



**ANTJE WINDGASSEN**

**Die Hexe von  
Hamburg *und*  
der König der Diebe**

*Historischer Roman*

SPANNUNG

GMEINER





**ANTJE WINDGASSEN**

Die Hexe von Hamburg  
und der König der Diebe

**ALTE WUNDEN** Seit dreiundzwanzig Jahren lebt Anneke Claen bereits in Kalabrien – erfüllte Jahre an der Seite ihres Gemahls Don Luigi und ihrer drei Kinder. An Annekes schreckliche Vergangenheit erinnert nichts mehr – außer dem Wiegezertifikat der Stadt Oudewater, mit dem sie einst ihre Unschuld bewiesen hat, einigen verblassten Narben und dem liebevollen Andenken an ihren Jugendfreund Maarten van Aelst. Doch als ihr Mann stirbt, scheint nichts sie trösten zu können. Um ein wenig Abstand zu gewinnen, stimmt Anneke schließlich dem Vorschlag ihrer Kinder zu, ihre alte Heimat Hamburg zu besuchen. Ihre jüngste Tochter Catarina begleitet sie. Bis Lemgo verläuft die Reise ohne Zwischenfälle. Hier, am Kreuzungspunkt wichtiger Handelsrouten, soll der Treck vor der gefährlichen Fahrt durch die Grafschaft Schaumburg verstärkt werden, in welcher der berühmte Wegelagerer Christoffer von Tinus sein Unwesen treibt. Doch das größte Hindernis steht ihnen noch bevor: Ein Widersacher aus vergangenen Tagen lauert bereits auf Anneke und Catarina.



*Antje Windgassen ist in Hamburg geboren und aufgewachsen. Nach einem 14-jährigen Abstecher ins Nordrhein-Westfälische lebt die Historikerin heute mit ihrer Tochter in einem kleinen Ort in Schleswig-Holstein. Seit 1986 schreibt sie vorrangig als freie Autorin und Fachjournalistin für Magazin- und Zeitschriftenverlage. Schwerpunktthemen ihrer bisher publizierten Bücher sind historische Frauenfiguren. Als echtes »Nordlicht« liebt Windgassen das Meer und dann und wann auch eine »steife Brise«. Ein scharfer Ostwind, so behauptet sie, ist wie geschaffen dafür, einem die nötige Standfestigkeit um die Ohren zu pfeifen.*

Bisherige Veröffentlichungen im Gmeiner-Verlag:  
Anastasia – das zweite Leben der Zarentochter (2018)  
Die Akte Mata Hari (2017)  
Die Zeppelin-Verschörung (2017)  
Die Hexe von Hamburg (2015)

**ANTJE WINDGASSEN**

Die Hexe von Hamburg  
und der König der Diebe

*Historischer Roman*

SPANNUNG

GMEINER



Die Veröffentlichung dieses Werkes erfolgt auf Vermittlung von  
BookaBook, der Literarischen Agentur Elmar Klupsch, Stuttgart

Immer informiert



Spannung pur – mit unserem Newsletter informieren wir Sie  
regelmäßig über Wissenswertes aus unserer Bücherwelt.

Gefällt mir!



Facebook: @Gmeiner.Verlag

Instagram: @gmeinerverlag

Twitter: @GmeinerVerlag

Besuchen Sie uns im Internet:  
[www.gmeiner-verlag.de](http://www.gmeiner-verlag.de)

© 2019 – Gmeiner-Verlag GmbH  
Im Ehnried 5, 88605 Meßkirch  
Telefon 0 75 75 / 20 95 - 0  
[info@gmeiner-verlag.de](mailto:info@gmeiner-verlag.de)  
Alle Rechte vorbehalten  
1. Auflage 2019

Lektorat: Sven Lang  
Herstellung: Mirjam Hecht  
Umschlaggestaltung: U.O.R.G. Lutz Eberle, Stuttgart  
unter Verwendung eines Bildes von: © [https://commons.wikimedia.org/  
wiki/File:Portrait\\_of\\_a\\_lady\\_-\\_Collectie\\_Smidt\\_van\\_Gelder.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_lady_-_Collectie_Smidt_van_Gelder.jpg)  
und © Antje Windgassen (historische Karte)  
Druck: CPI books GmbH, Leck  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-8392-6023-4

Für meine Tochter Katharina



# *Vorwort* *oder* *Was bisher geschah*

MAN SCHRIEB DAS JAHR des Herrn 1622. Es war finster in Europa, finster und kalt. Das siebzehnte Jahrhundert brachte den Menschen nicht nur Hungersnöte und Seuchen, sondern auch den Krieg der Kriege, der dreißig lange Jahre währen sollte.

Feldherren wie Wallenstein, Tilly und Schwedenkönig Gustav II. Adolf führten riesige Armeen durch das Land, die, ständig auf der Suche nach Nahrung, wogende Felder zermalmten und nichts als verheerten Boden und erschlagene Bauern zurückließen. Millionen Menschen mussten ihr Leben lassen, unzählige wurden gefoltert, vergewaltigt und vertrieben. Und die Spirale der Gewalt und der Verrohung drehte sich immer schneller.

Eine der wenigen Städte, die bisher von den Schrecken des Krieges unbehelligt blieb, war die Freie Reichs- und Hansestadt Hamburg. Mit vierzigtausend Einwohnern galt sie als die größte Stadt des Heiligen Römischen Rei-

ches Deutscher Nationen – und als die reichste. Der Handel blühte, und der Wohlstand war groß.

Um ihn zu schützen, hatten die Hamburger beschlossen, ihre Stadt zur stärksten Festung Deutschlands auszubauen. Sechs Jahre dauerten die Arbeiten unter der Leitung des niederländischen Baumeisters Johan van Valckenburgh bereits an – und noch war ein Ende nicht absehbar.

Auf dieser gigantischen Baustelle – in einem der großen Häuser der Hamburger Deichstraße, die Wohnung, Kontor und Lager unter einem Dach vereinten – lebte die siebzehnjährige Anneke Claen mit ihrer Familie: mit Großvater Ludwig Claen, der das erfolgreiche Handelshaus aufgebaut hatte, Vater Leopold, der die Geschäfte führte, Mutter Elisabeth und den beiden älteren Brüdern Friedrich und Philipp.

Infolge der Explosion einer spanischen Galeone am zweiten Juni 1622 vor dem Dorf Neumühlen, bei der es sich, wie sich herausstellte, um ein Schmugglerschiff handelte, veränderte sich das Leben der angesehenen Familie Claen von Grund auf.

Der leichtlebige und leichtsinnige Philipp, der in die missglückten Schmuggelgeschäfte der Spanier involviert war und durch die Explosion viel Geld verloren hatte, musste nun vor seinen Gläubigern fliehen. Um sich nicht auch noch vor seiner Familie verantworten zu müssen, täuschte er seinen Tod vor und heuerte unter anderem Namen auf einem Handelsschiff an, das ihn in den Mittelmeerraum bringen sollte. Der Segler wurde jedoch von Piraten gekapert, die Ladung geraubt und die Mannschaft, einschließlich Philipp, in die Sklaverei verkauft.

In Hamburg trauerte die Familie Claen um den verlorenen Sohn, ohne zu wissen, dass sie die sterblichen Überreste eines Fremden zu Grabe trug.

Nach der Beisetzung kamen drei der Gläubiger Philipps, die Brüder Stolten, in die Deichstraße und verlangten von seinem Vater das ihnen zustehende Geld. Leopold Claen glaubte jedoch nicht an die kriminellen Geschäfte seines Sohnes, verweigerte die Zahlung und wies den Herren die Tür. Dass er damit seine ganze Familie und vor allem seine Tochter in Gefahr brachte, ahnte er nicht einmal.

Aus Rache zeigten die zwielichtigen Geschäftspartner seines Sohnes Anneke nun als Hexe an.

Ein teuflisches Amulett sollte sie in ihrem Besitz haben und damit alle Menschen in ihrem Umkreis in Gefahr bringen. Tatsächlich kam es in der folgenden Zeit zu mehreren unerklärlichen Todesfällen in der Umgebung Annekes, und alle Toten hatten ein seltsames Brandmal an ihrer Hand.

Als bei der Durchsuchung ihrer Schlafkammer eben jenes dubiose Amulett tatsächlich gefunden wurde, schützte auch die vornehme Herkunft die Claen-Tochter nicht mehr. Sie wurde gefangen gesetzt, in den Kerker geworfen und als Hexe hochnotpeinlich verhört. Allerdings war sie auch unter der Folter nicht bereit, die schrecklichen Verbrechen zu gestehen, die man ihr zur Last legte.

Der junge Holländer Maarten van Aelst, Assistent von Baumeister van Valckenburgh und aufrichtig in Anneke verliebt, setzte nun alles daran, ihre Unschuld zu beweisen. Dafür gab es jedoch nur einen Weg: Er musste das Mädchen aus den Fängen der Gerichtsbarkeit befreien und mit ihr nach Oudewater fliehen, in jene kleine holländische Stadt, die mit kaiserlichem Privileg eine Hexenwaage betrieb. Nur die Wiegeprobe konnte beweisen, dass Anneke keine Hexe war. Und die Stadt Hamburg, dem Kaiser direkt untergeben, musste das Ergebnis dieser Probe anerkennen.

Doch die Reise nach Holland war weit und barg viele Gefahren. Als sie von Wegelagerern überfallen wurden, fand Maarten den Tod. Anneke überlebte schwer verletzt. Durch Zufall wurde sie von den Nonnen eines nahen Klosters gefunden, die sie mit sich nahmen und gesund pflegten.

Letztendlich wurde Anneke von einem eigenwilligen Schicksal in die süditalienische Stadt Strongoli verschlagen.

Was sie nicht wusste: Ihr abenteuerlicher Lebensweg war damit noch lange nicht beendet ...

Die Geschichte der »Hexe von Hamburg« beruht auf einer alten Handschrift aus dem siebzehnten Jahrhundert.

»Aufgeschrieben von Philipp Claen, Kaufmann zu Hamburg. Anno Domini Nostri Iesu Christi 1664«, heißt es dort und setzt sich fort: »Alles was ich selbst erlebt habe, im Großen Krieg, mit meinem Geschlecht und Stamm, meinen Eltern, meinen Geschwistern und Freunden.«

Das Original des handschriftlichen Familienbuchs des Philipp Claen ist vermutlich nicht erhalten geblieben, wurde jedoch von einer Frau namens Gretje Petersen im neunzehnten Jahrhundert kopiert. Und eben diese Abschrift fand sich 1923 im Keller eines Gebäudes am Hamburger Holzdamm wieder an, das dem Kloster St. Johannis gehörte und als Mädchenschule und Lehrerinnenseminar genutzt wurde.

Um die alte Handschrift so lange wie möglich zu erhalten, wurde sie sorgfältig verpackt, ging während des Zweiten Weltkrieges jedoch endgültig verloren.

Was blieb, waren mündliche Überlieferungen.

Nach ihnen wurde der erste Teil »Die Hexe von Hamburg« geschrieben.

Mit »Die Hexe von Hamburg und der König der Diebe« folgt nun die Fortsetzung der Geschichte.



# 1. Kapitel

WIE EIN GLUTROTTER FEUERBALL versank die Sonne langsam am Horizont des Mittelländischen Meeres und färbte den dunstigen Himmel zu einem Gemälde aus roten, orangenen und violetten Tönen. Für eine Weile tauchten die letzten Strahlen der Sonne die nordafrikanischen Küste in purpurnes Licht – die Oase mit ihren zahllosen Olivenbäumen und Palmen, deren Wipfel sich sanft im Winde wiegten, die Wüste, die gleich dahinter begann und die weiße Stadt Tripolis, mit ihren dicht gedrängten, flachen Häusern, den Kuppeln, schlanken Minaretten und die sie vollständig umschließenden, zinnenbewehrten Mauern.

Ein malerisches Bild. Zumindest aus der Ferne.

Wenn man genauer hinschaute, erkannte man allerdings zahlreiche Beschädigungen an Stadtmauer und Gebäuden – Kanonenkugeleinschläge aus Gefechten mit Flotten europäischer Seemächte, die auf Tripolis allesamt nicht gut zu sprechen waren und die Stadt ein Piratennest nannten. Tatsächlich trieben die Barbaresken-Korsaren von hier aus ihr Unwesen – kaperen Handelsschiffe aller Herren Länder und überfielen

Ortschaften an den Küsten Italiens, Frankreichs, Spaniens und Portugals. Raub, Sklavenhandel und Lösegelderpressung waren die Haupteinnahmequellen der Korsaren.

So gesehen war Tripolis ein gefährlicher Ort – vor allem für Christenmenschen, die hier nur als Handelsware zählten. Und das Unheilvolle dieser Stätte wurde durch die unaufhörlich kreisenden und kreischenden Möwen, Raben und Geier verstärkt.

Im Hafen der Stadt hob sich ein Wald von Masten gegen den nun in allen Rottönen leuchtenden Himmel ab. Planken knarrten, Taue und Seilrollen stöhnten. In der Luft lag der Geruch von Salzwasser, Tang und Teer.

Eine Flotte schickte sich an auszulaufen – zwölf Schiffe mit hohen Rümpfen und bunten Segeln, die eine leichte Brise auf die Riffe zutrieb – aus dem natürlichen Schutz des Hafens, der den Feinden das Angreifen erschwerte und großen Sturmwellen die zerstörerische Kraft nahm.

Die Steuermänner der Flotte kannten den Weg durch die Klippen jedoch gut und fanden ihn sicher. Und je weiter die Galeonen, Feluken, Karacken und Schebecken aufs offene Meer hinausgelangten, umso mehr blähten sich die bunten Segel, flatterten die blutroten Piratenflaggen, schäumten die Bugwellen auf.

Die Nacht brach nun schnell herein. Eine Weile konnten die Korsaren noch das Leuchtfeuer von Al-Shat ausmachen, dann war es, wie die gesamte nordafrikanische Küste, in der Dunkelheit verschwunden.

Der Wind stand günstig und die Flotte kam gut voran. Wenn das so blieb, würden sie ihr Ziel in zwei Tagen erreicht haben. Und wenn ihr Plan funktionierte, konn-

ten sie in weiteren drei Tagen zurück in Tripolis sein – mit einer ganz besonderen Beute.



Francesco Campitelli, Fürst von Strongoli und Graf von Melissa, verstand es zu feiern. Das hatte er bereits etliche Male unter Beweis gestellt. Und auch das diesjährige Ferragosto-Fest bildete keine Ausnahme. Der fünfzehnte August war ein großer Tag für das Königreich Neapel. In vorchristlicher Zeit feierte man zu diesem Datum den Wendepunkt des Sommers. Zur Hochzeit Roms wurde der Sieg des römischen Kaisers Augustus über Marcus Antonius und Kleopatra bejubelt. Und seit der Einführung des Christentums beging man nun zudem das Fest Mariä Himmelfahrt.

Auch im kalabrischen Strongoli war dieser Tag das gesellschaftliche Ereignis des Jahres 1648. Im trutzigen Schloss-Castello des Fürsten, auf dem höchsten Punkt der Stadt erbaut, waren daher auch alle anwesend, die in der Region Rang und Namen besaßen. Der Wein floss in Strömen, die Tische bogen sich unter den herrlichsten Speisen, elegant gekleidete Damen und stattliche Herren drängten durch die Säle – es wurde gelacht, geschwätzt und getanzt.

Auf der Empore im Ballsaal stimmte das Orchester gerade eine Tarantella an. Die Tamburinspieler begannen und schlugen den schnellen Sechsstakt. Zwei Akkordeons setzten ein, begleitet von Lauten, Leiern, Mandolinen und Hirtenflöten. Und dann ertönte der knarrende Ton der aus Holz und Ziegenleder gefertigten Sackpfeife, um in einen leidenschaftlichen Dialog mit dem Sänger zu

treten, der Geschichten über Land, Liebe und Ehre zum Besten gab.

Die Musik war beschwingt, der Takt mitreißend. Schon fanden sich die ersten Tänzer auf den mit reichen Ornamenten geschmückten Carrara-Marmorfliesen. Sich an den Händen haltend und lange Reihen bildend, tanzten sie den ungestümen Tanz der Tarantella.

Donna Anneke Crisopulli Claen beobachtete die ausgelassenen Menschen. Sie sah bezaubernd aus, an diesem Tag, trug ein blassgelbes Seidenkleid, das wunderbar mit ihren dunklen, lockigen Haaren harmonierte. Das eckige Dekolleté war mit zarten Spitzen eingefasst und der Rock fiel, bedingt durch den mächtigen Hüftwulst, in reichen Falten fast gerade – wie die Mode es vorschrieb – zu Boden.

Annekes ernstes Gesicht passte jedoch weder zu der ausgelassenen Stimmung im Saal noch zu ihrem prächtigen Gewand. Sie wirkte besorgt. Dafür sprach auch die Tatsache, dass sie, die sonst so gerne tanzte, heute sogar eine Tarantella ausließ. Ja, mehr noch, um zu verhindern, dass einer der wilden Tänzer sie einfach auf die Tanzfläche zog, beschloss sie, sich zurückzuziehen.

Sie drängte sich durch die im Takt der Musik klatschenden Menschen zur Stirnseite des Saales, verließ ihn durch eine von weinroten Samtportieren eingerahmte Tür und betrat einen hölzernen, mit reichen Schnitzereien geschmückten Balkon.

Das nahezu quadratische Schloss-Castello, mit seinen vier mächtigen Ecktürmen, lag auf einer Spitze des hohen Felsens, auf dem die Stadt Strongoli erbaut worden war. Hier wurde das trutzige Gebäude von drei tiefen Abgründen umgeben und konnte nur durch die Vorderfront betreten werden. Der Balkon, auf der Rückseite liegend, bot

daher einen wunderbar weiten Ausblick – über die Hügel der Campagne, bis hinunter zum azurblauen Mittelmeer.

Normalerweise gehörte der Balkon zu Annekes Lieblingsplätzen im Castello des Fürsten. Doch heute konnte sie die Aussicht nicht wie üblich genießen – dafür machte sie sich viel zu große Sorgen.

Vielleicht sehe ich ja Gefahren, wo gar keine sind, versuchte sie sich selbst zu beruhigen. Und vielleicht dramatisiere ich die Situation aufgrund meiner eigenen bösen Erfahrungen viel zu sehr. Dabei muss ich doch eigentlich dankbar für das glückliche Geschick sein, das mir nach all dem Unheil noch zuteilgeworden ist.

Dreiundzwanzig Jahre lebte Anneke inzwischen in der kalabrischen Stadt – erfüllte Jahre an der Seite ihres Gemahls Don Luigi.

Die Hamburgerin war in Kalabrien heimisch geworden, hatte drei gesunden Kindern das Leben geschenkt und sie in einer feudalen Umgebung aufgezogen. Sie lebte mit ihrer Familie in einem prächtigen Haus, musste auf nichts verzichten, bewegte sich in den ersten Kreisen der Stadt und konnte sogar den Fürsten von Strongoli zu ihren Freunden zählen.

An die schrecklichen Erlebnisse ihrer Vergangenheit erinnerte nichts mehr – außer dem Wiegezertifikat der Stadt Oudewater, mit dem sie einst ihre Unschuld bewiesen hatte, einigen verblassten Folternarben an Händen und Füßen und das liebevolle Andenken an ihre Jugendliebe Maarten van Aelst, der sie vor dem Tode erretten wollte und dabei selbst auf entsetzliche Weise ums Leben gekommen war.

Ach ja, und dann gehörte natürlich auch das goldene Amulett zu ihren Erinnerungsstücken, das aussah wie

eine böse Teufelsfratze und in Wirklichkeit doch nur die südamerikanische Gottheit Itzamná darstellte. Luigi hatte das satanisch anmutende Amulett, derentwegen sie der Hexerei bezichtigt worden war, zu einer Kette umarbeiten lassen, die ihr Glück bringen sollte. Doch bisher hatte Anneke sie noch niemals getragen. Eine seltsame Scheu hielt sie davon ab. Glück war ihr dennoch zuteilgeworden. Und im Vergleich zu ihrer abenteuerlichen Vergangenheit erschienen die Probleme heute eigentlich überschaubar:

So weigert sich ihre Älteste, die einundzwanzigjährige Tochter Elisabetta, zu heiraten. Stattdessen setzte sie Himmel und Hölle in Bewegung, um, als vom Gesetz her eigentlich weitgehend rechtlose Frau, Sondergenehmigungen zu erlangen, die es ihr ermöglichten, einmal die Leitung des italienischen Zweiges des Handelshauses Crisopulli & Claen zu übernehmen.

Der neunzehnjährige Sohn Giuseppe hingegen, der die Geschäfte tatsächlich einmal führen sollte, zeigte so gar kein Interesse an dem väterlichen Unternehmen. Er träumte von einer Laufbahn als Kommandant eines Kriegsschiffes, um gegen die Barbaresken, die muslimischen Piraten im Mittelmeer, kämpfen zu können, die seinem Vater und seinem Onkel Philipp einst so übel mitgespielt hatten.

Ja, und dann war da noch Annekes augenblickliches Problem, jenes, welches ihr heute gründlich die Feierstimmung verdorben hatte. Es hing mit ihrer Jüngsten zusammen, der fünfzehnjährigen Catarina, die eine Freundschaft geschlossen hatte, die ihr, der Mutter, großen Kummer bereitete. Donna Bianca war der Name der zweifelhaften Person und sie galt als weise Frau Strongolis.

In der alten Heimat, da war sich Anneke sicher, hätte man diesem Weib längst den Prozess wegen Hexenwerks gemacht. In Kalabrien hingegen waren den Menschen diese Ängste vor dem Unbekannten fremd. Hier wurde Donna Bianca, die sogar der Fürst regelmäßig konsultierte, um sich die Zukunft weissagen und allerlei Salben und Tinkturen anmischen zu lassen, hochgeachtet.

Anneke hingegen war die Frau unheimlich, und eigentlich hatte Catarina ihr versprochen, den Umgang einzuschränken. Doch erst vor einer Stunde hatte sie die beiden zusammen gesehen – im besten Einvernehmen, wie es schien, und ...

»Der Tag ist viel zu fröhlich und schön, um so ernst dreinzublicken, Donna mia.«

Anneke blickte auf und direkt in die lachenden Augen ihres Ehemannes, der nun ebenfalls auf den Balkon hinaustrat. Zärtlich griff er nach ihrer Hand und wollte dann besorgt wissen: »Gibt es einen Grund dafür, dass du dich zurückgezogen hast, Cara?«

»Nein, nein«, wehrte Anneke ab. Und als er sie noch immer forschend musterte, versicherte sie: »Es ist wirklich alles gut.«

Luigi schien beruhigt und sah sich aufmerksam um. »Weißt du, wo die Kinder sind? Die Prozession beginnt sich zu sammeln und gleich werden sie die Madonnenfigur aus der Kathedrale holen.«

»Elisabetta und Giuseppe wollten sich um die Pferde kümmern«, entgegnete Anneke. »Wir treffen die beiden an der Bischofskirche. Nur, wo Catarina steckt, weiß ich nicht. Vor etwa einer Stunde habe ich sie in Begleitung von Donna Bianca gesehen.« Der Ton, in dem sie den letzten Satz sagte, machte deutlich, wie sehr sie die Freundschaft

ihrer Jüngsten mit der ihr Furcht einflößenden Frau missbilligte. Bei Luigi stieß sie mit ihren Bedenken jedoch wie üblich auf taube Ohren.

»Ich kenne deine Vorbehalte Donna Bianca gegenüber«, sagte er begütigend. »Und ich kann sie sogar verstehen. Du bist mit der Angst vor dem Teufel und seinen auf Besenstielen reitenden Gehilfinnen aufgewachsen. Aber wir hier, in Kalabrien, glauben nicht, dass die magischen Fähigkeiten unserer weisen Frauen, ihre hellseherischen Kräfte und ihr Wissen um die Wirkung von Heilkräutern des Teufels sind. Schließlich ist unser Herrgott noch immer mächtiger als der Fürst der Finsternis und als Einziger in der Lage, diese Fähigkeiten zu vergeben. Donna Bianca ist eine hochgeachtete und respektierte Frau in unserer Stadt. Und daher sehe ich auch keinen Grund, Catarina den Umgang mit ihr zu verbieten.«

Anneke erwiderte nichts darauf. Schließlich kannte sie seine Argumente und schließlich führten sie dieses Streitgespräch nicht zum ersten Mal. Und dennoch – sie hielt dieses Weib für gefährlich. Und das ließ sie sich auch nicht ausreden.

»Ich habe übrigens mit Donna Bianca gesprochen«, fuhr Luigi unbeirrt fort. »Und sie hat mir von erstaunlichen Fähigkeiten Catarinas berichtet. Nicht allein, dass sie die Wirkung von Heilkräutern instinktiv allein erkannt hat, nein, sie verfügt auch über eine gewisse hellseherische Begabung. Und eben diese Fähigkeiten sollten unbedingt vertieft und weiterentwickelt werden.«

Anneke wollte gerade heftig widersprechen, als Luigi erklärte: »Sieh nur, da kommt sie gerade, unsere Catarina. Wie zauberhaft sie aussieht, mit ihren langen dunklen Locken und den strahlend blauen Augen. Genau so hast

du ausgesehen, als wir uns kennenlernten. Und wie ihre Mutter wird auch sie einmal eine große Schönheit werden.«

Catarina, die sich suchend umgesehen hatte, entdeckte in diesem Augenblick ihre Eltern durch die geöffnete Balkontür und winkte ihnen lächelnd zu. Entschlossen bahnte sie sich einen Weg durch die feiernden Menschen.

»Ich soll euch von Elisa und Peppe ausrichten, dass unsere Pferde an der Kathedrale bereitstehen. Auch die Madonna ist bereits auf ihrem Karren verladen und wird jetzt mit weißen Rosen geschmückt. In etwa einer halben Stunde wird sich die Prozession in Bewegung setzen.«



Die »Pallas Athene« des Fürsten von Strongoli war eines der größten und besten Schiffe, die das Mittelmeer jemals befahren hatten. Sie besaß ein hohes Bug-Deck, mit einem Aufbau für Angriffszwecke. Das Heck mit dem Ruderstand war noch höher und das Mittelschiff auf das Beste gegen feindliche Angriffe befestigt. Da der gesamte Schiffsrumpf mit blattvergoldeten Allegorien zu Ehren König Felipes III. von Spanien, Sizilien und Neapel verziert war, dem die Campitellis seit nunmehr zweiundzwanzig Jahren Fürstentum und Krone verdankten, war das Linienschiff nicht nur wehrhaft, sondern auch prunkvoll zu nennen. Die Pallas Athene war in England erbaut worden, dreiundfünfzig Meter lang und fünfzehn Meter breit. Sie besaß drei rahgetakelte Masten aus amerikanischer Fichte und drei Geschützdecks, aus dem insgesamt hundertzwei Kanonen ihre Rohre streckten. Ein prachtvolles Schiff – der Stolz des Fürsten Francesco und das Flaggschiff Strongolis. Darüber, dass der Bau des Schmuckstücks nur mit der finan-

ziellen Unterstützung Don Luigis möglich gewesen war, redete heute keiner mehr.

Da der Fürst oft und gerne am Hofe von Neapel weilte, kam er nur bisweilen in die Stadt – dann aber immer auf der Pallas Athene. Es war die bequemste Art zu reisen. Zurzeit lag das Schiff im Hafen von Strongoli, war mit Blumen und Lampions geschmückt und in seiner Herrlichkeit nicht zu übersehen.

Als die feierliche, von zahlreichen Musikanten begleitete Prozession aus der Stadt an den Hafen gelangte, ging gerade die Sonne unter. An der Spitze fuhr der von weißen Pferden gezogene Wagen mit der Madonnenfigur. Sie trug das Jesuskind auf dem Arm und – ebenso wie ihr Sohn – einen goldenen Strahlenkranz um den Kopf. Statue, Wagen und Pferde waren mit üppigem Blumenschmuck versehen. Fromme Lieder singend folgten die Strongolesen der Madonna – die Honoratioren zu Pferd, die Alten und Gebrechlichen auf Eselskarren, die meisten zu Fuß.

Als die Prozession den Hafen erreicht hatte, wurde der Wagen mit der Madonna auf den Kai gelenkt und die lebensgroße, schwere Statue mühsam auf ein Schiff verladen. Vor der Hafeneinfahrt warteten indes zahlreiche, mit Blumengirlanden geschmückte Boote, die die Madonna begleiten wollten. Auf ihnen wurden nun die ersten Laternen entzündet.

Und während der Fürst und die anwesenden Spitzen der Gesellschaft die steilen Treppen zu der Ehrenloge hinaufstiegen, die hinter den Zinnen der den Hafen schützenden Mauer aufgebaut worden war, senkte sich langsam die Dunkelheit über Land und Meer.

Auch Don Luigi und seine Familie hatten in luftiger

Höhe Platz genommen und konnten vom Kamm der Mauer beobachten, wie das beleuchtete Schiff mit der Marienfigur durch die Hafeneinfahrt auf die offene See hinausglitt.

»Wie wunderbar, wie traumhaft schön«, rief der neben Anneke sitzende Bischof Diotallevi aus und klatschte begeistert in die Hände, als sich die Wasserprozession nun formierte und entlang der Mauer in Bewegung setzte – eine im Licht der Laternen strahlend weiß schimmernde Madonna, umgeben von den leuchtenden Lampions der sie begleitenden Boote.

Alle Augen waren auf das prächtige Schauspiel gerichtet – auch die der Wächter auf den Türmen.

Keiner bemerkte die sich fast lautlos nähernde Gefahr.

Und dann waren sie plötzlich da.

Weil die schweren Ketten, die die Hafeneinfahrt nach der Abenddämmerung vor dem Einlaufen fremder Schiffe schützen sollten, wegen der Prozession noch nicht aufgezogen waren, konnten die schnellen Schiffe mit ihren hohen Rümpfen und den bunten Segeln im Schutze der Dunkelheit ungehindert und unbemerkt in den Hafen Strongolis einlaufen. Schon enterten die ersten Piraten, von den längsseits der Pallas Athene gegangenen Schiffen aus, den stolzen Segler und beförderten die völlig überraschte Mannschaft mit Messern und Dolchen ins Jenseits.

Erst als mehrere Pistolenschüsse fielen, wurden die Teilnehmer der Prozession aufmerksam – doch da war es bereits zu spät. Die Piraten hatten die Besatzung überwältigt. Da sie dieses Mal nicht darauf aus waren, Gefangene zu machen, entledigten sie sich der Männer, indem sie sie einfach – verletzt oder tot – über Bord warfen.

Eine Breitseite, von einem der Piratenschiffe in Richtung Kai abgegeben, vervollständigte das herrschende Chaos.

Die Salve krachte ohrenbetäubend und der Pulvergeruch kitzelte die Prozessionsbesucher in den Nasen. Ungeduldig warteten sie darauf, dass Rauch und Qualm sich legten. Doch als die Sicht wieder frei war, befanden sich die Angreifer bereits auf dem Rückzug. Ihr Freudengeheul war weithin zu hören. Und sie hatten auch allen Grund dazu, da ihnen ein unerhörter Handstreich mit reicher Beute gelungen war. Tatsächlich hatten sie die stolze Pallas Athene, eines der stärksten Linienschiffe seiner Zeit, mit ihrer schlichten Überrumpelungstaktik entführt.

»Kanonen klar zum Gefecht«, donnerte der Kommandeur der Wachmannschaft. Und brüllte dann: »Feuer!«

Doch die Kugeln verfehlten die Piratenschiffe – die Feinde waren bereits außerhalb ihrer Reichweite. Mit der Pallas Athene im Schlepp segelte die Flotte davon.

Im Hafenwasser schwamm die Besatzung des Linienschiffs. Viele der Männer hatten den hinterhältigen Angriff nicht überlebt und konnten nur noch mit durchgeschnittenen Kehlen und aufgeschlitzten Bäuchen aus dem dunklen Wasser geborgen werden. Diejenigen, die mit leichteren Verletzungen davongekommen waren, stiegen fluchend an Land. Unter ihnen der Kapitän der Pallas Athene. Seine Schulter schmerzte und aus einer klaffenden Wunde am Kopf rann Blut über sein Gesicht. Die Korsaren hatten ihn im Handgemenge mit den Kolben ihrer Musketen geschlagen, um ihn kampfunfähig zu machen. Er stöhnte leise.

»Sie hatten es nur auf das Schiff abgesehen«, murmelte er tonlos. »Die Pallas Athene zu ihrer Prise zu machen – das

war das einzige Ziel ihres hinterhältigen Überfalls. Es ist meine unverzeihliche Schuld. Ich war nicht wachsam ...«

Ächzend brach er zusammen.



Die Menschen waren wie gelähmt. Was für eine Schmach! Die Piraten hatten ihr schönstes und wehrhaftestes Schiff mitten aus ihrem gut gesicherten Hafen entführt. Das hätte einfach nicht geschehen dürfen. Im ganzen Mittelmeerraum würde man sich über die tölpelhaften Strongolesen lustig machen.

Wer für den unerhörten Handstreich verantwortlich war, konnte recht schnell ermittelt werden. Eilig ausgesandte Spione entdeckten die Pallas Athene bereits wenige Tage später im Hafen von Tripolis. Dort lag sie – in ihrer ganzen Pracht – Strongoli zum Hohn und zudem zur ständigen Bedrohung.

»Wir dürfen eines nicht vergessen«, mahnte Fürst Francesco während einer hastig zusammengerufenen Ratsbesprechung. »Mit der Handvoll Zwölf-Pfünder-Kanonen, mit denen die Schiffe der Tripolis-Korsaren in der Regel ausgestattet sind, konnten sie unserer Hafenmauer bisher nichts anhaben. Die Pallas Athene hingegen ist mit Zwei- unddreißig-Pfündern ausgestattet. Und zwar mit hundertzwei Stück an der Zahl. Damit sind die Banditen in der Lage, unseren Hafen in Schutt und Asche zu legen. Wir werden unsere Mauern unbedingt sofort verstärken müssen.«

Einer der Ratsherren stimmte ihm zu und gab zudem zu bedenken: »Die Entwicklung ist nun einmal nicht aufzuhalten. Als die Hafenmauern vor rund vierhundert Jahren

erbaut wurden, gab es noch Katapulte und keine Kanonen. Wir müssen uns anpassen. Eine Verstärkung der Hafengebungen wäre über kurz oder lang ohnehin auf uns zugekommen.«

Die Männer in der Runde gaben ihm, wenn auch zögernd, recht. Vor allem die Großgrundbesitzer und Kaufleute, die den Hafen dringend benötigten und den Löwenanteil der Kosten würden übernehmen müssen, waren nicht gern bereit, sich überzeugen zu lassen.

Don Luigi Crisopulli meldete sich zu Wort. »Habt Ihr mal wieder Angst um Eure Geldbörsen?«, grinste er. »Nun, ich denke, dass wir alle begreifen müssen, dass es Notwendigkeiten gibt, die sich nicht umgehen lassen. Wir brauchen den Hafen, das steht fest. Gäbe es ihn nicht, müssten wir unsere Waren und Erzeugnisse auf dem Landwege nach Crotone bringen und sie von dort aus verschiffen. Das wäre auf Dauer gleichfalls eine kostspielige Angelegenheit – und eine unbequeme dazu.«

Mit diesen Worten hatte er natürlich recht. Das war allen Anwesenden bewusst. Umso aufmerksamer lauschten sie Don Luigi, als er fortfuhr: »Die Verstärkung unserer Hafengebungen ist schon lange überfällig. Daran besteht kein Zweifel. Unabhängig davon möchte ich aber etwas anderes mit Euch besprechen, meine Freunde: Ich denke, wir sind uns einig, dass die Entführung der Pallas Athene nicht nur eine Gefahr für unseren Hafen darstellt, sondern auch eine große Demütigung bedeutet, die wir nicht ungesühnt hinnehmen sollten.«

Erstaunt sahen die Männer auf. Und Fürst Francesco Campitelli wollte wissen: »Verstehe ich Euch richtig, Crisopulli? Ihr wollt gegen die Korsaren von Tripolis ins Feld ziehen, um die Pallas Athene zurückzuerobern?«

Bedauernd schüttelte Luigi den Kopf. »Nein, ich denke da an keinen offenen Krieg. Ich fürchte, dafür würden unsere Chancen denkbar schlecht stehen. Wir sind nicht stark genug, um gegen die Piraten – dazu noch in ihrer eigenen gut bewehrten Stadt – antreten zu können.«

Ratlos blickte der Fürst ihn an. »Dann verstehe ich Eure Worte nicht. Erklärt Euch.«

Luigi ließ sich nicht lange bitten. »Es war ein hinterhältiger Plan, mit dem die Korsaren uns überlistet haben. Und ich denke, wir sollten es ihnen mit gleicher Münze heimzahlen. Damit können wir die Pallas Athene sicher nicht zurückerobern, aber unser Ziel könnte sein, sie zu versenken. Dann würde auch der Feind sie nicht nutzen können – weder gegen uns noch gegen andere.«

Der Fürst war eindeutig bestürzt. »Ihr wollt ein Schiff wie die Pallas Athene – zerstören?«

Luigi nickte. »Ich weiß, es wäre ein Jammer und ein großer Verlust. Aber ich würde dieses stolze Schiff lieber auf dem Grund des Meeres sehen als mit geöffneten Stückpforten vor unserem Hafen.«

Es war eindeutig. Mit seinen Worten hatte Don Luigi den Ehrgeiz und die Fantasie der Strongolesen erweckt. Keiner von ihnen war bereit, die Schande auf sich sitzen zu lassen. Und wenn es auch eine grausame Verschwendung war, ein Schiff wie die Pallas Athene zu zerstören, war es doch die einzig machbare Methode der Rache.

Wochenlang beratschlagten die Männer der Stadt, verfassten Pläne und verwarfen sie wieder. Eines Tages einigten sie sich endlich auf eine Idee, die durchführbar schien. Sorgfältig bereiteten sie sich auf die Verwirklichung vor,

übten das lautlose Entern eines Schiffes in der Dunkelheit und den Umgang mit Schwarzpulver.

Auch Don Luigi beteiligte sich an den Vorbereitungen und war fest entschlossen, an dem Rachefeldzug teilzunehmen. Für ihn war es eine Frage der Ehre. Außerdem ließ er ohnehin keine sich bietende Gelegenheit ungenutzt, gegen die Korsaren zu kämpfen, die ihn einst gefangen nahmen und in die Sklaverei nach Konstantinopel verkauft hatten.

Anneke hingegen war über sein Vorhaben entsetzt. Unter Tränen flehte sie ihn an, nicht zu gehen, das gefährliche Abenteuer Jüngeren zu überlassen. Doch Luigi lachte sie nur aus.

»Noch bin ich kräftig und behände genug, um mich an einem derartigen Ausflug zu beteiligen. Und an diesem muss ich einfach teilnehmen. Bitte hab dafür Verständnis. Falls es dich aber beruhigt, bin ich gern bereit zu versprechen, dass es das letzte Mal sein wird. Und immerhin lasse ich dir Giuseppe hier, der für sein Leben gern mitkommen würde. Wenn ich gehe, muss er mich hier aber vertreten. Schließlich sind wir mitten in der Ernte. Da können wir unmöglich vier Hände entbehren.«

Anneke war nicht wirklich getröstet, sah aber ein, dass sie ihren Gemahl nicht würde umstimmen können. Und ja, natürlich war sie ein wenig beruhigt, dass wenigstens ihr Sohn daheim und damit in Sicherheit blieb. Nur eines wusste sie jetzt schon: Während der Abwesenheit ihres Ehemannes würde sie ganz gewiss keine ruhige Minute haben.

Und sie war nicht die Einzige, die sich gegen Don Luigis Teilnahme an dem gefährvollen Abenteuer aussprach. Während Tochter Elisabetta den Vater voll und ganz verstehen konnte und Sohn Giuseppe ihn glühend beneidete,