-
 DIO, ecc.).
 CONTRARIETÀ 164, 172.
 CONTRATTACCO 350, 392, 394.
 CONVALIDARE 444, 445.

CONVINCERE 311, 312, 313, 314, 315,
 316, 317, 321.
 CONVULSIONI 236.
 CORDIALITÀ 441, 444.
 CORNA 488, 494.
 COSA VUOI?! 251.
 COSCIENZA 320, 322, 323, 325.
 COSÌ COSÌ 422, 425.
 COSTEGGIARE 530.
 COSTERNAZIONE 375, 376, 377.
 COSTRINGERE 269.
 COVAR COGLI OCCHI 188.
 CRIMINALE (Sorriso del) 109, 117.
 CURIOSAR DALLA TOPPA 38, 46.
 CUSCINO 514, 518.

D

DAGLI, DAGLI E DAGLI... 491.
 DAR DEL GOMITO 500, 503.
 DAR DI VOLTA IL CERVELLO 515.
 DARE 274.
 DECIDERSI (richiesta di) 469, 472.
 DECISA (aria) 95, 96, 186.
 DECLAMARE 494, 498.
 DEDIZIONE 397.
 DELICATEZZA 490.
 DELIQUIO (vedi SVENIMENTO).
 DELUSIONE 164, 172.
 DEMORALIZZAZIONE 429.
 DENTRO (li) 266.
 DEPORRE DELICATAMENTE 490.
 DERISIONE (vedi RISO).
 DESCRIZIONE DI COSE PICCOLIS-
 SIME 502, 507.
 DESIDERARE 359, 360, 398.
 DIFENDERE 474, 478.
 DIFENDERSI 350, 353, 392, 394.
 DIGNITÀ 485.
 DILACERARE COI DENTI 103, 232.
 DILEGGIARE 120, 121, 122.

DILEMMA (vedi INCERTEZZA).
 DIMENTICANZA 426.
 DIMENTICARE (non) (vedi AVVERTIRE).
 DIMOSTRARE 282, 311.
 DIMOSTRAZIONE LAMPANTE 287.
 DIO SIA RINGRAZIATO! 288, 290.
 DIPINGERE 526, 527.
 DIRETTORE D'ORCHESTRA 532, 533,
 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541,
 542, 543.
 DISEGNARE 526, 527.
 DISGUSTO MORALE 29, 173, 177, 373,
 374.
 DISIMPEGNARSI (vedi LAVARSI LE
 MANI).
 DISINGANNO 164, 172.
 DISINTERESSARSI 344, 494, 496.
 DISPERAZIONE 371, 375, 378.
 DISPETTO (vedi MASTICARE AMARO).
 DISPORRE 525, 526.
 DISTRARSI 318.
 DOCUMENTI 345, 452, 453 ed anche
 332.
 DOLORE 69, 71, 72, 73, 74, 75, 369,
 370 (vedi PIANTO).
 DOLORE MORALE 73, 74, 81, 369, 370,
 371, 372, 373 (vedi RIMPIANTO, TRI-
 STEZZA, ecc.).
 DOLORE (resistere al) 90, 91, 369.
 DOMANDA 59, 60, 273, 308, 309, 310,
 422, 423, 448, 471.
 DOMANDA LITIGIOSA 320, 321.
 DOMANDARE LA PAROLA 475.
 » IL PERMESSO 472.
 DONARE 274.
 DORMIRE 233, 234, 236, 513, 518.
 DUBBIO 61, 64, 65, 109, 433.
 DURA (testa) 318.
 DUREZZA 97.

E

ECCETERA, ECCETERA 458, 459.
 ECCOMI QUÀ 279, 287.
 EH ALTROCHÈ (vedi ALTROCHÈ).
 ENERGIA 538.
 ENUMERAZIONE IMPOSSIBILE 488.
 » ENFATICA 491.
 ENTRARE (non entrare mai in capo) 489.
 EROTISMO 187.
 ESPRESSIONI DEL PENSIERO 49, 50,
 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60,
 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69.
 ESORTAZIONE (vedi AVVERTIRE).
 ESTASI 187.
 ESTENSIONE IMMENSA 501.
 ESTORCERE 264, 269.
 EVANESCENTE (quasi) 541, 542.
 EVIDENZA 160, 161, 281, 287, 300.
 EVVIVA! 522.

F

FACCIA TOSTA 182, 186.
 FAME 516, 517.
 FA SEMPRE QUELLO CHE VUOLE
 334.
 FASTIDIO 155, 159 (vedi PROTESTA E
 RUMORE INDECISO).
 FAVORISCA, PASSI PURE 304, 305.
 FENDERE 502, 506.
 FERMARE 340, 341, 343.
 FINE 492.
 FINEZZA 486.
 » DI MENTE 489.
 FISCHIARE 198, 200.
 FISSI (occhi) 23, 24, 25, 26, 27, 28.
 FIUTARE 163.
 » INGANNI 163.
 FRENARE 519.

FRENARSI 413, 519.
FRIGNARE 73, 80.
FUGGIRE 463, 464, 465.
FURBI (esser) 163, 452, 454, 456, 457.
FURIA 94, 102, 154.
FURTIVITÀ 474, 479.
FURTO 451.

G

GARANTIRE 322, 326.
GARGANELLA (bere a) 220.
GAUDIO 107.
GELOSIA 181.
GEMITO 74.
GERMOGLIARE 508, 512.
GIOIA 359, 363, 364.
GIRAR PEL CAPO 422.
GIRARE 468, 469.
GIUBILO 107.
GIUNGERE A PROPOSITO 522.
GIURARE 325, 472, 473.
GNORRI 191, 195, 286.
GONFI (esser) 511.
GRANDEZZA MORALE 494.
GRANDIOSITÀ 499, 500.
» (Direttore d'Orchestra)
533, 539.
GRATTACAPO 156, 162, 422.
GRAZIA (andarci con) 500, 505.
» DEI TRATTI DEL VISO 484,
485.
GRAZIA FEMMINILE 541.
» RIDICOLA 256.
GRIDO 212, 213, 214, 215.
GROSSEZZA 511.
GUARDARE BIECAMENTE 98
» CON GRANDE IMPEGNO
38-45.
GUARDARE SOPRA LE SPALLE DI UN
GRUPPO 38.

GUARDARE ALL'INDIETRO 39, 47.
» IN ALTO, IN BASSO, DI
LATO, FISSI 23, 24, 25, 26, 27, 28.
GUARDARE SOTTECCHI 181, 183.
GUARDIA (essere in) 454, 456.
GUSTO 163, 168, 169, 170, 171.

I

IDEA LUMINOSA 489.
IGNORARE (vedi NON SAPERE -
GNORRI).
IMBARAZZO 199, 417, 418, 421, 422,
424, 427 (vedi GRATTACAPO).
IMBIANCARE 526, 527.
IMMENSITÀ 499, 500, 501.
IMMINENZA 422, 425.
IMPAZIENZA 155, 156, 289, 401, 402,
403, 407, 408 (vedi INSOFFERENZA).
IMPAZZIRE 515.
IMPECCABILITÀ 489.
IMPEDIRE 478.
IMPICCATI 204.
IMPLORAZIONE 187, 190, 400.
IMPORTARE NIENTE 407, 454, 456.
IMPOSIZIONE 263.
IMPOSSIBILITÀ 279, 280, 281, 285.
IMPOSSIBILE (cosa impossibile) 319.
INCANTAMENTO 382.
INCERTEZZA 191, 192, 193, 194, 417,
418, 419, 421, 425, 428.
INCIRCA (all') 422, 425.
INCITARE 264, 267.
INCONSISTENZA D'ARGOMENTI 306,
310, 319.
INCONSOLABILITÀ 369, 372.
INCOSTANZA 515, 524.
INCONTRARSI 508, 512.
INCREDULITÀ 64, 65.
INDAGINE 65.

INDECISIONE 65, 67 (vedi INCER-
 TEZZA).
 INDICARE 253, 254, 255, 256, 257, 258,
 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266,
 267, 268, 269, 270.
 INDICARE LOCALITÀ VICINE 254, 256,
 257, 259, 265, 269.
 INDICARE LOCALITÀ LONTANE 255,
 264, 267.
 INDICARE COL POLLICE 268, 270.
 » ENFATICO 260, 261.
 » PERSONA VICINA PAR-
 LANDO CON ALTRI 303, 304, 306.
 INDICARE LA STRADA 306, 513.
 INFILZARE 262, 508.
 INFISCHIARSENE 454.
 INGANNO 164.
 INGEGNO (avere grandissimo) 489, an-
 che 270 s.
 INGIUNGERE 257, 263, 269.
 » D'ASPETTARE 341.
 INGRATITUDINE 494, 497.
 INGRAZIARSI 109, 115, 124.
 INNUMERABILITÀ 488, 491.
 INSIGNIFICANTI (cose) 458.
 INSISTENZA 329, 330, 405.
 INSOFFERENZA 290.
 INSULTARE 266, 299, 357, 413, 415,
 416, 495.
 INTERDIZIONE 429, 430 (vedi SORPRE-
 SA SPIACEVOLE).
 INTERDIZIONE PAUROSA 141.
 INTERROGARE (vedi DOMANDA).
 INTERROMPERE 344, 345.
 INTESA 495, 500.
 INTOLLERABILITÀ 291, 407, 408, 409,
 410.
 INTUBOLARE 508, 512.
 INVIARE BACI 450, 451.
 INVIDIA 172, 181.
 INVOCARE 397, 398, 498.

IRA 94, 95, 102, 154.
 ISPEZIONE DELL'OCCHIO ALTRUI 45.

L

LABBRA (movimenti delle) 28, 29.
 LADRO (dar del) 447, 451, 452, 495.
 LAMENTO 74, 88, 370, 389.
 LAMENTOSO (Direttore d'orchestra) 540.
 LARGHEZZA 508.
 LASCIAR CORRERE 458.
 LASCIAR FARE CHE POI... 469.
 LASCIAMI VIVERE A MODO MIO! 407.
 LATTONE 456.
 LAVARSENE LE MANI 494, 496.
 LECCARSI LE LABBRA 169.
 LEGARE A SÈ 519.
 LEGGERE 69.
 LEGNATE (scarica di) 136, 502, 506.
 LITIGIO (preludi di) 350, 353, 402.
 LITE FURIOSA 154.
 LUMINOSA (idea) 489.
 LUMINOSITÀ 499.
 LUNGHEZZA 508, 510.
 LUOGO LONTANO O VICINO (vedi
 ACCENNARE ed INDICARE).

M

MACCHÈ! 466.
 MA COME?! 295.
 MAI PIU', MAI PIU' 493 (vedi NEGA-
 ZIONE).
 MALEDIZIONE 354, 357, 416.
 MALLEABILE 500.
 MALUMORE 93.
 MALVAGITÀ CRIMINALE 95, 100.
 MANCANZA DI PENSIERO 484, 489.
 » DI CIBO 514, 516.
 » DI SENSO COMUNE 447.

MANGIARE (meccanica del) 224, 225,
 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232.
 MANGIARE LA FOGLIA 440.
 » NULLA DA MANGIARE
 514, 516.
 MANGIARE TUTTO 447, 451.
 MARZIALE (Direttore d'orchestra) 538.
 MA SE TI HO VISTO IO! 314.
 MASTICAR AMARO 164, 172.
 MEDITARE 55.
 MEMORIA SFORZATA 56, 428.
 MERAVIGLIA 127, 130, 382.
 » FAR DI NASCOSTO LE
 MERAVIGLIE 131.
 MESCERE 268, 271.
 METTERE A POSTO QUALCUNO (pro-
 messa di) 352.
 METTERE BEN IN TESTA 432.
 » DENTRO 512.
 MINACCIA 93, 94, 97, 98, 99, 174, 354,
 355, 356, 411, 412, 413, 414, 415.
 MINACCIA SCHERZOSA 414, 431.
 MIRARE 37, 44.
 MODELLARE UNA PALLA 500, 505.
 MOMENTO OPPORTUNO 522.
 MONTAGNE RUSSE 531.
 MORSO 230.
 MORTE 237, 238, 239.
 MOSTRARE 273, 274, 277, 278, 307.
 MOSTRARE SE STESSI 287, 320, 322,
 323, 325.
 MOSTRARE QUALCUNO ALLA FOLLA
 500, 504.
 MOSTRO (bocca di un) 514, 518.
 MOTO DA LUOGO VERSO LUOGO
 519, 523.
 MUSERUOLA 485.
 MUSO 485.

N

NEGAZIONE 250, 251, 294, 335, 336,
 337, 338, 344, 345, 436, 493.
 NESCI (vedi NON SAPERE e GNORRI).
 NOIA 401, 405.
 NON BADARE 458, 459.
 NONCURANZA 406, 407.
 NON IMPORTARE 407, 454.
 NON MI TOCCARE VEH! 345.
 NON POTERE 285.
 NON SAPERE 285, 286, 292, 306, 417.
 NON VOLER COSA D'ALTRI 344.
 NULLA 514, 516.

O

OBBLIGARE A CONFESSARE 269.
 OCCHI FISSI, LEVATI, PRONI, DI
 LATO 23, 24, 25, 26, 27, 28.
 ODDIO 181 (vedi COLLERA, MINACCIA,
 INSULTI).
 ODORATO 163 (vedi PUZZO - PRO-
 FUMO).
 OFFRIRE 327, 328, 329.
 » LA GUANCIA 256.
 ONDEGGIARE 422, 425, 529, 531.
 ONESTI (essere) 320, 322, ed anche 323.
 ORGOGLIO 179.
 ORRORE 140, 148, 164, 387 (vedi RAC-
 CAPRICCIO).
 OSSEQUIO 446.
 OSSESSIONE 57, 58.
 OSTINAZIONE 186, 419.

P

PAFFETE! 522.
 PALLA (modellare una) 500, 505.
 PALMO DI NASO 458.

- PANICO 137, 138, 147, 386, 390.
 PARASSITA (dare del) 449.
 PASSARE (lasciar) 458.
 PASSATEMPO 405, 406.
 PASSAVIA! 455.
 PASSARVI SOPRA, 459.
 PATTUIRE 445, 452, 453.
 PAURA 137, 138, 139, 142, 143, 144,
 146, 386, 387, 388, 389, 395 (vedi
 PANICO, TIMORE, ecc.).
 PAURA DELLE BUSSE 391.
 PAURA, SORPRESA. PAUROSA 132, 389.
 PAZIENZA AGLI ESTREMI 405 (vedi
 IMPAZIENZA).
 PAZIENZA FORZATA 186.
 PENCOLARE DI QUA E DI LA 520,
 524.
 PENDERE 520, 524.
 PENSIERO DIFFUSO O VAGANTE 49,
 50, 51, 52.
 PENSIERO DUBBIOSO 60, 61, 64, 65.
 » CONCENTRATO 55.
 » OSSESSIONATO 57.
 » DOLOROSO 371, 372.
 » MALINCONICO 422, 425.
 » SFORZATO 56, 58, 428.
 PENSIERO, MANCANZA DI PENSIE-
 RO 484.
 PERDERE IL FILO 423.
 PERDERE LA PAZIENZA (vedi STUFI
 - PROTESTA - IMPAZIENZA).
 PERMESSO (chiedere il) 448, 475.
 PERICOLO SOVRASTANTE (avviso di)
 460, 462.
 PERSUADERE (vedi AVVERTIRE - CON-
 VINCERE).
 PIACERE 107.
 PIANTO 71, 73, 78, 79.
 » FINTO 80.
 » DOPO IL PIANTO 82.
 » TRATTENERE IL PIANTO 73.
 PIAZZA PULITA (far) 488.
 PICCOLEZZA MINIMA 502, 507.
 PIOMBARE ADDOSSO 508, 513.
 PIZZETTO O BARBETTA 485.
 PORGERE 276.
 POSA BUFFA 256.
 PRECISIONE 486, 487, 490.
 PREGARE 187, 189, 397, 399.
 » SCONGIURANDO 86, 400.
 PREMEDITARE 62, 67.
 PRENDER LA MIRA 44.
 PRESENTARE QUALCUNO AD ALTRA
 PERSONA 304.
 PRESENTARE QUALCUNO ALLA FOL-
 LA 500, 504.
 PRESSAPOCO 425.
 PRIGIONE 480, 483.
 PRIMA ASCOLTATEMI 345.
 PROBABILITÀ 418.
 PROFUMO 163, 165.
 PROMESSA 322, 325, 445, 473.
 PROMESSA MINACCIOSA 412, 438, 474,
 476.
 PROSTRAZIONE 369.
 PROSTERNARSI 249, 397.
 PROTESTA 155, 156, 158, 159, 160, 161,
 291, 292, 293, 295, 300, 315, 318, 401,
 402, 403, 408, 409, 410.
 PROTESTA PAUROSA 141.
 PROTEGGERE 474, 478.
 PUH! 455, 456.
 PUNTARE SU IN ALTO 521.
 PUZZO 163, 164, 166.

Q

- QUANTITÀ gran) 458, 468, 491.
 QUASI QUASI... 425.
 QUESTO! QUESTO! 452, 453.
 QUI STA LA QUESTIONE!... 318.

R

- RABBIA 93, 94, 103, 154, 373, 413, 414.
 RACCAPRICCIO 393 (vedi ORRORE).
 RACCOMANDARE DI SCAPPARE 463,
 464.
 RACCOMANDARE IL SILENZIO 436,
 439.
 RAFFREDDARE 200.
 RAMPOGNA 155, 158, 299.
 RAPACITÀ 513.
 RASSEGNAZIONE 297.
 REPENTINITÀ 522.
 REPULSA 361.
 RESISTENZA AL DOLORE 90, 91.
 RESPINGERE 327.
 RESTARE CON UN PALMO DI NASO
 458.
 RETICENZA 433.
 RETICENZA NEGATIVA 337.
 RIBREZZO 385.
 RICEVERE 274, 275.
 RICHIESTA DI SCHIARIMENTO 309,
 352.
 RICHIESTA TITUBANTE 447, 448.
 » D'ESPRIMERSI CHIARA-
 MENTE 471.
 RICORDARE 58, 428.
 » IMPROVVISAMENTE 270,
 427.
 RICUSARE (vedi NEGAZIONE e RIFIU-
 TARE).
 RIFERIRE 68, 471.
 RIFIUTARE 327, 328, 329, 331, 344.
 » DI ASCOLTARE 330, 332,
 333.
 RIFIUTARE DI VEDERE 327, 330.
 RIFLESSIONE 52, 53, 54, 58.
 » FORZATA 428.
 RIGETTARE 199, 209.
 RILUTTANZA 361.
 RIMBROTTO 402.
 RIMORSO 84.
 RIMPIANTO 83.
 RIMPROVERO MUTO 86.
 RINCRESCIMENTO 83.
 RIPROVAZIONE (vedi DISGUSTO MO-
 RALE).
 RISCOSSA 477.
 RISERVA 337.
 RISO E SORRISO 29, 107, 108, 109, 110,
 111, 118, 119, 366.
 RISO DI DILEGGIO 103, 116, 117, 365.
 » COMPIACENTE 109, 113.
 » FURBO 112.
 » INCERTO 108, 114.
 » MALIZIOSO 112, 116.
 » D'INGRAZIAMENTO 115, 124.
 » SGANGHERATO 119, 366, 367.
 » DISSIMULATO 108.
 » DI COMMISERAZIONE 109, 125.
 » SOTTO I BAFFI 108, 123.
 » CINICO DI MINACCIA 109, 117.
 » NON POTERNE PIU' DAL RI-
 DERE 120.
 RISVEGLIARSI 235, 236.
 RISPOSTA DI SPREZZO 199.
 RITMO 212.
 RIUNIRE CON TATTO 500, 505.
 RIVELAZIONE 499, 500.
 RIVOLTARE 506.
 ROSICCHIARE 226, 231.232.
 ROTEARE 468.
 ROTELLA 511.
 ROTOLARE 514, 521.
 RUBARE 451, 495.
 RUMOREGGIARE PAUROSAMENTE e
 MISTERIOSAMENTE 425.
 RUMORE SOSPETTO 474, 481.
 RUTTO 199, 210.
 RUZZOLARE 514, 521.

S

- SALIRE 472, 521.
 » E SCENDERE 528.
 » IN SPIRALE 508, 511.
 SALUTO 249, 444, 445, 446, 475, 542,
 544, 545.
 SAPORE PIACEVOLE 167, 168, 169.
 » SPIACEVOLE 170, 171.
 SBADIGLIO 199, 208.
 SBUFFARE 202.
 SBRUFFARE 202.
 SCACCIARE 265, 333.
 SCANSARE 395.
 SCAPPARE 465.
 » (raccomandare di) 463.
 SCAPPELLOTTI 414, 415.
 SCENDERE (invito a) 301, 467.
 SCERVELLARSI 484.
 SCHIAFFI (esibire) (vedi MINACCE).
 SCHIFO 164, 171, 173, 175, 455, 456.
 SCHIOCCARE LE DITA 468.
 SCIABOLARE 502, 506.
 SCIOCCHESSE (dire delle) 318, 458.
 SCIVOLANTE, SCORREVOLE 541, 542.
 SCONGIURARE 86, 190, 339, 351, 400.
 SCOREGGIARE 199.
 SCORRERE 528, 542.
 SCOTTARSI LA BOCCA 227.
 SCRUTARE 42.
 SCULACCIARE 414, 415, 506.
 SDEGNO 95, 104.
 SECCATI (essere) 405, (vedi PROTESTA
 - FASTIDIO).
 SEDETE! 340, 342.
 SEGRETA INTESA 494, 495, 500, 503.
 SEGRETO ASTUTAMENTE SVELATO
 116.
 SEGRETO (lasciarsi scappare un) 484.
 SERENITÀ 32.
 SERPEGGIARE 528.
 SE STESSI (accennare a) 322, 325.
 SERVILITÀ 249.
 SFORZO 29, 69, 149, 150, 151, 152, 153,
 154.
 SFORZO VISIVO 42.
 » AUDITIVO 63.
 SFRONTATEZZA 182, 186.
 SFUGGIRE 465, 484.
 SGAIATTOLARE 465.
 SGANASCIARE DALLE RISA 119, 360,
 366.
 SGHIGNAZZARE 119.
 SGOMENTO TERRORIZZATO 375.
 SGUISCIARE 465, 528.
 SI (dir di sì) 250, 251, (vedi ANNUIRE).
 SILENZIO! 436, 439.
 » FORZATO 480, 483.
 SIMPATIA 181.
 SINCERITÀ 441.
 SMORFIE DOLOROSE 75.
 SOCCORSO!! 462.
 SODDISFAZIONE 108.
 SOFFERENZA CHIUSA 73.
 SOFFI VARI 197, 198, 200.
 SOFFOCARE 204.
 SOLENNITÀ 500, 501.
 SOLLECITARE 298.
 SOLLEVARE IL PUBBLICO 477.
 SOLLUCHERO 163, 168, 169, 324.
 SONARE 198, 203.
 SONNO 233, 234, 235.
 SOPPORTARE 186, 334.
 SOQUADRO (andar) 520, 521.
 SORBIRE 200.
 SORDITÀ 460, 461.
 SORPRESA 29, 127, 128, 379, 381, 385.
 SORPRESA PIACEVOLE 127, 133, 379,
 383.
 SORPRESA SPIACEVOLE 127, 134, 136,
 384.
 SORPRESA DOLOROSA 127, 135, 384.
 » PAUROSA 132.

- SORRISO 107, 108, 110, 111, 112, 113,
 114 (vedi RISO).
 SOSPENDERE (far) 339, 351.
 SOSPENSIONE 419, 423 (vedi INCER-
 TEZZA).
 SOSPETTO 61, 64, 65, 474, 479, 481.
 SOTTIGLIEZZA 486, 487.
 SOTTOSOPRA 521.
 SPACCARE 506.
 SPACCIATO (esser) 451.
 SPARIRE 451.
 SPAZZARVIA 496.
 SPASIMO 75.
 SPECCHIATA VIRTU' 489.
 SPEGNERE IL LUME 200.
 SPESSORE 507.
 SPIARE 66.
 SPIEGAZIONI (richiesta di) 309, 352.
 SPINGERE SU' 521.
 SPIRITO SAZIO 500.
 SPREZZO 173, 176, 178, 455, 456 (vedi
 SPUTARE, RUITARE, SCOREGGIA-
 RE).
 SPREZZO (indicare con) 260, 261, 266.
 SPRIZZARE 508, 512.
 SPUTARE 173.
 SQUARCIARE 488.
 SQUISITEZZA 487.
 STANCHEZZA 33, 74.
 STARNUTO 199, 206, 207.
 STIZZA 155.
 STONATURA 460, 461.
 STRADALE (indicazione) 528, 529, 530.
 STRAPPARE COI DENTI 332, 412.
 STRETTA DI MANO 444, 445.
 STROZZARE 354, 356.
 STRUGGERSI 371, 373.
 STUFI (esser) 404, 405.
 STUPIDI (esser) (vedi INSULTI).
 STUPORE 127, 129, 382.
 SUCCHIARE 167, 168 (vedi ASPIRARE).
 SUONO IMPRECISABILE 461.
- SUONO CUPO MISTERIOSO 422.
 SUPERBIA 174, 179.
 SUPERIORITA 174.
 SUPERLATIVO 468, 470.
 SUPPLICARE 282, 400.
 SUSSIEGO 174.
 SU, SORGETE! 477.
 SUVVIA! 316.
 SVENIRE 376, 378, 520.

T

- TAGLIARE 502, 506.
 TAMBURELLARE COLLE DITA 422.
 TAPPARE LA BOCCA 480, 484.
 TATTO (andarci con) 500, 505.
 » (senso del) (v. ODORE, PUZZA).
 TEMPO 296, 301, 425.
 TEMPORALE IMMINENTE 422, 425.
 TENERE SOTTOMESSI 508, 513.
 TERRORE 137, 142, 145, 375, 388.
 TESTIMONIARE 322, 326, 444.
 TESTONE (vedi INSULTI).
 TIMIDITÀ 181, 182, 183, 199.
 TIMORE 140, 144.
 TIMORE D'ESSER COLPITI DA FA-
 VILLE O SCHEGGIE 140.
 TIMORE DI BUSSE 391, 392.
 TIENTI PURE LA ROBA TUA... 344.
 TIRARE A SÈ 519.
 TIRATA D'ORECCHI 89.
 TITUBANZA 421, 447, 448 (vedi INCER-
 TEZZA).
 TOGLIERE UNA BUSCA 38, 45.
 TONICO 324.
 TORTURA 58, 91.
 TOSSE 199.
 TRATTENERSI 73, 411, 413, 414.
 TRISTEZZA 71, 76.
 TU (vedi INDICARE).
 TUTTO 324, 492.

U

UBBRIACHEZZA 33.
UDIRE ALCUNCHÈ 422.
UDITO DEBOLE 460, 461.
» SOFFERENZA AUDITIVA, 155.
» ATTENZIONE AUDITIVA 60,
63.
UMILIAZIONE 184.
UNIRE 494, 495, 500.
URLARE 212, 216, 217, 462.
» PEL DOLORE 74, 75, 87.
USCIRE IN MASSA 523.

V

VASTITÀ 499, 500, 501.
VA VIA! (vedi SCACCIARE).
VEDERE COSE VICINE E LONTANE
23, 36, 37, 43.
VEDERE CON SFORZO 35, 36, 37, 38,
39, 42, 45, 46.
VEDERE D'UN SUBITO CHIARO 499.

VEDI BENE CHE COSÌ NON VA 86.
VENERAZIONE 187.
VERGOGNA 181, 182, 183, 426.
VERIFICA DEGLI OCCHIALI 43.
VERIFICA DI UNA VERTICALE 37, 44.
VERITÀ 452.
VIALE DIRITTO 528.
VIBRATO 543.
VIGILANZA 454.
VISO (aspetto del) 163, 482, 485, 494.
VISIVO (fastidio) 155.
VOCALI 198, 201.
VOLTAFACCIA 514, 515.
VOLTARE A DESTRA O SINISTRA
530.
VOLUTTÀ 164.
VOMITO 199, 209.

Z

ZIG-ZAG 528.
ZITTO! 439.
ZITTO (essere obbligati a stare zitti) 484.

ERRATA-CORRIGE.

Pag. 67	riga 3 ^a	invece di	Occipitale sinistro	si legga	Occipitale destro
»	»	»	4 ^a	»	destro
»	»	»	5 ^a	»	destro
»	72	»	15 ^a	»	Elevatori
»	89	»	6 ^a	»	e sono più contratti
»	123	»	10 ^a	»	e più apertamente
»	152	»	2 ^a	»	occhio sinistro è più chiuso del destro
»	153	»	5 ^a	»	Labbiali
»	191	»	15 ^a	»	soltanto leggerissime tracce
»	234	»	3 ^a	»	tono, come nel dolore
»	253	»	21 ^a	»	si avanza
»	273	»	3 ^a	»	dell'intenzione
»	374	»	8 ^a	»	i piano
»	401	»	15 ^a	»	dell'impazienza
				»	sinistro
				»	sinistro
				»	elevatori
				»	D'ambe le parti sono più contratti
				»	più apertamente
				»	occhio destro è più chiuso del sinistro
				»	Labbiale
				»	evidentissime tracce
				»	tono come nel dolore
				»	avanza
				»	dall'intenzione
				»	i piani
				»	della stanchezza

PARTE PRIMA

LA vitalità della fisionomia consiste in fondo di null'altro che di un semplice meccanismo formato di piccoli muscoli e di pelle.

Osservando una preparazione anatomica della testa par fino impossibile che in quei filaccetti di carne stia tutta la potenza espressiva del nostro viso; eppure è appunto semplicemente per mezzo di essi, che la pelle del nostro capo e del nostro collo, viene a formare tutti quei disegni di pieghe, di infossamenti e di rilievi che variano all'infinito sotto i molteplici impulsi delle emozioni, e che esteriorizzano la vita interna che anima l'uomo.

Sono proprio essi che, pur appearing così miseri all'indagine dell'anatomico, si rivelano tanto meravigliosi e solenni nel mistero delle forze che li animano e che li rende capaci di così complesse combinazioni.

L'età, lo stato di salute, l'eredità, le abitudini, il sesso, modificano la fisionomia e possono aumentare o diminuire l'effetto del disegno espressivo che assume il viso, le cui mille modificazioni e gradazioni ne fanno variare all'infinito il chiaro-scuro e le proporzioni. Queste modificazioni a volte sono così impercettibili e delicate che richiedono tutta la finezza di un occhio esercitato all'osservazione per essere afferrate, poi-

chè si vedono in continuazione comparire e scomparire velocemente sulla faccia infinite e minute particolarità quali ad esempio: il diminuire o l'aumentare dell'ombra sotto le palpebre superiori, il dilatarsi delle pupille, l'allargarsi o il restringersi a volte quasi invisibile della bocca, lo sporgere o il rientrare del bulbo oculare, l'arruffarsi delle sopracciglie, il divergere degli assi visuali ecc. che diventa veramente difficile scorgerle e fissarle con tutta precisione, tanto che a volte l'osservatore superficiale non ne ha coscienza alcuna benchè l'occhio con incredibile rapidità ed esattezza le afferri, le segua e la mente le comprenda bensì, ma senza rendersene esattamente conto.

Da questi accenni sommari il Lettore avrà già compreso che intendo limitare l'argomento di questa prima parte a quel ramo di studio che si occupa del viso umano soltanto dal lato del movimento meccanico ⁽¹⁾, quando cioè esteriorizza con vari disegni facciali le diverse emozioni, senza per altro spingermi ad indagare i « perchè » nè quali ne siano le « cause profonde » che pur sono argomento particolare dei fisiologi e degli psicologi ai cui libri rinvio tutti coloro che desiderano conoscerne le teorie, le supposizioni, le scoperte.

Il ramo di cui ci occuperemo si è intrapreso a studiarlo con metodi più scientifici e con critica più severa soltanto verso la metà del secolo passato; e le opere dei fisiologi Bell, Duchenne, Gratiolet, Piderit e dei psicologi Spencer e Bain ne segnano la base da cui partirono tutti gli altri. Prima di quest'epoca non è detto che ricercatori appassionati non si fossero

(1) A quel ramo cioè che secondo una terminalogia esatta dovrebbe chiamarsi Patognomonica o Patomiologia mentre per definirlo si usano generalmente dei termini egualmente barbarici ma dall'etimologia ambigua e dal senso confuso.

interessati delle espressioni umane (di fatto Parson già nel 1716 cita circa 41 autori) ma se ne interessarono in un modo assai superficiale e basta leggere oggidì il già famoso libro del Le Brun per constatarne il misero valore.

In passato, a cominciare da tempi remoti, artisti, medici, giudici, preferirono occuparsi di Fisiognomia ⁽¹⁾ prefiggendosi di scoprire dalle particolarità esteriori della forma, la natura segreta dei sentimenti di ciascun individuo e la relazione tra corpo e spirito, tra uomo ed universo. Questo ramo è stato, assai poco saggiamente, vilipeso da certi critici, e, sebbene a volte le ricerche da questo lato siano state portate a paragoni che paiono poco felici o basate sull'astrologia e sull'esoterismo, ciò non pertanto bisogna ricordare che esse occuparono la mente di uomini di genio quali. Adamantius, Aristotile, Avicenna, Galeno, Lavater, Maletius, Perneti, Polemone, Porta, Peuschel, Alberto Scoto, Zopiro ed altri non meno grandi e che è proprio a queste ricerche che dobbiamo le più meravigliose creazioni artistiche, cioè i vari tipi di divinità, di santi, di eroi e tutta la sequela di personaggi ideali od idealizzati che ci hanno offerto la letteratura e la plastica.

Nel nostro circoscritto argomento, trattandosi dell'analisi della meccanica della forma e dell'espressione, si crederebbe a tutta prima che gli artisti, tutti indistintamente, dovessero esserne i primi cultori, sia pure nel modo più empirico, invece la grande maggioranza di essi distratta a quanto pare dalle complesse difficoltà delle proporzioni, dell'anatomia, del chiaro-scuro e dalle grazie del colore, dimostrò sempre, e continua a

(1) Di quel ramo cioè che studia il viso allo stato « fermo » di cui noi non ci occuperemo affatto.

dimostrare, una inconcepibile noncuranza per queste ricerche, ed ognuno può immaginare con quale pregiudizio per la poesia delle loro opere.

È naturale quindi che gli studiosi volendo trovare nelle opere d'arte un grande aiuto, meravigliassero di non trovarvi quella miniera di espressioni che si aspettavano. Ma le loro ricerche dovettero essere assai affrettate e condotte da incompetenti per non trovarvi « nulla » poichè sarebbero bastati i soli quadri ed i disegni di Raffaello, di Leonardo e di Rubens per offrir loro il trattato più completo e perfetto di espressioni che mai potessero desiderare, senza poi parlare delle opere di cento altri artisti in cui se la precisione anatomica talvolta fa difetto in qualche particolare, tuttavia si trovano fissate in esse osservazioni così fini e dati così preziosi, che avrebbero potuto e potranno sempre essere assai utili allo scienziato che si desse veramente la pena di notarli per poi verificarli, e precisarli a suo agio ⁽¹⁾.

(1) Di fatto ecco ciò che si può osservare facendo una rapida corsa attraverso due o tre Gallerie:

Milano alla Brera: Attenzione auditiva con riflessione (Cima da Conegliano), Pensiero diffuso (Cima), Pianto e sguardo attento (Mantegna), Pensiero sospeso (Mantegna), Indecisione (Paris Bordone), Sorriso (Luini), Sorriso d'ingrazionirsi altrui (Bellotti), Sonno (Londonio), Vivo desiderio e sorpresa (Salvator Rosa), Pensiero diffuso (Rubens), Soffio (Subleyras), Attenzione auditiva (Gaspari) Abbattimento (Hayez), Timore (Sant'Angelo);

Al Cenacolo: Gnorri e riflessione, Stupore, Riflessione (con assi degli occhi asimmetrici), Interrogazione, Malinconia, Evidenza, Adorazione, Domanda minacciosa (Leonardo comparato con le varie copie);

Roma al Vaticano: Pisolare (Veronese), Meraviglia (Caravaggio), Attenzione (Reni), Attenzione e riflessione (Guercino), Richiamo alla memoria (Reni), Viva attenzione (Domenichino), Stupore (Poussin), Rimbrotto (Poussin), Pensiero doloroso (Cranach), Dolore morale e pianto (Guercino), Sonno (Perugino), Lettura (Perugino), Protezione, Adorazione, Pensiero diffuso, Sguardo sopra le spalle degli altri, Mera-

Ad ogni modo è bene convenire che se la maggioranza degli artisti ha trascurato l'espressione, non è certo perchè la violenta contrazione dei muscoli sia incompatibile con la « Beltà » come ebbero la bontà di dire alcuni e come benevolmente ripeterono diversi altri, poichè le opere di Grünwald, di Velasquez, di Raffaello, di Michelangelo, di Salvator Rosa, di Rembrandt ed anche le sculture degli stessi Greci (Ara di Pergamo, Lacoonte, ecc.) stanno proprio lì a provare il contrario.

Tuttavia quel che più importa è di studiare avanti tutto e sempre l'uomo vivo, mentre di libri, di quadri e di statue è bene servirsene solo per avere un incentivo a nuove ricerche e per acquistare se è possibile una conoscenza più completa, ma non cecamente pedissequa e servile come fa la maggioranza che si pasce di letteratura e rifugge l'esperienza ⁽¹⁾. Il campo di osservazione è vastissimo e l'analisi della forma esteriore in moto non è così facile come può sembrare a tutta prima, tanto è vero che anche i più pazienti scienziati sono caduti in gravi errori e si sono lasciati sfuggire mille preziosissime particola-

viglia, Impotenza e protesta, Ossessione, Viva attesa, Pianto-timore-sforzo, Dolore morale-sforzo-timore, Minaccia, Implorazione, Riso sotto i baffi, Raccapriccio, Stupore, Sforzo con sbuffo, Lettura, Urlo, Riso, Morte ecc. (Raffaello), Pianto, Attenzione auditiva, Meditazione, Paura, Riflessione e durezza, Sorriso ed attenzione, Timore (Michelangiolo), Pensiero malinconico (Giovanni Santi);

Alla Borghese: Protesta (Gherardo delle Notti), Preparazione ad uno sforzo preciso (Bernini);

Alla Corsini: Urlo spasmodico (Salvator Rosa), Sonno (Feti), ecc. ecc.

Si pensi dunque a tutto quello che si potrebbe trovare se con maggior ponderazione si passassero in rivista le infinite altre collezioni di quadri, di stampe e di disegni che si trovano in Italia ed all'Estero.

(1) Ad ogni modo, interessantissimi, alcuni anzi di grande valore, sono i volumi di: Bain, Bell, Burgess, Camper, Charcot, Cleland, Darwin, De Sanctis, Donders, D'Olivet, Duchenne, Dumas, Frappa, Gratiolet, Hecker, Heymann, Huschke, Janet, Lemoine, Lieber, Mantegazza, Mosso, Moreau, Müller, Parson, Patrizi, Piderit, Riccardi, Spencer, Superville, Tebaldi, Waybaum, ecc. ecc.

rità come provano le numerose incertezze nei loro trattati e le giuste critiche di Darwin, di Sappey e di diversi altri rivolte all'opera del celebre Duchenne.

Che quanto dirò possa richiamare l'attenzione dei più su tali ricerche e ravvivare un reale entusiasmo non sarò certo io a pensarlo, tuttavia ho creduto che dimostrare la vastità dell'espressione umana, rivelarne la complessità, farne notare diversi lati ancora non indagati e facilitarne l'approccio con un esposto per quanto possibile chiaro, denso e breve, sarebbe stato di qualche utilità.

Fin da giovanetto avevo letto le opere di Duchenne, di Darwin, di De Sanctis, di Mosso e di qualche altro; ma fu durante la guerra che, interessato dalle continue espressioni d'ira, di paura, di ossessione, di dolore che prendevano i visi dei miei compagni di martirio, intrapresi a studiarle con più metodo, per quanto m'era possibile in quelle condizioni, ma soprattutto libero dall'influsso di letture. Osservavo tali espressioni, ne prendevo dei rapidi schizzi e delle note, attendendo poi la calma e le riprese per controllarne l'esattezza. Si formò così tutto un materiale che aumentai poi con osservazioni ulteriori finchè senz'accorgemene trovai che un libro si era quasi formato da sè.

Essendo necessario per seguirmi conoscere almeno le più indispensabili nozioni d'anatomia, ne ho riassunto alcune regole ed ho dato l'elenco dei muscoli che interessano l'argomento a fine di facilitare la lettura di questo libro anche a coloro che ne fossero digiuni (1).

(1) Ognuno poi s'approfondirà a suo agio sulle opere dell'Henle, dell'Heitzmann, del Merkel, del Sappey, dello Spaltenholz, del Valenti e soprattutto del Testut ove troverà anche una completa bibliografia dell'argomento.

Le parti molli del corpo sono formate o di Tessuto Muscolare (quello volgarmente detto carne) o di Tessuto Elastico (quello detto pelle) o di Tessuto Adiposo (quello detto grasso) o di Tessuto Aponevrotico (i nervi, i tendini, le membrane, i legamenti) o di Tessuto Cartilagineo (le cartilagini, i menischi, ecc.).

Esaminando i muscoli si vede che sono formati di tanti fasci paralleli, che hanno generalmente due capi facenti presa su due punti differenti. Questi muscoli hanno la proprietà di contrarsi cioè di accorciarsi ed ingrossarsi producendo un'energia che avvicina i due punti a cui attaccano. Essi sono tenuti più o meno a posto da veli aponevrotici, da espansioni e da legamenti che impediscono loro di spostarsi troppo, d'incedere e di gonfiarsi oltre misura. Noi ci occuperemo in questo libro soltanto di quelli relativi al volto umano i quali vengono divisi dagli anatomici in: I. Muscoli Masticatori, II. Muscoli Motori dell'occhio, III Muscoli Pellicciai. Questi ultimi si chiamano anche Muscoli Mimici ⁽¹⁾ sebbene anche quelli dei gruppi I e II entrino del pari a far parte delle varie espressioni come vedremo in seguito.

I muscoli non si contraggono singolarmente, e sebbene a volte un solo muscolo cominci l'azione, tuttavia diversi altri immediatamente si contraggono più o meno, sia per simpatia, sia per opposizione a seconda della loro missione affinchè i movi-

(1) Anche il termine « Mimico », a me pare che bisognerebbe riservarlo per quell'espressioni fatte a mezzo di gesti, e meglio ancora per quelle espressioni sia del viso sia del gesto che non sono spontanee ed istintive ma che imitano più o meno quelle spontanee, ad esempio quelle dello sprezzo, della misistima, della protesta, della disapprovazione, del rifiuto ecc. per le quali si usano le maschere dello schifo, dello sforzo visivo, del disgusto, ecc. poichè non ne hanno di veramente proprie come vedremo in seguito.