

MARVEL

panini comics

MANTLO • VAUGHAN • SPENCER • MOORE • BROOKS • MALEEV • RÍOS

直島
BROOKS
2005

CLOAK UND DAGGER

EIN LICHT IN DER FINSTERNIS

CLOAK UND DAGGER



EIN LICHT IN DER FINSTERNIS

6 CLOAK UND DAGGER!

Cloak and Dagger!

The Spectacular Spider-Man 64

März 1982

27 HÖLLENTrip

Expressway to Hell

Strange Tales: Dark Corners 1 (I)

Mai 1998

40 GESUCHT UND GEFUNDEN, TEIL 1

Lost and Found, Part 1

Runaways (2003) 11

April 2004

64 GESUCHT UND GEFUNDEN, TEIL 2

Lost and Found, Part 2

Runaways (2003) 12

April 2004

88 BAUFÄLLIGE KIRCHEN

The Broken Church

Cloak and Dagger (2010) 1

Mai 2010

121 SPIDER-ISLAND, TEIL 1

Untitled

Spider-Island: Cloak & Dagger 1

Oktober 2011

LICHT UND FINSTERNIS

Dieser Sammelband stellt eine Zeitreise durch die Historie von **Cloak** und **Dagger** dar, Marvels neuesten TV-Helden! Eigentlich heißen die beiden **Tyrone Johnson** und **Tandy Bowen**. Sie rannten von zu Hause fort, wurden Freunde und erhielten durch diese Experimente Superkräfte. Als Cloak ist Tyrone mit der finsternen **Darkforce**-Dimension verbunden, wobei sein Körper und selbst sein Mantel (Englisch *cloak*) wie ein Portal fungieren. Tandy kann als Dagger wiederum das lebende Licht der **Lightforce** manipulieren und zu Dolchen (Englisch *dagger*) formen. Unser exklusiv zusammengestellter Band, der sich den strahlendsten Momenten ihrer Karriere widmet, beginnt stilecht mit dem Debüt der beiden, das Autor **Bill Mantlo** und Zeichner **Ed Hannigan** 1982 in einem Heft einer monatlichen **Spider-Man**-Serie inszenierten. Bereits der erste Auftritt von Cloak und Dagger zeigt, dass sie ein Paradebeispiel für Marvels Anspruch sind, in den Comics die hellen, aber auch die dunklen Aspekte unserer Realität abzubilden – inklusive Drogen und Kindern, die von zu Hause ausreißer und weglaufen. Es folgt eine Story von 1998, die erneut die Ausreißer-Thematik in den Mittelpunkt stellt. Danach bekommen es Tyrone und Tandy in einem Zweiteiler von 2004 sogar mit den **Runaways** zu tun, die ihrerseits erst kürzlich den Sprung aus den Comics ins Fernsehen geschafft haben – passenderweise schrieb diese Story Starautor **Brian K. Vaughan**, der obendrein an TV-Serien wie *Lost* und *Under the Dome* mitwirkte. Das Abenteuer mit **Storm** und den **X-Men** stammt aus dem Jahre 2010, als die Mutanten auf der Insel **Utopia** residierten, und die Beziehung von Tandy und Tyrone schwierige Zeiten durchmachte. Zum Schluss wartet eine dreiteilige Miniserie von 2011, in der unser Duo es mit Spider-Mans Gegner **Mr. Negative** aufnehmen muss, der die Macht hat, die Persönlichkeit eines Menschen umzupolen. Viel Vergnügen mit diesem Sammelband, der einmal quer durch die Geschichte von Cloak und Dagger, des Marvel-Universums und der amerikanischen Superhelden-Comics führt...

Christian Endres

MIKE BARON
BILL MANTLO
STUART MOORE
NICK SPENCER
BRIAN K. VAUGHAN

Autoren

MARK BROOKS
ED HANNIGAN
ALEX MALEEV
TAKESHI MIYAZAWA
EMMA RÍOS
Zeichner

CHRIS IVY
ÁLVARO LÓPEZ
JIM MOONEY
DAVID NEWBOLD
EMMA RÍOS
WALDEN WONG
Tusche

BRIAN REBER
JAVIER RODRÍGUEZ
CHRISTIE SCHEELE
BOB SHAREN
EMILY WARREN
Farben

ASTARTE DESIGN
Lettering
MARC-OLIVER FRISCH
CAROLIN HIDALGO
Übersetzung
ALEJANDRO ARBONA
MARK BERNARDO
MacKENZIE CADENHEAD
TOM DeFALCO
DAN HOSEK
DANIEL KETCHUM
STEPHEN WACKER
Redaktion USA

C. B. CEBULSKI
Chefredakteur USA
JOE QUESADA
Chief Creative Officer USA
DAN BUCKLEY
Herausgeber USA
ALAN FINE
Produzent USA

143 SPIDER-ISLAND, TEIL 2

Untitled

Spider-Island: Cloak & Dagger 2

November 2011

164 SPIDER-ISLAND, TEIL 3

Untitled

Spider-Island: Cloak & Dagger 3

Dezember 2011

184 DIE MACHER



MARVEL

© 2018 MARVEL

CLOAK UND DAGGER erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Carlo Del Grande**, **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Marc-Oliver Frisch**, **Carolin Hidalgo**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Grafik und Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Mark Brooks**, *Cloak and Dagger* (2010) 1.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

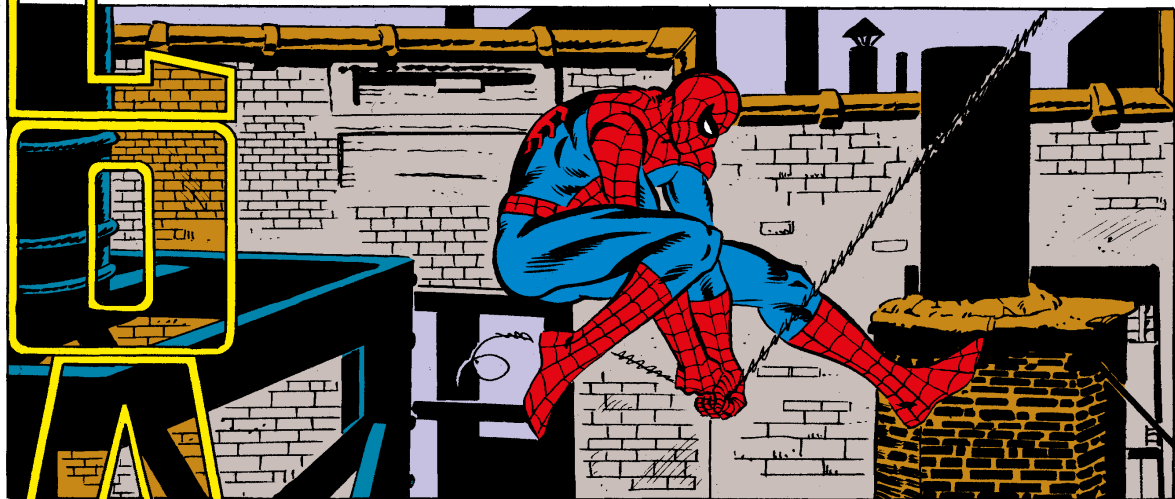
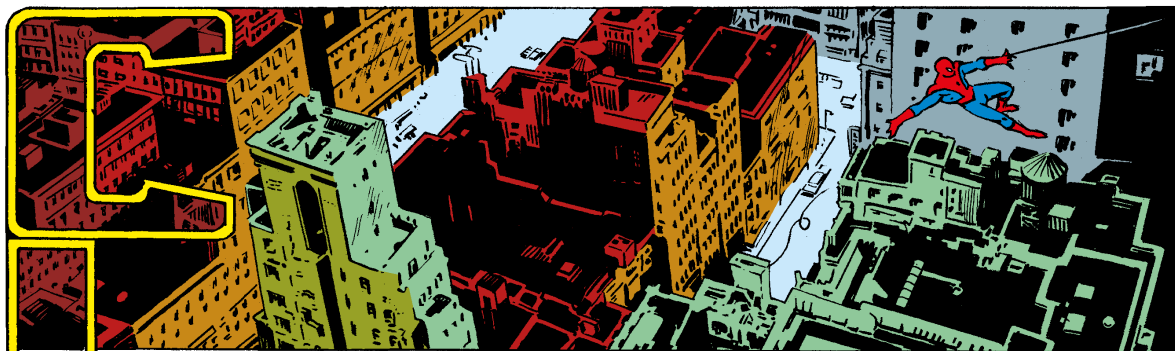
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

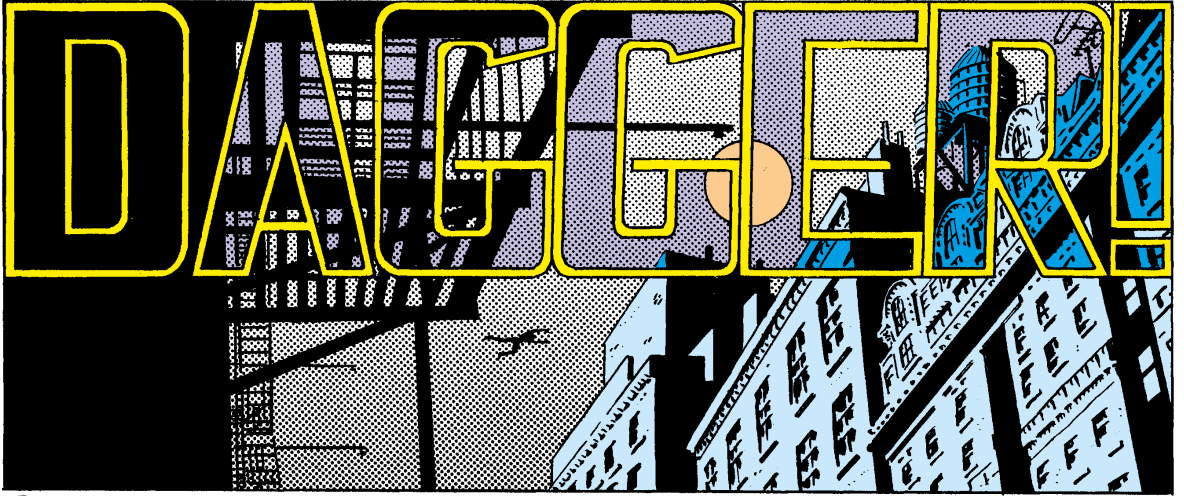


The Spectacular Spider-Man 64
Cover von ED HANNIGAN



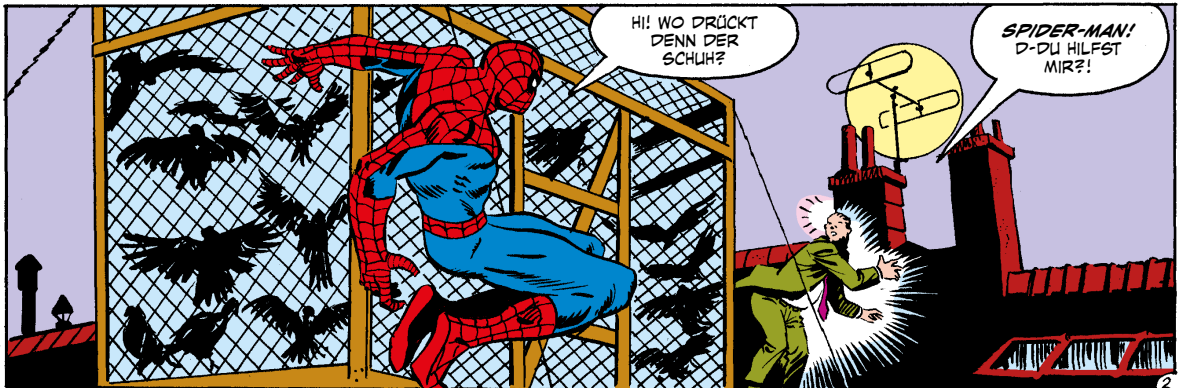
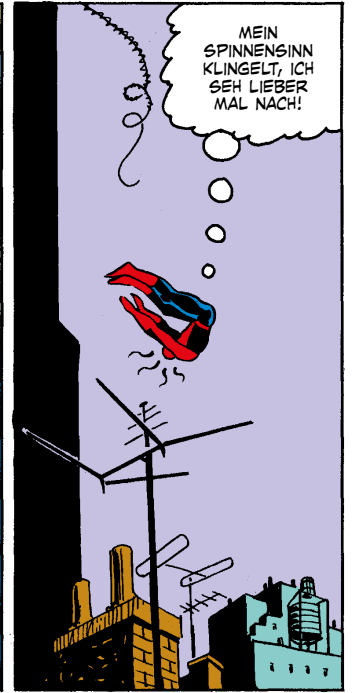
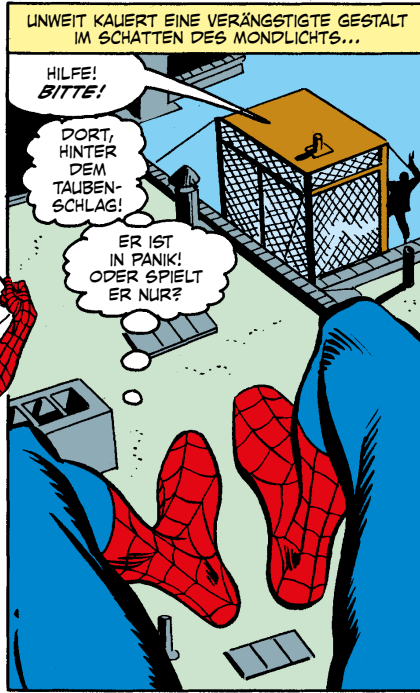
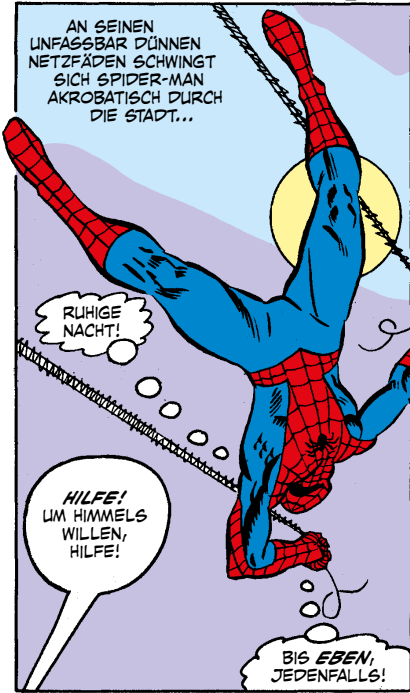
Strange Tales: Dark Corners 1
Cover von JOHN ESTES

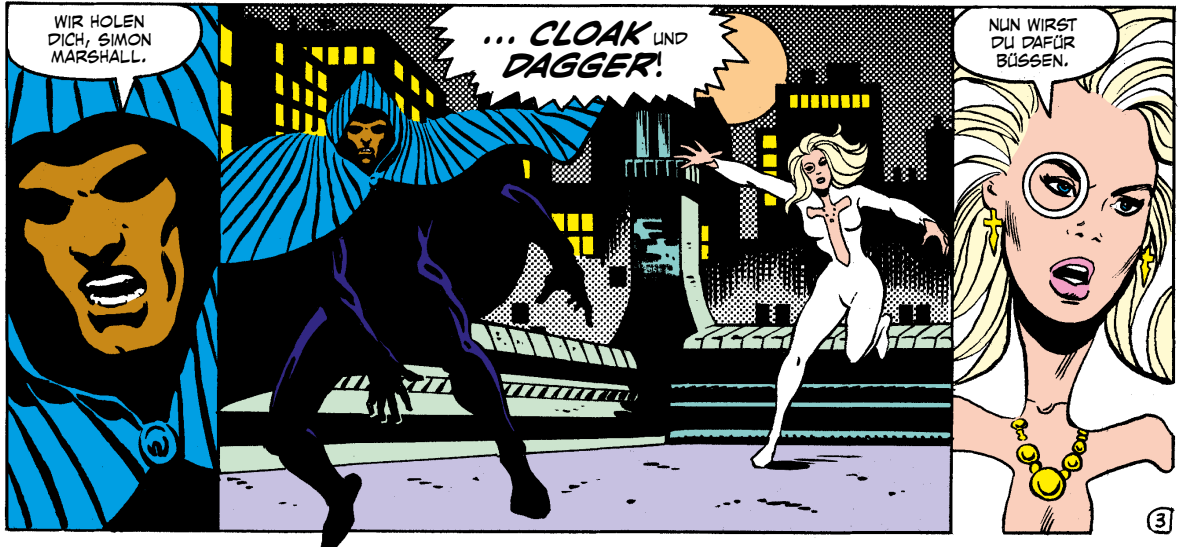
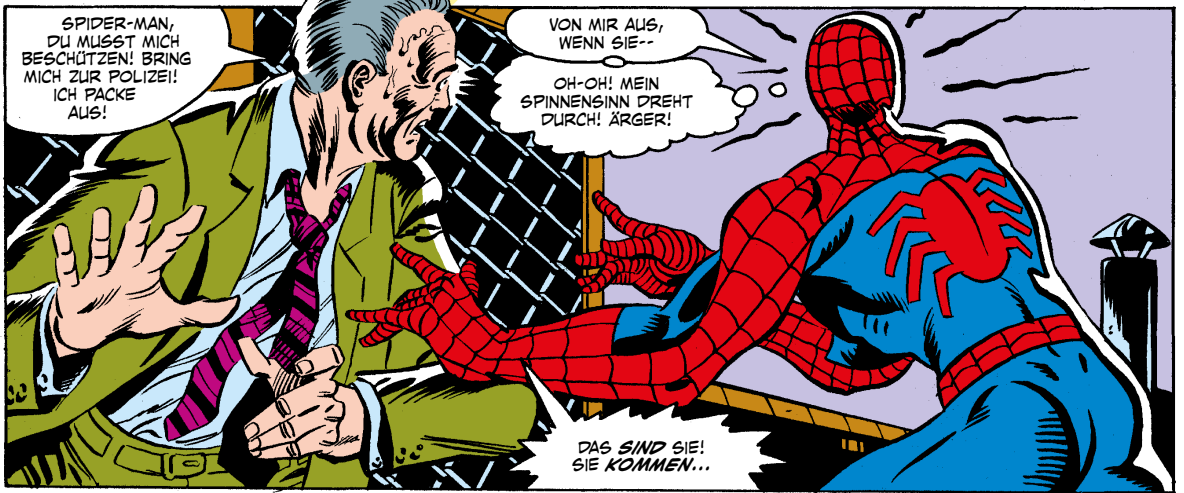
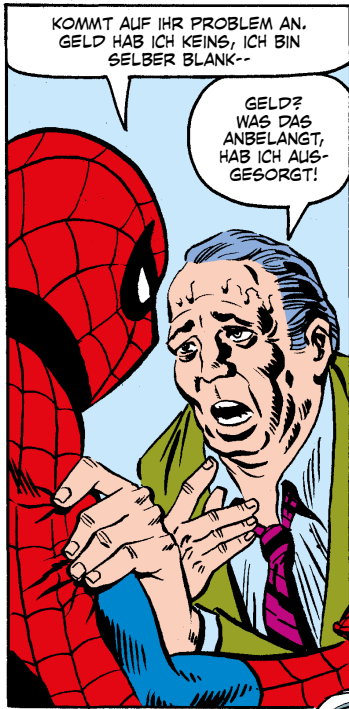


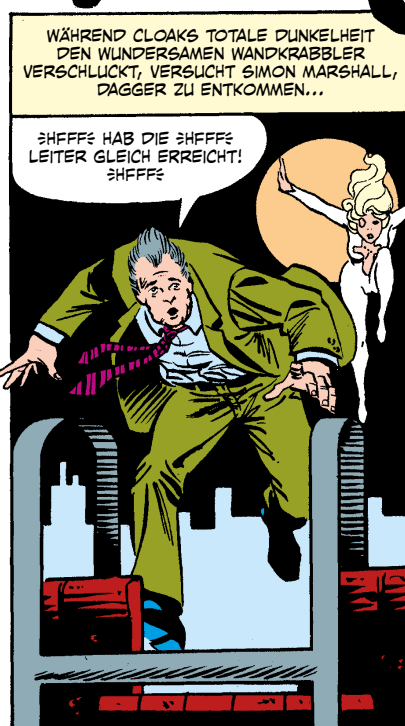
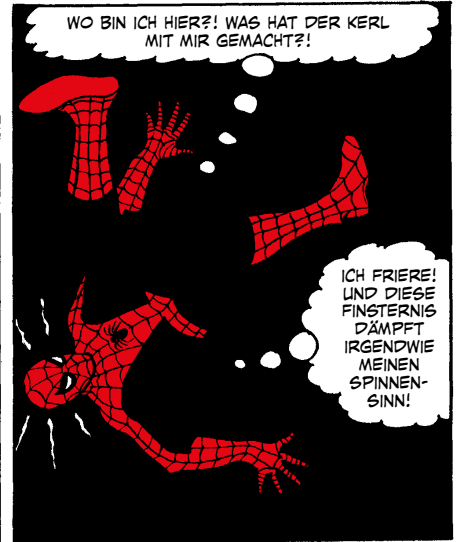
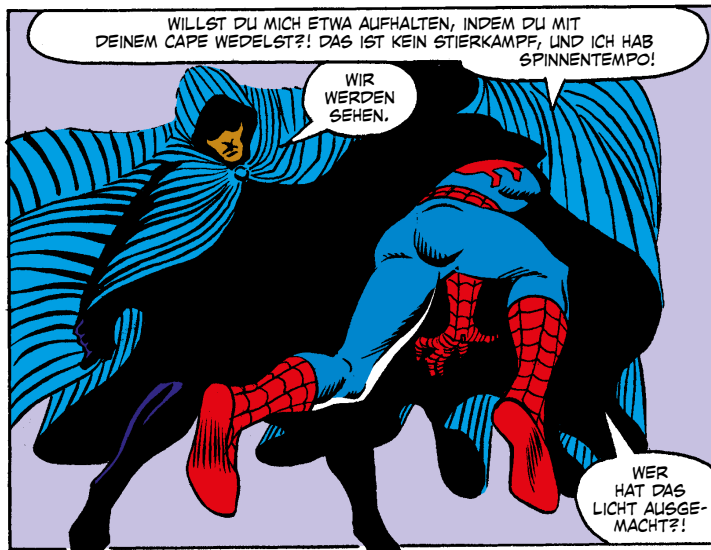
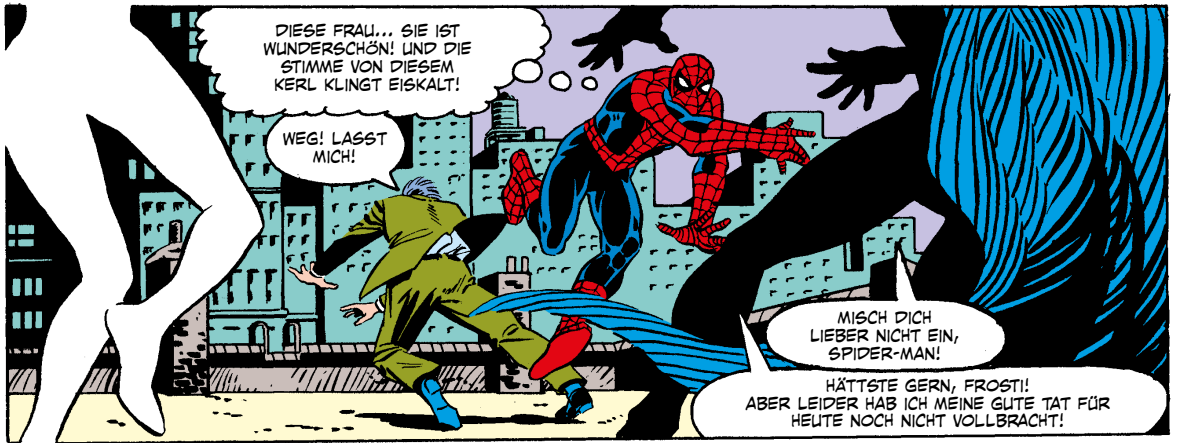


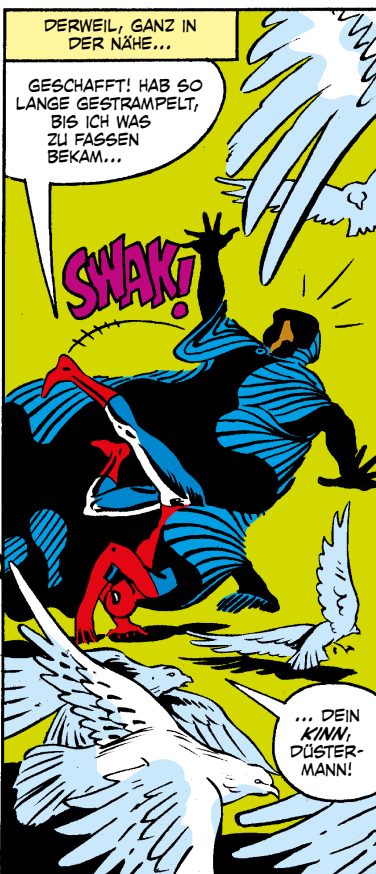
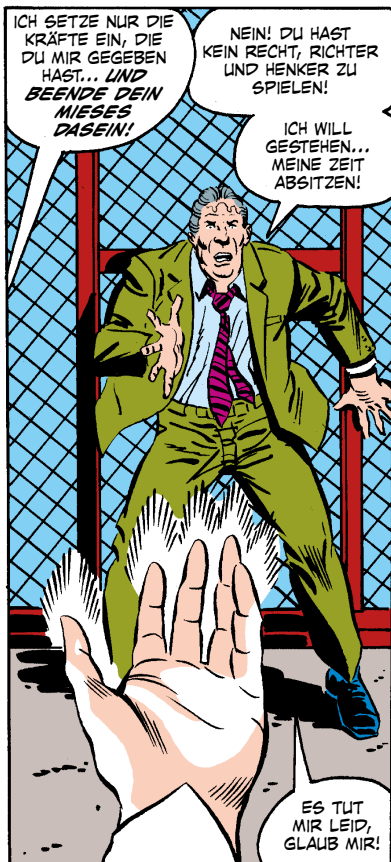
Stan Lee PRÄSENTIERT: *EINE ETWAS ANDERE GESCHICHTE MIT...*

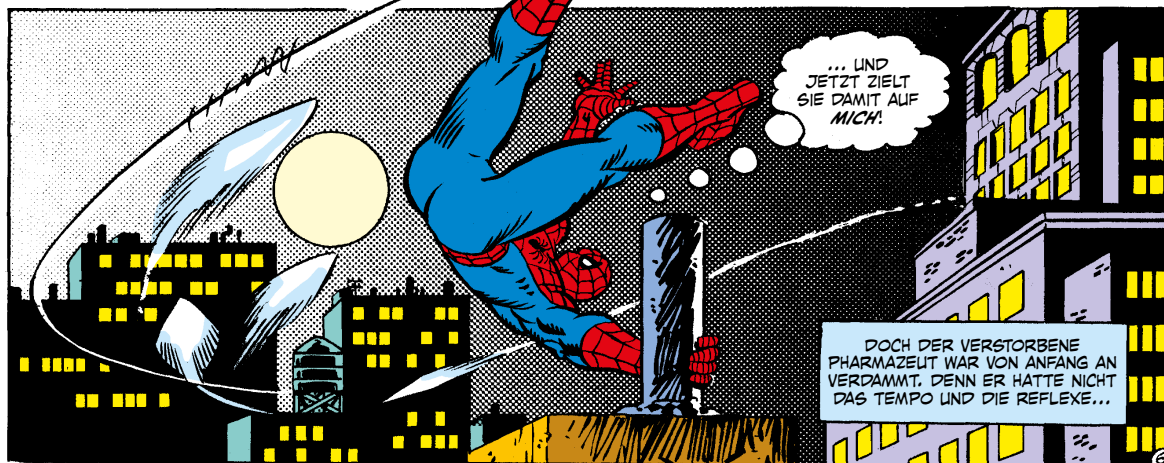
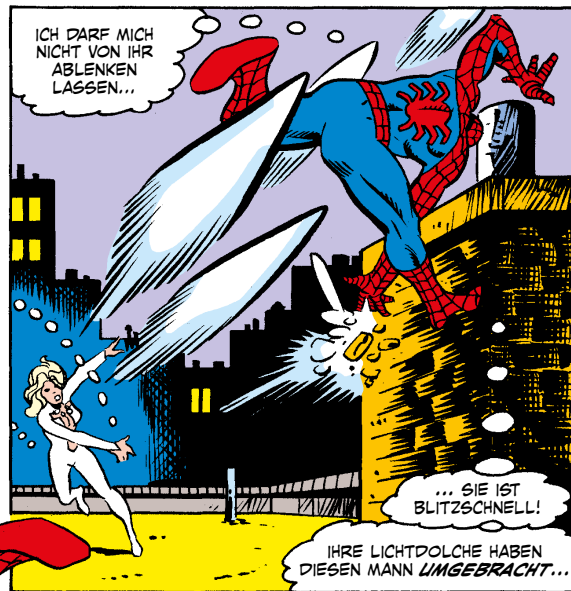
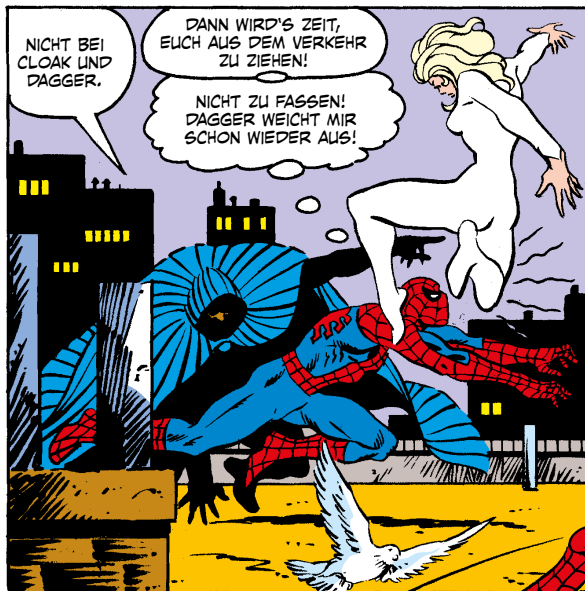
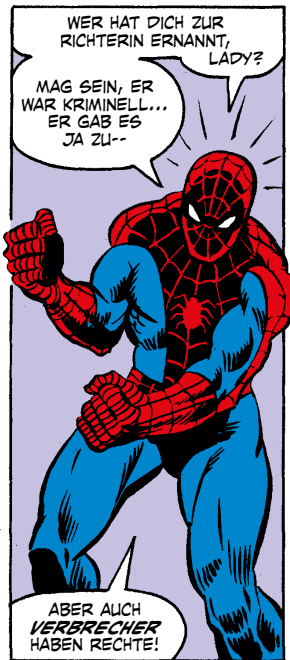
PETER PARKER, DEM SPEKTAKULÄREN SPIDER-MAN!

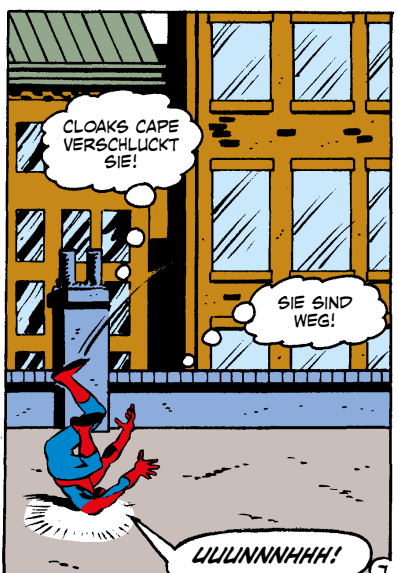
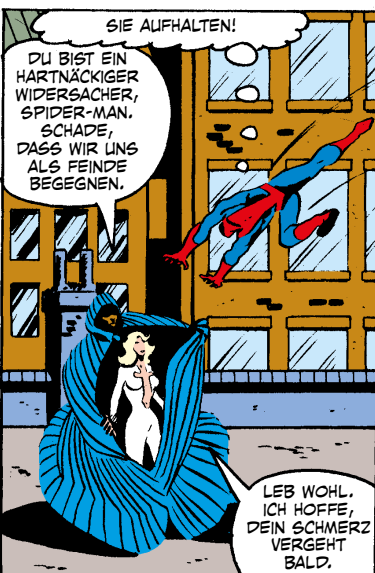
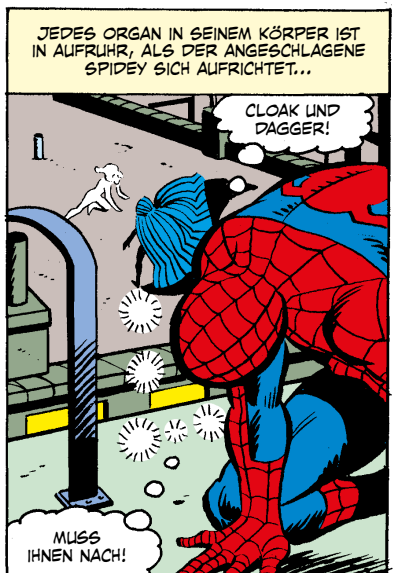
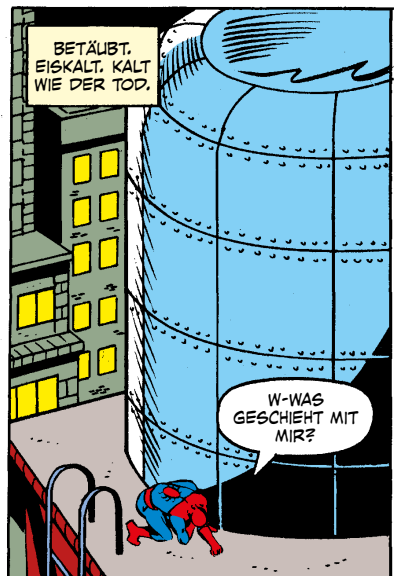
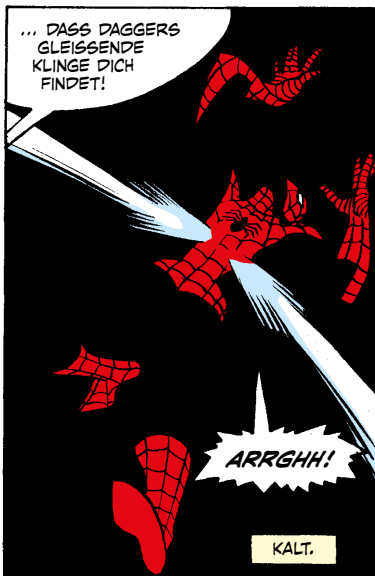
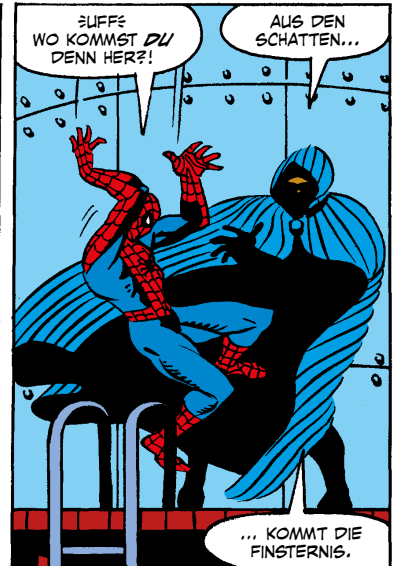
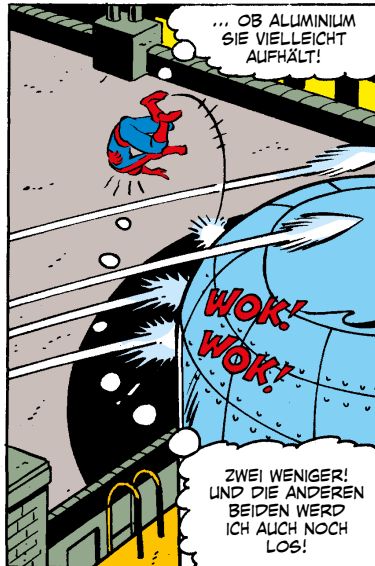
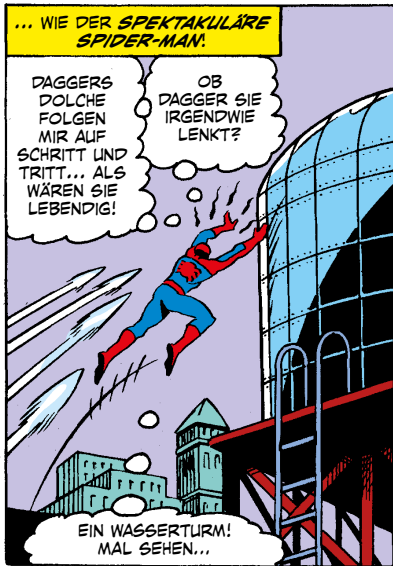


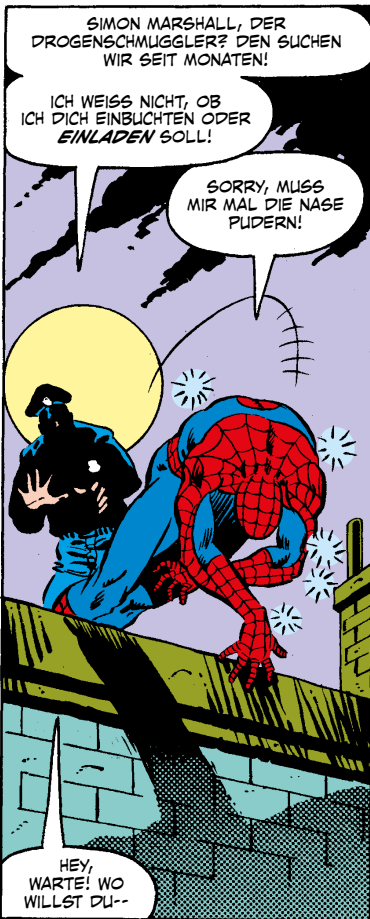
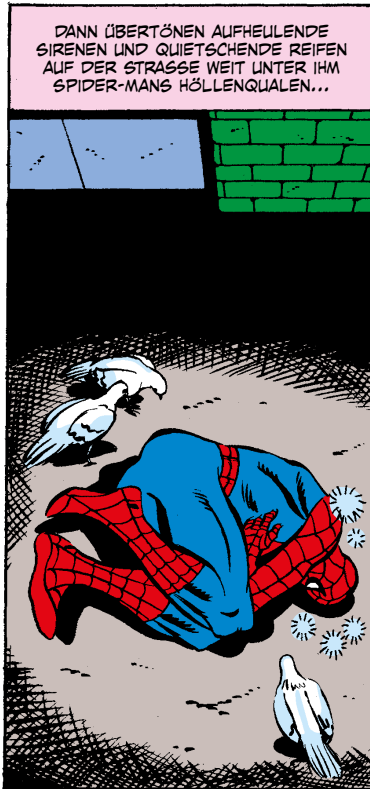








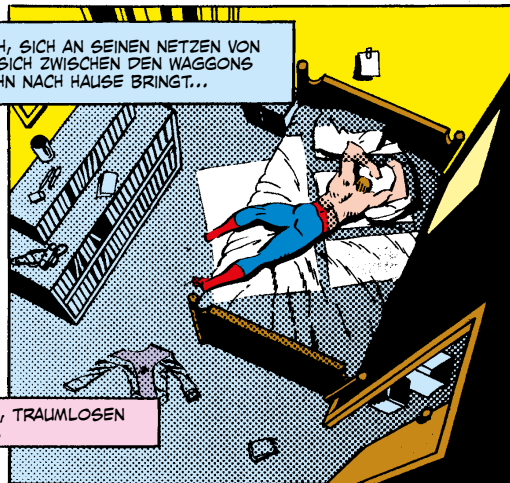
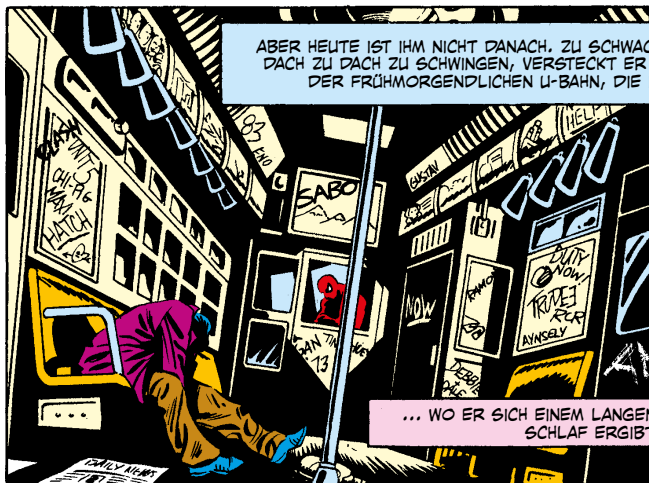




UNTER ANDEREN UMSTÄNDEN HÄTTE DER WANDKRABBLER DEN UNLUFGEFORDERTEN LOBHUDELEIEN DER NEW YORKER POLIZEI GERNE NOCH EINE WEILE GELAUSCHT UND VIELLEICHT ETWAS MEHR ÜBER DEN RÄTSELHAFTEN FALL MARSHALL ERFAHREN...



ABER HEUTE IST IHM NICHT DANACH. ZU SCHWACH, SICH AN SEINEN NETZEN VON DACH ZU DACH ZU SCHWINGEN, VERSTECKT ER SICH ZWISCHEN DEN WAGGONS DER FRÜHMORGENLICHEN U-BAHN, DIE IHN NACH HAUSE BRINGT...



... WO ER SICH EINEM LANGEN, TRAUMLOSEN SCHLAF ERGIBT.

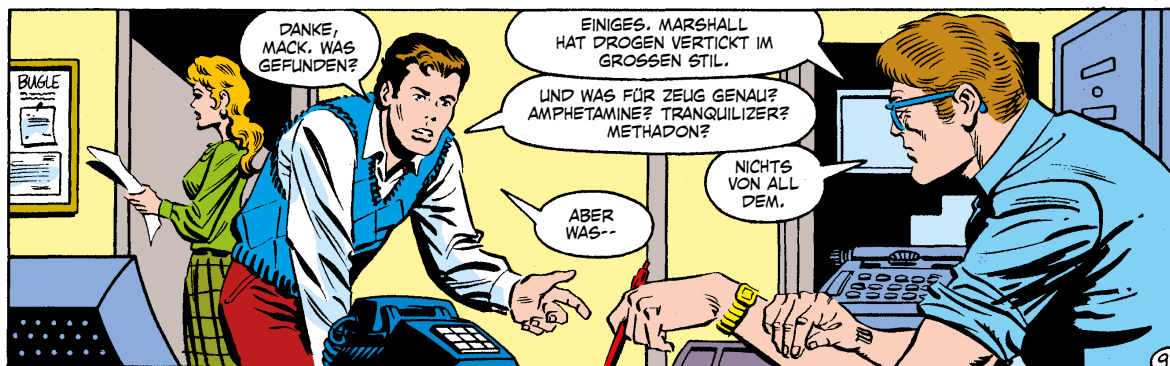
AM SPÄTEN NACHMITTAG...

DIE POLIZEI WUSSTE ÜBER MARSHALL BESCHIED, UND DER BUGLE FÜHRT EINE DATEI ÜBER SOLCHE ERMITTLUNGEN.

WENN JEMAND DIE VERBINDUNG ZU CLOAK UND DAGGER AUFSPÜREN KANN, DANN MACK STENNET, UNSER CHEFRECHERCHEUR!

DAILY BUGLE

HALLO, PARKER. HAB MAL DAS ARCHIV NACH DEINEM PHARMAZEUTEN DURCHFORSTET...



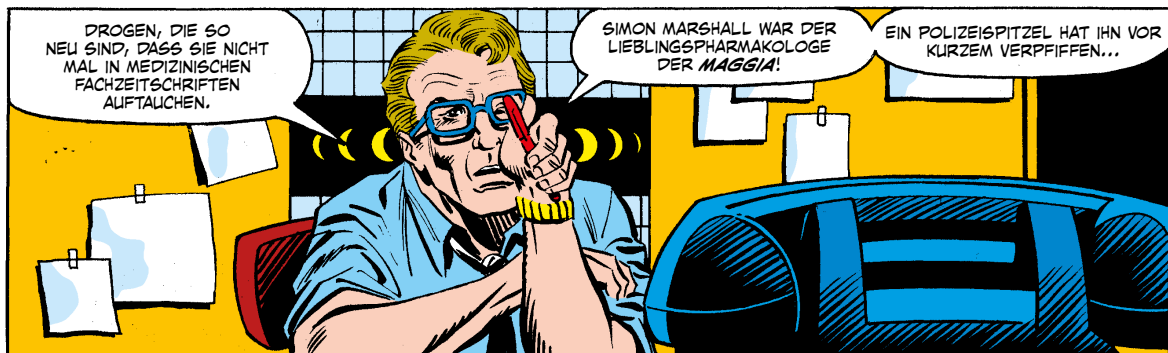
DANKE, MACK. WAS GEFUNDEN?

EINIGES. MARSHALL HAT DROGEN VERTICKT IM GROSSEN STIL.

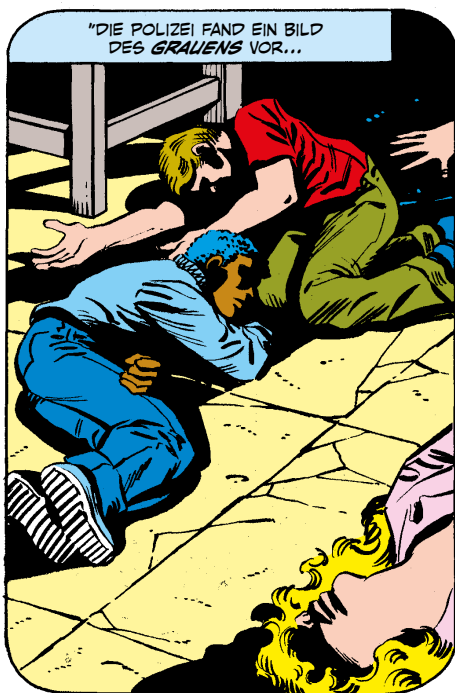
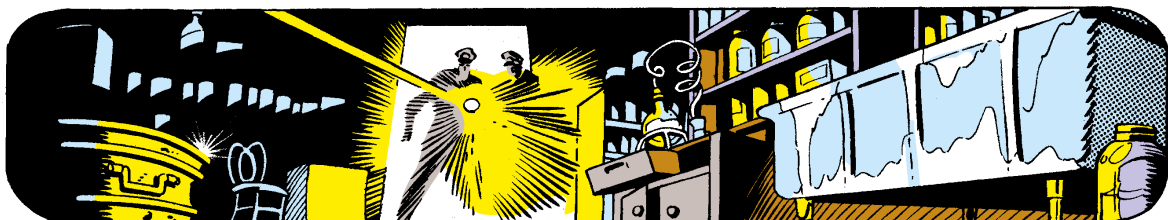
UND WAS FÜR ZEUG GENAU? AMPHETAMINE? TRANQUILIZER? METHADON?

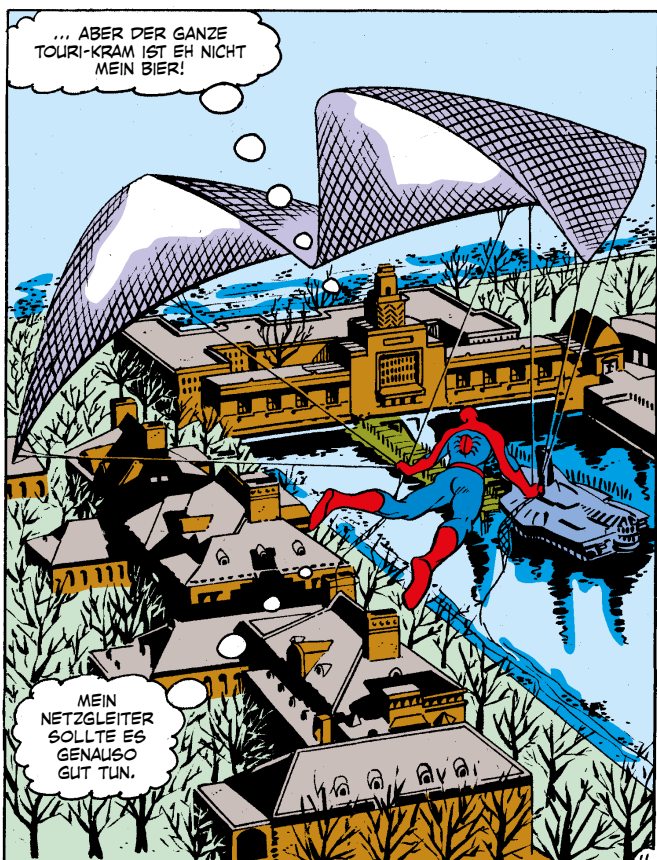
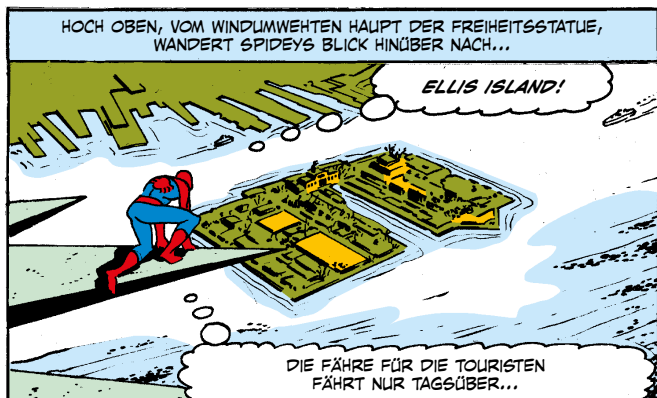
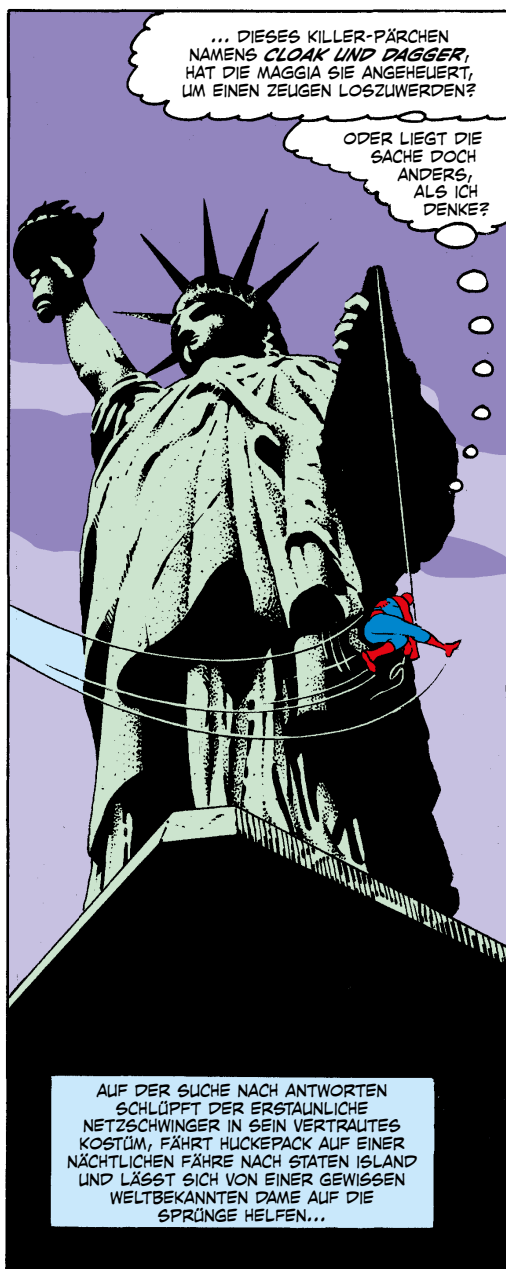
ABER WAS--

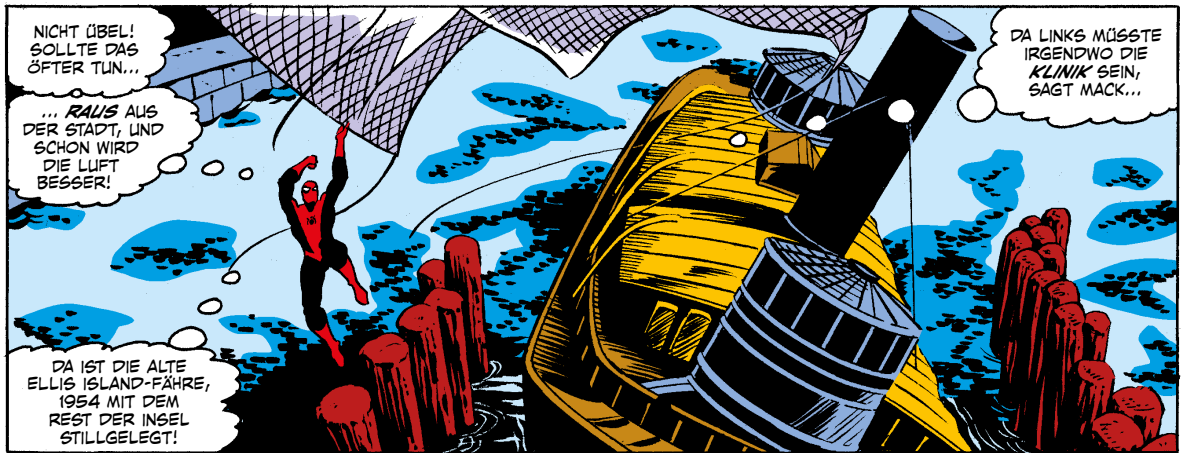
NICHTS VON ALL DEM.



"ELLIS ISLAND WAR FRÜHER DIE ERSTE ANLAUFSTELLE FÜR EINWANDERER. WER REINGELASSEN WURDE, NANNT E 'DAS GOLDENE TOR'. FÜR DIE ANDEREN, DIE IN ARMUT ODER DIKTATUREN ZURÜCKMUSSTEN, WAR ES 'DIE INSEL DER TRÄNEN'."







NICHT ÜBEL!
SOLLTE DAS
OFTER TUN...

... RAUS AUS
DER STADT, UND
SCHON WIRD
DIE LUFT
BESSER!

DA IST DIE ALTE
ELLIS ISLAND-FÄHRE,
1954 MIT DEM
REST DER INSEL
STILLGELEGT!

DA LINKS MÜSSTE
IRGENDWO DIE
KLINIK SEIN,
SAGT MACK...



... UND
RECHTS DER
GROSSE
SAAL!

IM INNERN DES ALTEN GEBÄUDES
LÄUFT SPIDER-MAN EIN SCHAUER
ÜBER DEN RÜCKEN...

... ALS ER SICH
DIE ENDOSE
PROZESSION DER
GEISTER JENER
VORSTELLT, DIE
EINST UNTER IHM
VORÜBERGINGEN...

... DER ABERMILLIONEN, DIE FÜR EIN BESSERES
LEBEN IN AMERIKA, JENSEITS DES
"GOLDENEN TORES", BETETEN.



BEINAHE KANN ER SIE
HÖREN, DIE AKZENTE
DER IREN UND ITALIENER,
DER MITTEL- UND
OSTEUROPÄER UND
ASIATEN.

UND ER SPÜRT
DIE VERACHTUNG
DER BEAMTEN
GEGENÜBER DEN
ANKOMMENDEN...



... DOCH VOR ALLEM SPÜRT ER ALLES
DURCHDRINGENDE ANGST.

DIE ANGST VOR EINEM NEUEN
LAND, EINER NEUEN SPRACHE,
VOR FREMDEN SITTEN UND
DEN UNIFORMEN STRENGER
STAATSDIENER...

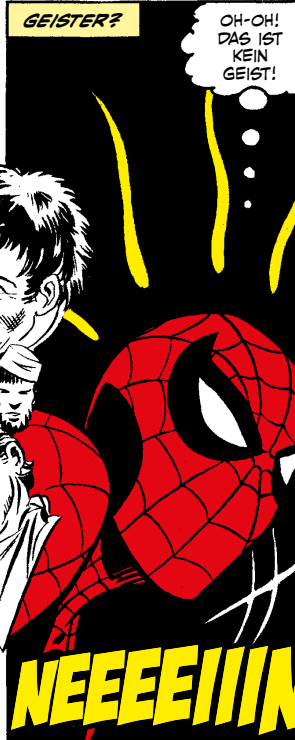
... ANGST, DASS DEN ÄRZTEN
DIE FLOHBISSE UND DER
HUSTEN AUFFALLEN, DEN SIE
VON DEN UNGESCHÜTZTEN
UND ÜBERFÜLLTEN SCHIFFEN
MITBRINGEN, UND SIE FÜR
ANSTECKEND HALTEN...

... UND JENEN DEN EINTRITT
VERWEHREN, DIE EHER STERBEN WÜRDEN,
ALS UMZUKEHREN.



GEISTER.

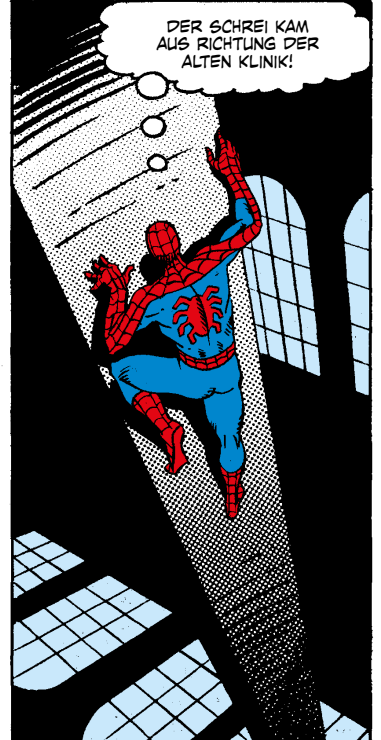
GEISTER.



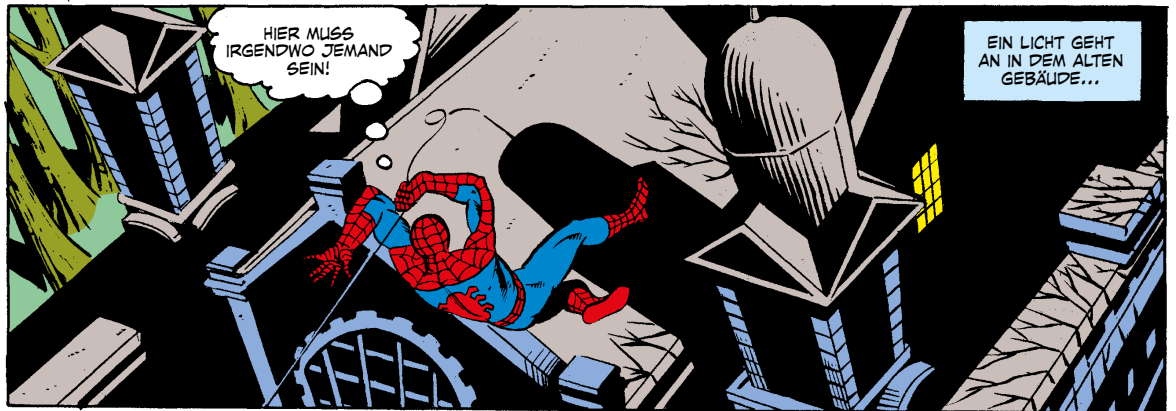
GEISTER?

OH-OH!
DAS IST
KEIN
GEIST!

NEEEEEIIIN

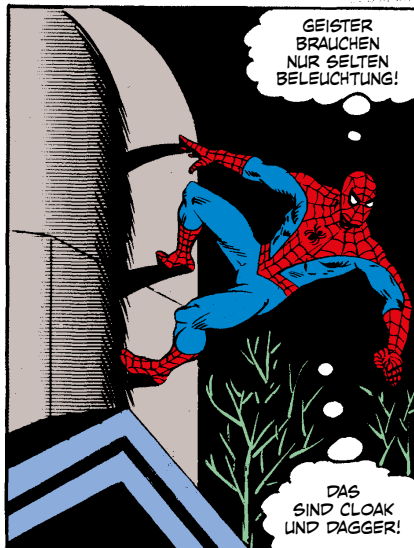


DER SCHREI KAM
AUS RICHTUNG DER
ALTEN KLINIK!



HIER MUSS
IRGENDWO JEMAND
SEIN!

EIN LICHT GEHT
AN IN DEM ALTEN
GEBÄUDE...



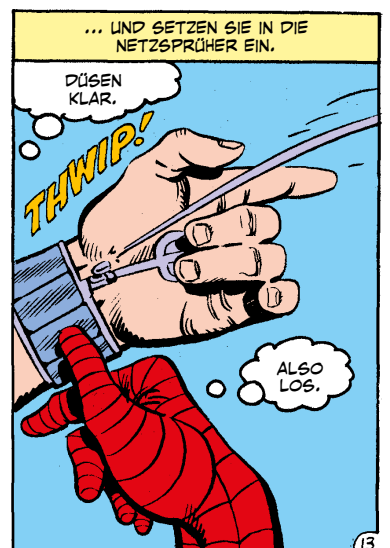
GEISTER
BRAUCHEN
NUR SELTEN
BELEUCHTUNG!

DAS
SIND CLOAK
UND DAGGER!



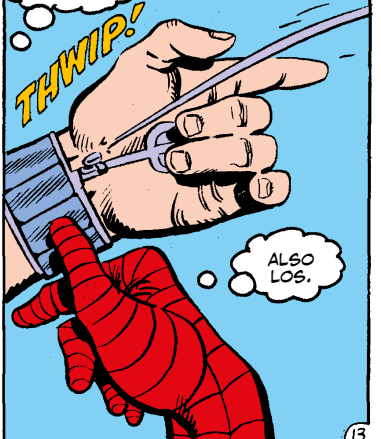
ICH MUSS
AUF ALLES
VORBEREITET
SEIN!

FLINKE FINGER ENTNEHMEN
DEM SPINNENGÜRTEL
DEM NETZPATRONEN...



... UND SETZEN SIE IN DIE
NETZSPRÜHER EIN.

DÜSEN
KLAR.



ALSO
LOS.