

MASTER EDITION

LOCKE & KEY



III

JOE HILL
♦ ♦ ♦
GABRIEL RODRIGUEZ

LOCKE & KEY

BAND 3



JOE HILL • GABRIEL RODRÍGUEZ

MASTER EDITION

DER SCHLÜSSEL ZUM KÖNIGREICH

Was bisher geschah...

Dieser Sammelband präsentiert das große Finale des Comic-Meisterwerks **LOCKE & KEY** von **Joe Hill** und **Gabriel Rodríguez**. Im Mittelpunkt der Saga stehen die Geschwister **Tyler**, **Kinsey** und **Bode Locke**. Ihr Vater **Rendell** wurde von seinen Schülern **Al Grubb** und **Sam Lesser** umgebracht. Darum zogen die Locke-Kids mit ihrer Mutter **Nina** auf die Insel **Lovecraft** in der **Massachusetts Bay** und in das alte **Keyhouse** der Familie Locke, zu der noch Rendells Bruder **Duncan** gehört. Was keiner von ihnen wissen konnte – hinter dem Mord an Rendell steckte ein Wesen, das im Laufe der Jahre schon viele Gestalten annahm: Die von Rendells Jugendfreund **Lucas "Dodge" Caravaggio**; die einer Frau im Brunnenschacht des Keyhouse, die den Mord an Vater Locke aus der Ferne anstiftete und orchestrierte; und die des Schülers **Zack Wells**. In dieser Identität schlich sich das Böse schließlich direkt ins Leben der Locke-Geschwister und gewann sogar das Herz von Kinsey, obwohl auch deren Mitschüler **Scot** und **Jamal** für sie schwärmen – mit ihnen stieg sie einmal sogar hinab in die **Höhle am Meer**, die bei Flut gefährlich wird und wo die Namen von Rendell und seiner Clique aus den 80ern an eine Wand geschrieben sind. Während die heiße **Jordan Ty** absichtlich das Herz brach, der kleine Bode immer seltsamer wurde, und Nina immer mehr trank, fahndete Zack im Keyhouse nach den **magischen Schlüsseln**. Diese können einen Kopf buchstäblich öffnen, um Wissen hineinzugeben oder schlechte Erinnerungen zu entfernen und z. B. in eine Flasche zu sperren. Sie vermögen das Geschlecht oder das Aussehen zu verändern, machen einen zum Tier oder zum Riesen, teleportieren jemanden von einem Ort zum anderen oder trennen einen Geist gar von seinem Körper. Zack sucht aber vor allem den **Omega-Schlüssel**, mit dem er die **Schwarze Tür** öffnen will. Auf seiner Jagd schickte er sogar Duncans Lover **Brian** ins Koma und tötete mehrere Menschen, darunter seine frühere Freundin **Ellie Whedon**, die sich liebevoll um ihren Sohn **Rufus** kümmerte, der in der Welt seiner Actionfiguren lebt. Zacks blutrünstiges Wüten brachte **Detective Mutuku** auf seine Spur und letztendlich kamen auch Tyler, Bode und Kinsey dem Fiesling auf die Schliche. Die Situation eskalierte, und am Ende tötete Kinsey Zack – in Wahrheit hatte kurz zuvor jedoch der Geist von Sam Lesser **Zacks Körper** in Besitz genommen. Niemand ahnt, dass Zack/Luke sich seither in **Bodes Körper** breit gemacht hat, derweil Bodes Geist außerhalb des Keyhouse gesperrt ist. Und jetzt wird es Zeit, dass sich alle Puzzleteile von **LOCKE & KEY** zusammenfügen und die Schlüssel in die Schlösser der letzten Geheimnisse aus **Vergangenheit** und **Gegenwart** gesteckt werden...

Christian Endres

LOCKE & KEY – MASTER EDITION erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Reinhard Schweizer**, Proofreading **Stephanie Jakob**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Grafik und Layout **Michele Manzo**. Originally published as **LOCKE & KEY: CLOCKWORKS #1-6**, **LOCKE & KEY: OMEGA #1-5** and **LOCKE & KEY: ALPHA #1-2**. Locke & Key script © 2016 Joe Hill; art © 2016 Idea and Design Works, LLC. All Rights Reserved. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. The IDW logo is registered in the U.S. Patent and Trademark Office. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. Zur deutschen Ausgabe: © 2018 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-0812-4

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-3821-8 (.pdf) / 978-3-7367-3822-5 (.epub) / ISBN 978-3-7367-3820-1 (.mobi)

Findet uns im Netz: facebook: paninicomicsDE / instagram: paninicomicsDE

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/abrfbar>.



JOE HILL

Story

GABRIEL RODRÍGUEZ

Zeichnungen

JAY FOTOS

Farben

REINHARD SCHWEIZER

Übersetzung

STUDIO RAM

Lettering

TED ADAMS

(Verlagsleitung)

GREG GOLDSTEIN

(Präsident)

ROBBIE ROBBINS

(Vizepräsident, Grafik)

CHRIS RYALL

(Chefredaktion)

MATTHEW RUZICKA

(Finanzen)

Redaktion USA

LOCKE & KEY wurde geschaffen
von **JOE HILL** und **GABRIEL RODRÍGUEZ**

DESIGN der **MASTER EDITION**
von **GABRIEL RODRÍGUEZ**

LOCKE & KEY

Buch 5

UHRWERKE



Für Alan Moore
und Neil Gaiman.
-**Joe**

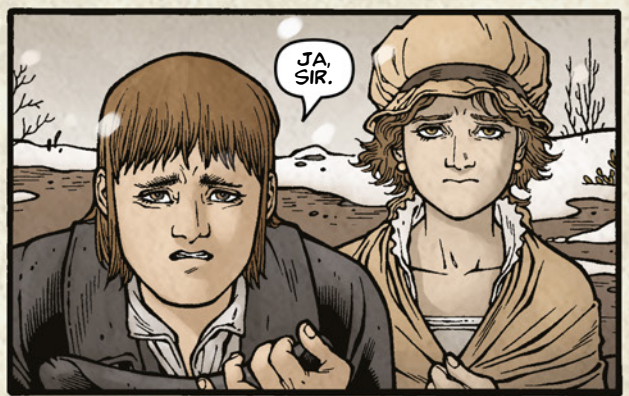
Meinen Eltern, Gabriel und María Eugenia,
mit Dank und Liebe gewidmet.
-**Gabriel**



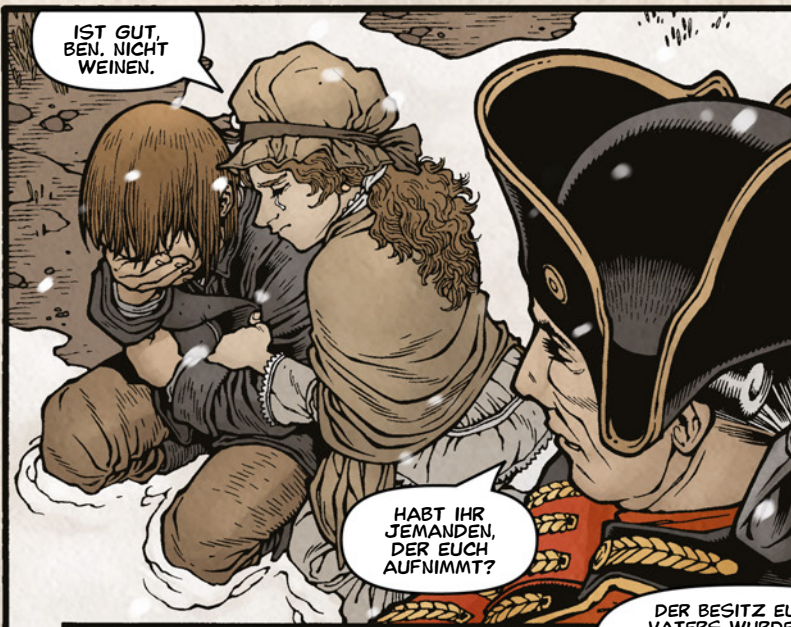


UHRWERKE

DER SOHN DES SCHLOSSERS







IST GUT, BEN. NICHT WEINEN.

HABT IHR JEMANDEN, DER EUCH AUFNIMMT?



NEIN, SIR. WIR BLEIBEN HIER.

NUN, DAS GLAUBE ICH KAUM. EUER VATER WAR EIN VERRÄTER. ER FERTIGTE WAFFEN FÜR DIESE RÄUDIGEN HUNDE, DIE IHR KOLONISTEN EINE ARMEE NENNT.



DER BESITZ EURES VATERS WURDE VON SEINER MAJESTÄT KÖNIG GEORGE BESCHLAGNAHMT. IN DIESES HAUS ZIEHEN TRUPPEN EIN.

JA, SIR. ICH MEINE... NEIN, SIR. DIESES HAUS STEHT IHNEN NICHT ZU, SIR.

DU WAGST ES ZU WIDERSPRECHEN?



DAS HAUS, SIR... ES GEHÖRT NICHT MEINEM VATER, SONDERN MEINEM ONKEL. WIR WAREN NUR SEINE GÄSTE.

UND WO IST DIESE ONKEL?

IN LONDON, SIR. ER IST ANWALT. MIT DEN BESITZANSPRÜCHEN DER KRONE KENNT ER SICH GEWISS AUS, SIR.

UND WENN SCHON. WIR HABEN ORDER, UNS HIER EINZUQUARTIEREN.

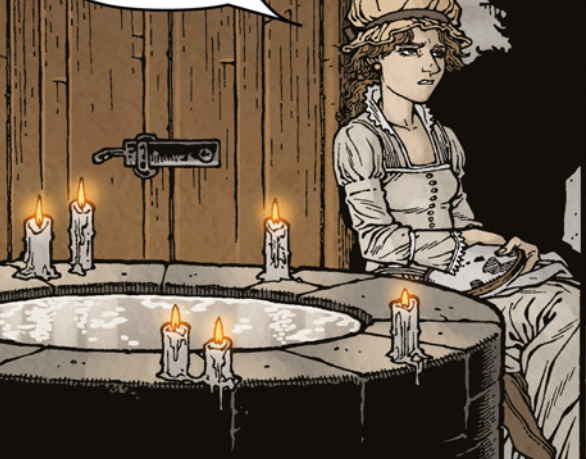


IM HINTEREN GARTEN STEHT EIN BRUNNENHAUS. DORT KÖNNT IHR UNTERKOMMEN. NUN GEHT.

DENKST DU, MUTTER UND VATER SIND SCHON IM HIMMEL, BENJAMIN? GLAUBST DU, ES IST WEIT VON MASSACHUSETTS?

ABER GEWISS HABEN ENGEL SIE EMPORGETRAGEN, NICHT WAHR?

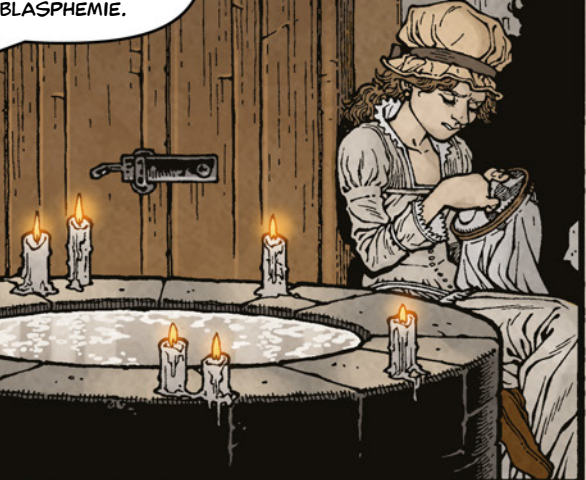
ICH FRAGE MICH NUR... WIE SAGEN WIR ES JOSHUA, DASS MUTTER TOT IST, BENJAMIN?



BENJAMIN! JESUS AUF DEM NACHTOPF, LEG ENDLICH DIESES SCHLOSS BEISEITE UND SPRICH MIT MIR! MEIN EIGENES GESCHWÄTZ MACHT MICH VERRÜCKT!

FLUCHE NICHT IM NAMEN DES HERRN, SEINE GNADE IST ALLES, WAS UNS BLEIBT. LEBTE MUTTER NOCH, WÄRE SIE ENTSETZT VON SOLCHER BLASPHEMIE.

D-DU HAST RECHT, BENJAMIN. ENTSCHULDIGE.

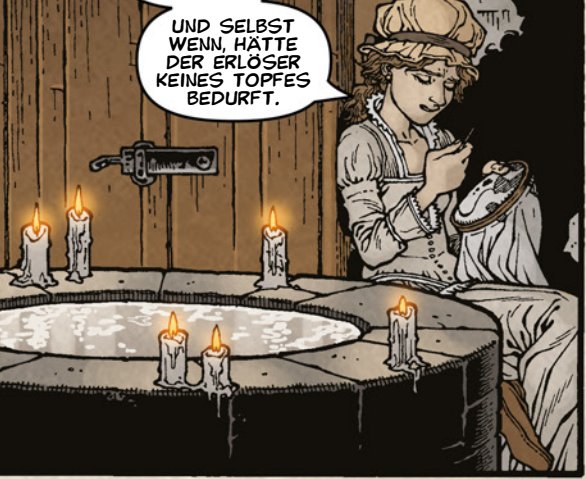


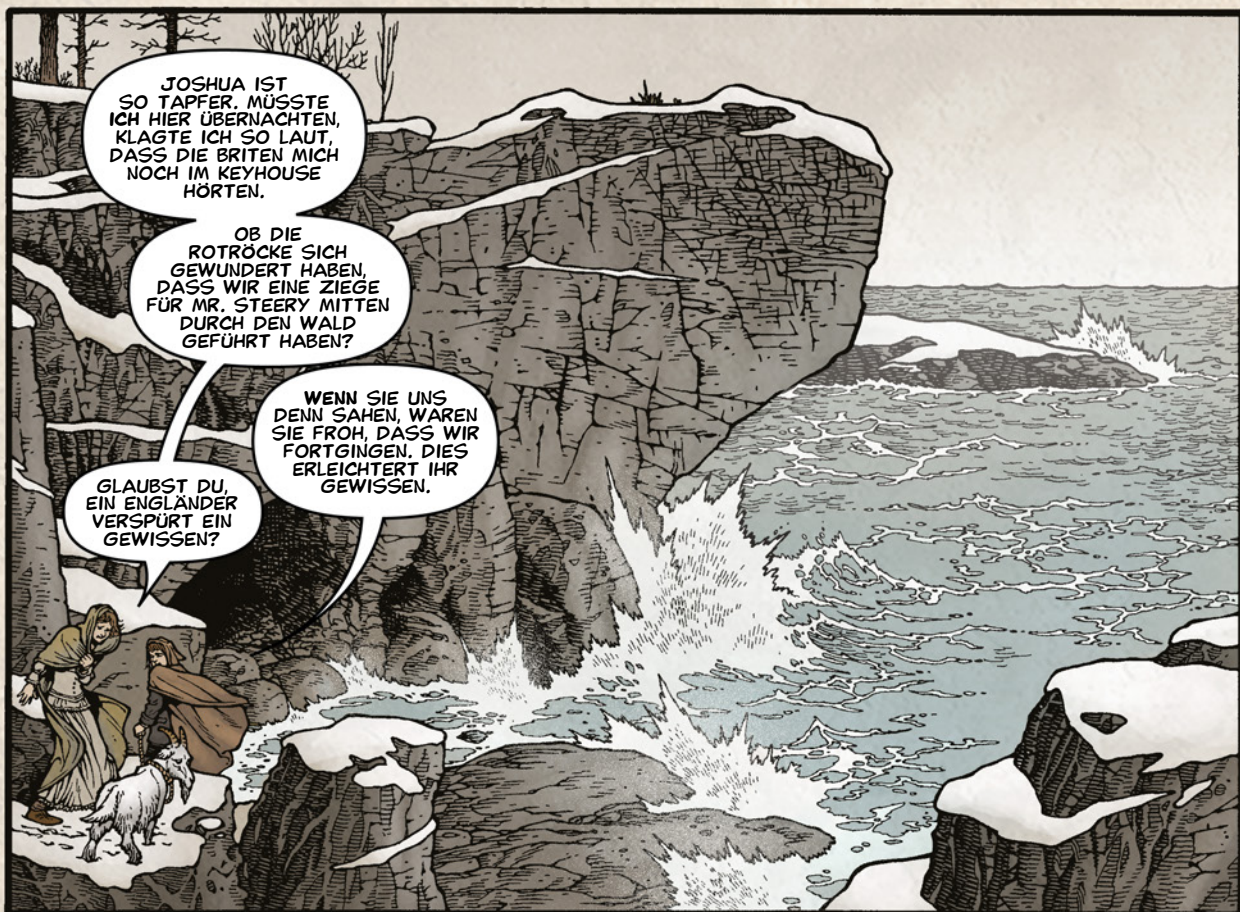
ICH WERDE ES JOSHUA SAGEN, SOBALD DAS SCHLOSS FERTIG IST, GEHEN WIR MIT DER ZIEGE LOS UND SAGEN IHM, DASS UNSERE ELTERN...

VERFLUCHT! ES WILL NICHT SCHLIESSEN! ICH MUSS VON VORN BEGINNEN!

GAB ES DAMALS DENN NACHTOPFE?

UND SELBST WENN, HÄTTE DER ERLÖSER KEINES TOPFES BEDURFT.





JOSHUA IST SO TAPFER. MÜSSTE ICH HIER ÜBERNACHTEN, KLAGTE ICH SO LAUT, DASS DIE BRITEN MICH NOCH IM KEYHOUSE HÖRTEN.

OB DIE ROTRÖCKE SICH GEWÜNDERT HABEN, DASS WIR EINE ZIEGE FÜR MR. STEERY MITTEN DURCH DEN WALD GEFÜHRT HABEN?

WENN SIE UNS DENN SAHEN, WÄREN SIE FROH, DASS WIR FORTGINGEN. DIES ERLEICHTERT IHR GEWISSEN.

GLAUBST DU, EIN ENGLÄNDER VERSPÜRT EIN GEWISSEN?



WENN SIE EINE FRAU HÄNGEN, DIE NICHTS BÖSES GETAN HAT UND DIE IHREN HENKERN ZUVOR NOCH BROTE SCHMIERTE? OH JA.

EINE KERZE WÄRE NÜTZLICH. SOLL ICH EINE HOLEN?

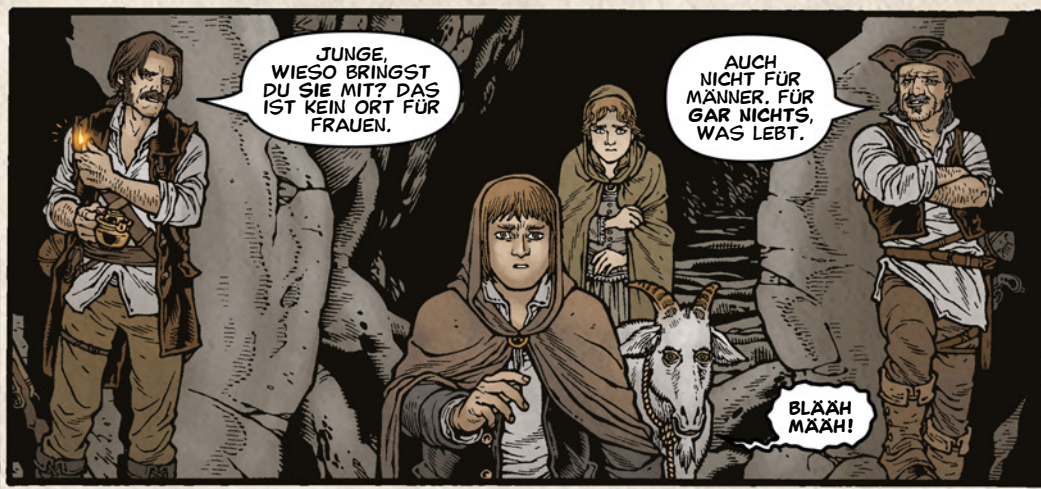
ES WÄRE ZU VERDÄCHTIG, ZURÜCKZUGEHEN.

**ZUGEHEN...
ZUGEHEN...**



DER EINGANG WIRD SICHERLICH BEWACHT.

IRGENDWO HIER IST ES.



JUNGE, WIESO BRINGST DU SIE MIT? DAS IST KEIN ORT FÜR FRAUEN.

AUCH NICHT FÜR MÄNNER. FÜR GAR NICHTS, WAS LEBT.

BLÄÄH
MAAH!



ICH MUSSTE MITKOMMEN, ADAM CRAIS. UNSERE ELTERN SIND TOT. ICH WILL DABEI SEIN, WENN JOSHUA ES ERFAHRT.

ER UND UNSERE MUTTER STANDEN SICH SO NAHE. ICH WILL IHN TRÖSTEN, SO GUT ICH ES VERMAG.

FÜR JOSHUA WIRST DU NICHTS TUN KÖNNEN, MIRANDA.

OH DOCH, ICH KANN IHM SAGEN, DASS UNSERE MUTTER MIT SICH IM REINEN WAR. ICH KANN IHN HALTEN UND...



ADAM, WAS IST? WARUM SCHAUST DU MICH SO AN?

T-TUT MIR LEID. NACH ALLEM, WAS IHR DURCHGEMACHT HABT...

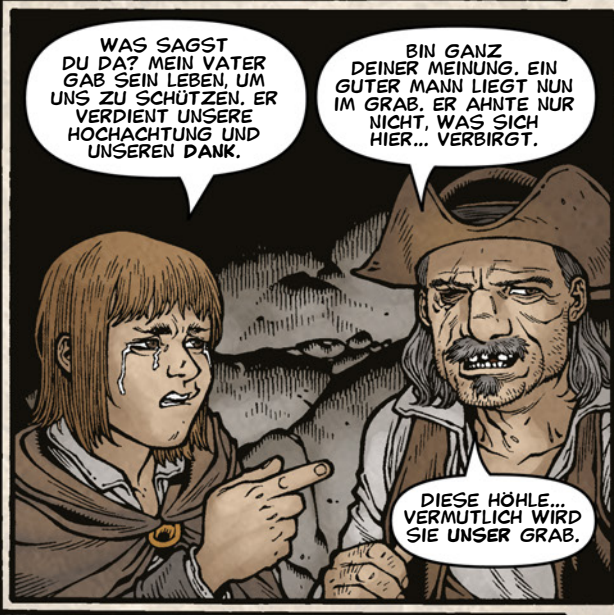
JOSHUA BEDARF DEINES TROSTES NICHT MEHR, MIRANDA. ZUSAMMEN MIT DEINER MUTTER IST ER BEREITS EINGEKEHRT INS HIMMELSCHEICH.



W-WAS?! WIE?

KAM ER IN DER FLUT UMS LEBEN? ABER DAS STAUBECKEN IST DOCH VOLL!

JA, ABER MAN HÄTTE DIE HÖHLE NIE TROCKENLEGEN SOLLEN.



WAS SAGST DU DA? MEIN VATER GAB SEIN LEBEN, UM UNS ZU SCHÜTZEN. ER VERDIEN T UNSERE HOCHACHTUNG UND UNSEREN DANK.

BIN GANZ DEINER MEINUNG. EIN GUTER MANN LIEGT NUN IM GRAB. ER AHNTE NUR NICHT, WAS SICH HIER... VERBIRGT.

DIESE HÖHLE... VERMUTLICH WIRD SIE UNSER GRAB.

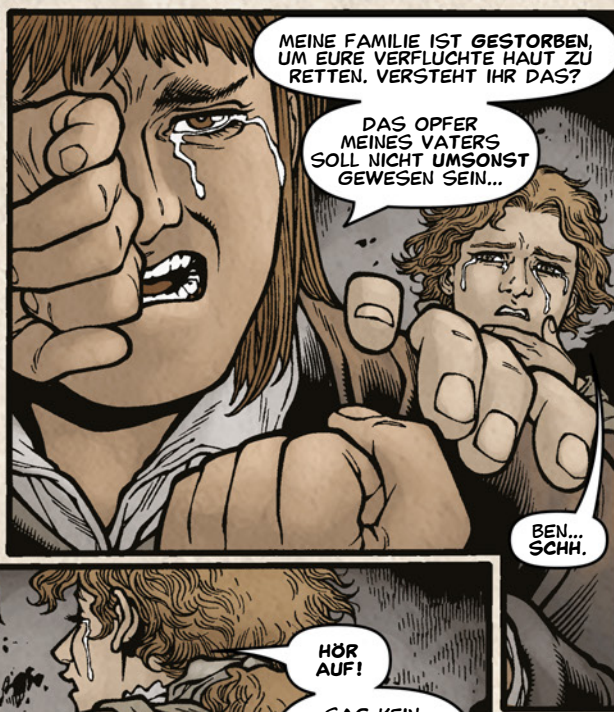


SEI STILL, FREDRICKS!

BEI ALLEM RESPEKT, CAPTAIN, DEN MÄNNERN MÖGT IHR MÄRCHEN ERZÄHLEN, ABER DIE LOCKES VERDIENEN ES ZU WISSEN, WAS GESCHEHEN IST. JA, SIE SOLLEN ERFAHREN, WIE IHR BRUDER STARB.

DANN VERSTEHEN SIE, WARUM WIR UNS ERGEBEN, WENN ES DAZU KOMMT.

ERGEBEN? WAS REDET IHR BEIDE DA?



MEINE FAMILIE IST GESTORBEN, UM EURE VERFLUCHTE HAUT ZU RETTEN. VERSTEHST IHR DAS?

DAS OPFER MEINES VATERS SOLL NICHT UMSONST GEWESEN SEIN...

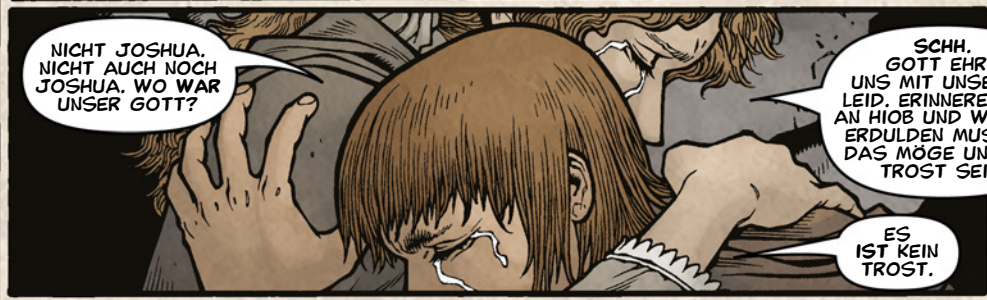
BEN... SCHH.



NEIN, MIRANDA! ICH LASSE MIR NICHT WIE EIN KIND DEN MUND VERBIETEN! JOSHUA STARB... UND MUTTER STARB UND VATER STARB. UND DIESE ELENDE MÄNNER... SIE... SIE...

HÖR AUF!

SAG KEIN WORT MEHR, BEN. FÜR WUT UND WEHKLAGE IST NUN NICHT DIE ZEIT.



NICHT JOSHUA, NICHT AUCH NOCH JOSHUA. WO WAR UNSER GOTT?

SCHH. GOTT EHRT UNS MIT UNSEREM LEID. ERINNERE DICH AN HIOB UND WAS ER ERDULDEN MUSSTE. DAS MÖGE UNS EIN TROST SEIN.

ES IST KEIN TROST.





DIE MÄNNER SIND GUTER DINGE?

SIE AHNEN NICHT, IN WELCHER GEFÄHR SIE SIND.

ABER SIE MÜSSEN WISSEN, DASS ÜBER IHREN KÖPFEN 300 ROTRÖCKE LAUERN.

HAH. SIE WISSEN VON DER GEFÄHR DA OBEN, ABER NICHT VON DER GEFÄHR UNTER IHNEN. HIER LANG.



WIR SAGTEN, EIN PULVERFASS SEI EXPLODIERT.

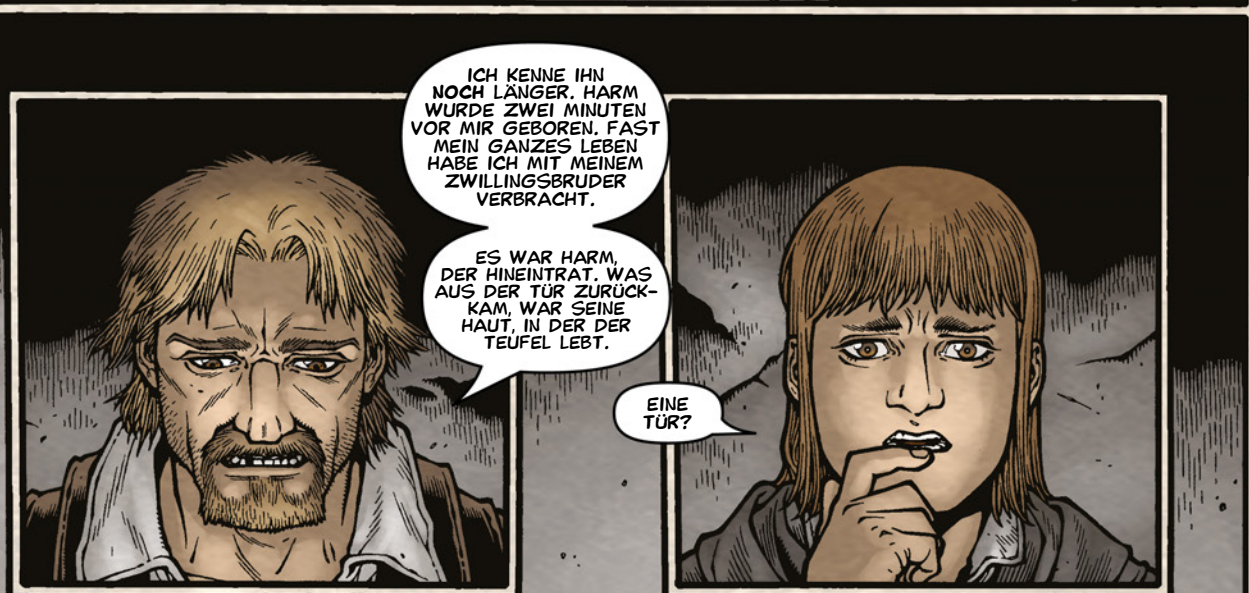
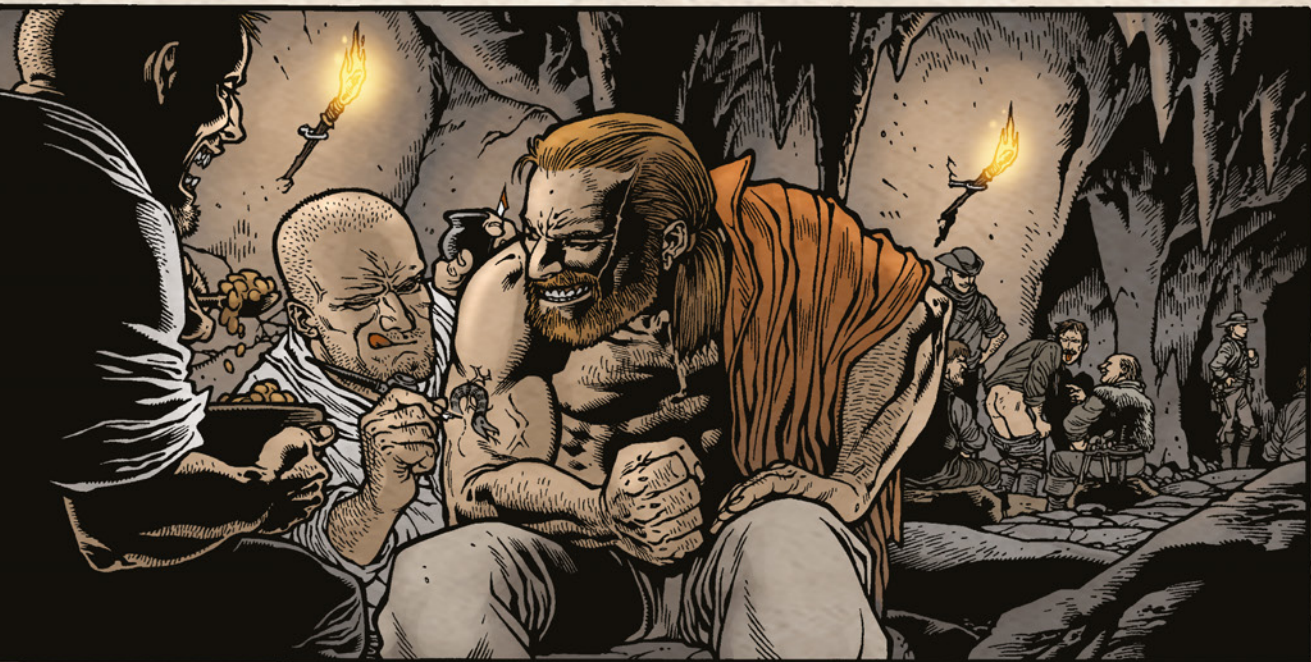
UND WAS GESCHAH WIRKLICH?




SCHWEIG, WAS DU SAGST, IST GOTTLÖSER UNSINN.

DU WARST NICHT DABEI, CAPTAIN. ABER ICH, UND DIE WUNDE AN MEINER SCHULTER BEWEIST ES.

HARM WAR EIN GUTER MANN, ALS KLEINER JUNGE SASS ER AUF MEINEM KNIE.





"ZUERST WAR ES KEINE TÜR. DAS KLINGT VERRÜCKT, ABER... ALS WIR ES FANDEN, WAR ES EINFACH EIN LOCH.

"AN DEN WÄNDEN WAREN MUSTER. DABEI HATTEN DIESE HÖHLEN DOCH SICHER EWIG UNTER WASSER GELEGEN, BEVOR DEIN VATER SIE MIT SEINER GENIALEN PUMPE TROCKENLEGTE.

"ES WAR UNGEWÖHNLICH KALT DA. ALSO MEINTE JOSHUA, DAS SEI EIN GUTER ORT, UM UNSERE VORRÄTE ZU LAGERN.

"CAPTAIN CRAIS BEFAHL JOSHUA, FREDRICKS, MEINEM BRUDER, MIR UND EIN PAAR ANDEREN, DIE VORRÄTE DORT RUNTERZUBRINGEN. DAS DAUERTE STUNDEN.

"IRGENDWANN SAGTE MEIN BRUDER: 'SIEHT ES NICHT AUS WIE EINE TÜR?' ICH ENTGEGNETE: 'NEIN, UNSINN.'

"ETWAS SPÄTER SAH ES AUS WIE EINE TÜR. FAST. UND DAS NÄCHSTE MAL WAR ES EINE TÜR.

"JA, ES WAR KEINE TÜR, ALS WIR ES ZUERST SAHEN. SPÄTER WAR ES EINE. ALS OB SIE... AUFGEWACHT SEI.

"ALS OB ETWAS GESCHLAFEN HÄTTE, DAS WIR GEWECKT HATTEN. WIE EIN AUGEN, DAS SICH GEÖFFNET HATTE.

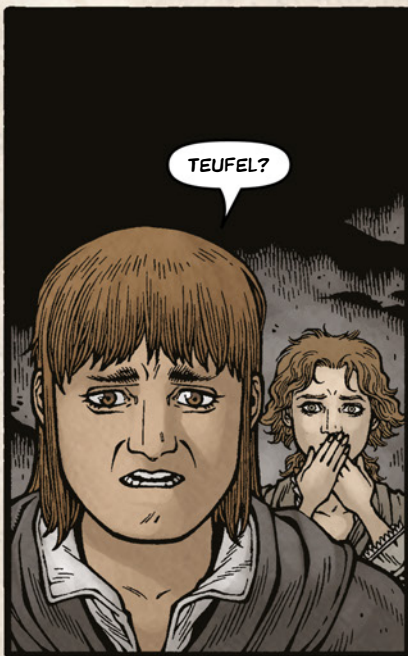
"HARM LEGTE SEIN OHR DARAN, UM ZU LAUSCHEN. ICH SAGTE NOCH, LASS ES BLEIBEN.

"DANN SCHRIE HARM. ER SAGTE, ER KÖNNE ES NUN ÖFFNEN. FREDRICKS RIEF, ER SOLLE DA WEGGEHEN.

"DASS ES AUFGEHEN KÖNNTE, VERSETZTE UNS ALLE IN SCHRECKEN.

"DOCH HARM HÖRTE NICHT AUF UNS, SONDERN AUF DAS, WAS ER HINTER DER TÜR VERNAHM. MIT SEINEN KRÄFTIGEN HÄNDEN SCHOB ER SIE NACH OBEN IN DIE FELSWAND.

"DIE TÜR WAR OFFEN, UND HARM GING HINEIN ZU DEN TEUFELN."



TEUFEL?



WIR ALLE SAHEN SIE. NUR FREDRICKS NICHT, DER SICH ABWANDTE. ABER ER HÖRTE SIE.

VIELE DER DÄMONEN VERSUCHTEN, DURCH DIE TÜR ZU KOMMEN. ABER WENN SIE ES SCHAFFTEN, SCHRIEN SIE QUALVOLL...



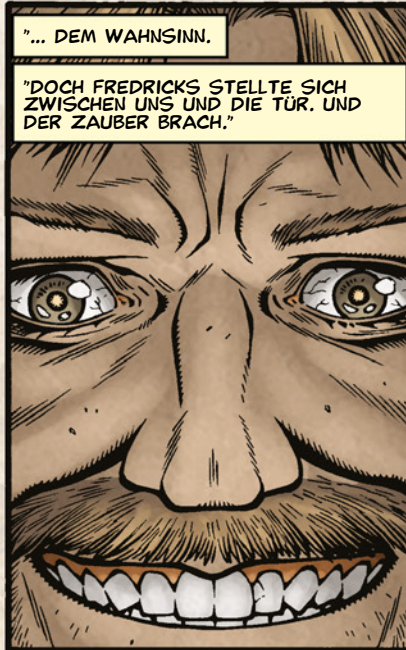
"... UND FIELEN ALS HEISSES METALL ZU BODEN.

"TROTZDEM KAMEN MEHR UND MEHR VON IHNEN."



SIE WOLLTEN ZU UNS UND-- GOTT STEH MIR BEI-- ICH WOLLTE ZU IHNEN.

ALS WÄREN DIE TEUFEL DAS, WAS ICH MIR ERSEHNT HATTE. WIR ALLE VERFIELEN...



"... DEM WAHSINN.

"DOCH FREDRICKS STELLTE SICH ZWISCHEN UNS UND DIE TÜR. UND DER ZAUBER BRACH."



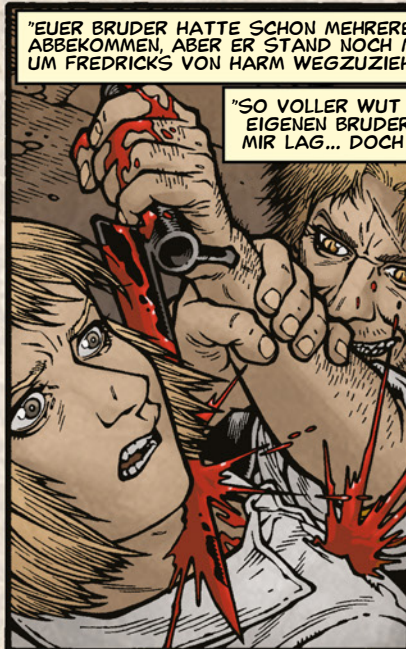
ALS DIE TÜR AUFING, HAB ICH IHR MEINE BLINDE SEITE ZUGEWANDT.

JA, AUCH ICH WERDE EINES TAGES DIE HÖLLE SEHEN, ABER ICH HAB'S NICHT BESONDERS EILIG DAMIT.



HARM WOLLTE UNS IN DIE TÜR ZIEHEN. ER HACKTE SMITHS KOPF AB.

UND ALS FREDRICKS SICH WEHRTE, STACH ER IHN IN DIE SCHULTER.



"EUER BRUDER HATTE SCHON MEHRERE MESSERSTICHE ABBEKOMMEN, ABER ER STAND NOCH MAL AUF, UM FREDRICKS VON HARM WEGZUZIEHEN.

"SO VOLLER WUT WAR ICH, DASS ICH DIE KEHLE MEINES EIGENEN BRUDERS DURCHTRENNT HATTE, ALS ER VOR MIR LAG... DOCH CAPTAIN CRAIS HIELT MICH ZURÜCK."



DAS HEISST... HARM IST AM LEBEN?

DÜRFEN WIR ZU IHM, ADAM? ICH WILL HÖREN, WAS DER MANN ZU SAGEN HAT.



NEIN, ICH BETTE NICHT UM MEIN LEBEN.

ABER MEINE SEELE WILL ICH RETTEN. LASST MICH DURCH DIE TÜR, UND VIELLEICHT VERSCHWINDET DAS, WAS IN MIR IST.



HA! EIN BERG STEINE LIEGT VOR DEM VERFLUCHTEN LOCH, UND NOCH SIND'S NICHT GENUG.

WER NUR EINEN DAVON WEGRÄUMT, DEN ERSCHIESSE ICH.



HM... DER KLUMPEN METALL...

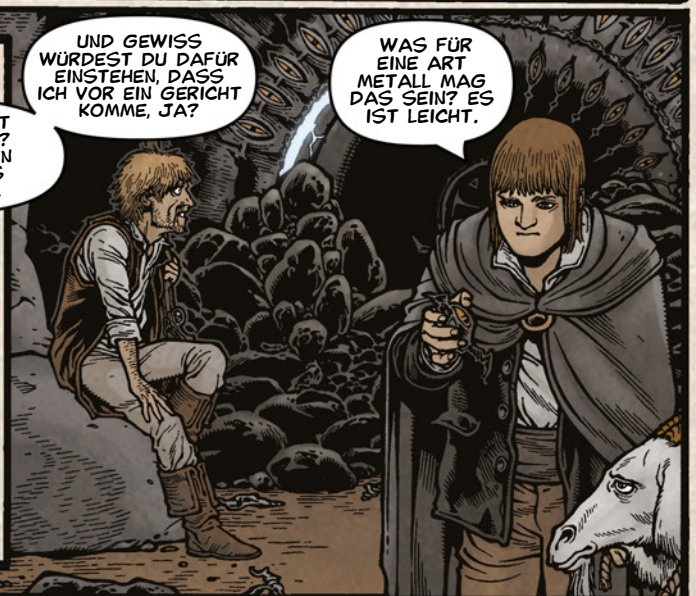
DAS IST EINER DER DAMONEN. IN UNSERER WELT MÜSSEN SIE SOFORT IN EINEN MENSCHEN SCHLÜPFEN. SONST WERDEN SIE DAZU.



SOLL ICH MIT DIR BETEN, HARM? WAS IMMER DU GETAN HAST, DER ALLMÄCHTIGE WIRD DICH GEWISS ERHÖREN.

ICH... ICH HAB DEINEN BRUDER GETÖTET...

... DENNOCH WILLST DU MIT MIR BETEN? OH, NIE SAH ICH EIN ENGELGLEICHERES WESEN ALS DICH.



UND GEWISS WÜRDDEST DU DAFÜR EINSTEHEN, DASS ICH VOR EIN GERICHT KOMME, JA?

WAS FÜR EINE ART METALL MAG DAS SEIN? ES IST LEICHT.



DAS MÄDCHEN HAT NICHTS ZU ENTSCHEIDEN.

DIE HINRICHTUNG SCHOB ICH NUR AUF, UM ZU HÖREN, WAS DU ZU DEINEN SÜNDEN ZU SAGEN HAST.

ICH WAR ES NICHT! ES WAR DER TEUFEL IN MIR!



UND ICH GLAUBE... ER IST FORT! ES GEHT MIR BESSER!

WAS, WENN ICH NUR EIN WERKZEUG DES DÄMONS WAR, UND NUN IST ER FORT? IHR WÜRDET EINEN UNSCHULDIGEN TÖTEN!



WAS, WENN DU EIN LÜGENDER BASTARD BIST, DER NOCH MEHR VON UNS ZUR HÖLLE SCHICKEN WILL?

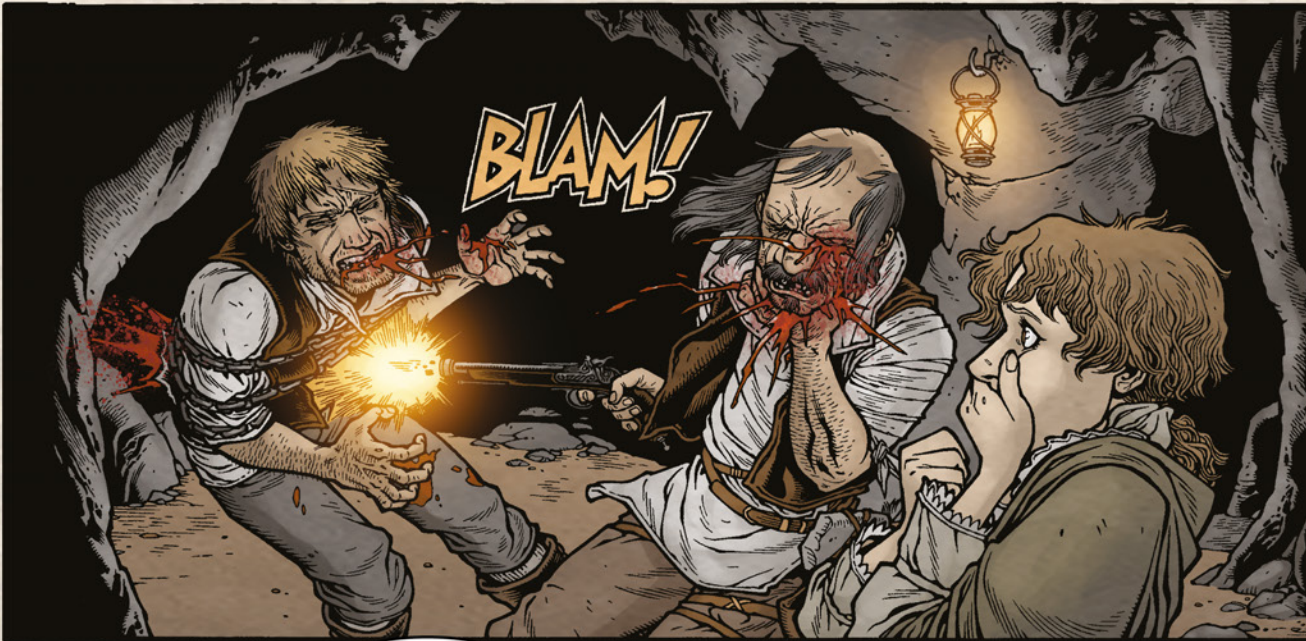
ALS DU GETÖTET HAST, SAH ICH'S IN DEINEN AUGEN, ICH SAH DEN TEUFEL.



OH, MEIN BRUDER, ES TUT SO GUT!



DIE NARREN SIND BLIND, MEIN BRUDER. ABER WIR LEHREN SIE ZU SEHEN WIE WIR!



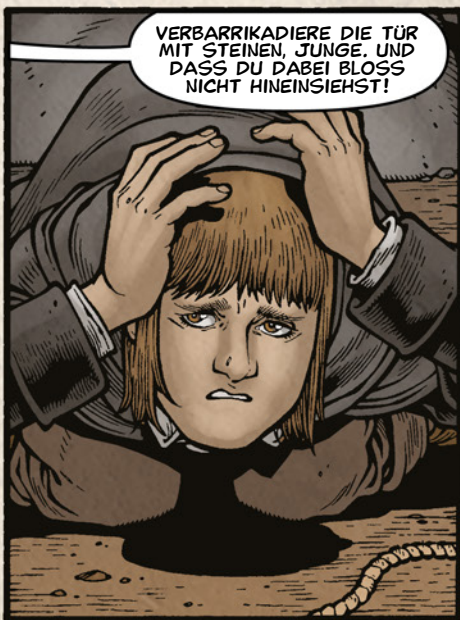
ES... ES
TUT NICHT
WEH.

DAS BLUT IST
HEISS UND GUT.
WIE DER REGEN
VON LENG!

LÄ! SCHUB-
NIGGURATH!







VERBARRIKADIERE DIE TÜR MIT STEINEN, JUNGE, UND DASS DU DABEI BLOSS NICHT HINEINSIEHST!



WIR MÜSSEN VON HIER FORT.

JA, NATÜRLICH.



ICH HABE DIE TÜR ZUGEDRÜCKT.

DOCH ICH FÜRCHTE, DIE STEINE NÜTZEN UNS WENIG.

NEIN? ABER 20.000 TONNEN MEERWASSER KÖNNTEN HELFEN.



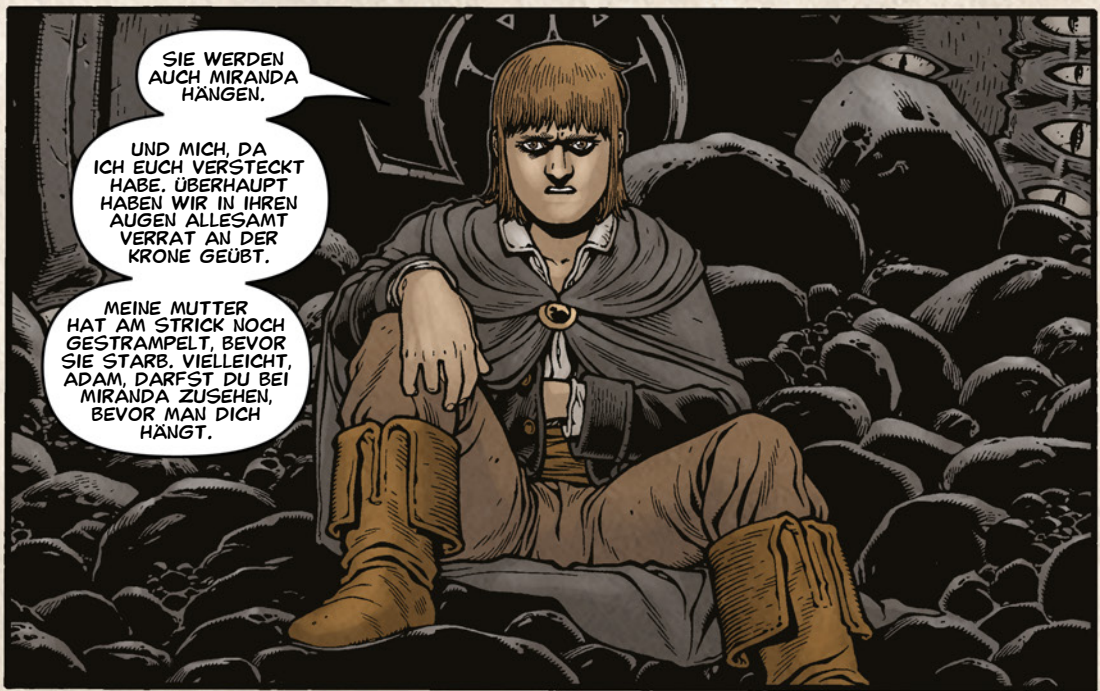
FLUTET IHR DIE HÖHLE, HABT IHR KEIN VERSTECK MEHR. DIE BRITEN WERDEN EUCH UMBRINGEN.



JA, DOCH STERBEN WIR AUF DEM SCHLACHTFELD...

... BLEIBEN ZUMINDEST UNSERE SEELEN HEIL.

GEGEN DAS, WAS HINTER DER TÜR LAUERT, SIND DIE KRIEGE DER MENSCHEN NUR KINDERSPIEL.



SIE WERDEN AUCH MIRANDA HÄNGEN.

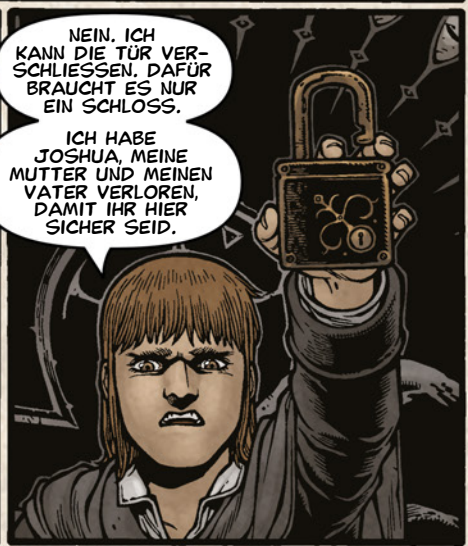
UND MICH, DA ICH EUCH VERSTECKT HABE. ÜBERHAUPT HABEN WIR IN IHREN AUGEN ALLESAMT VERRAT AN DER KRONE GEÜBT.

MEINE MUTTER HAT AM STRICK NOCH GESTRAMPelt, BEVOR SIE STARB. VIELLEICHT, ADAM, DARFST DU BEI MIRANDA ZUSEHEN, BEVOR MAN DICH HÄNGT.



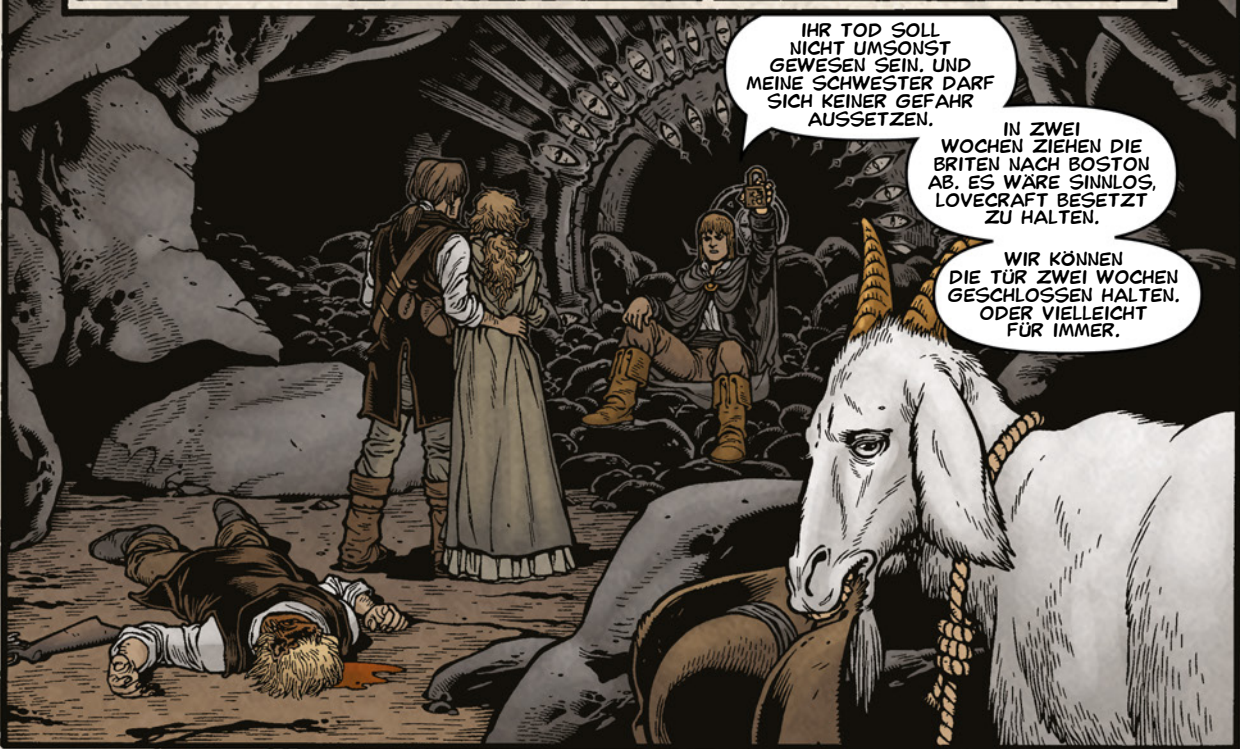
BEN!

WIR LASSEN EUCH BEIDE VORAUSGEHEN. WIR GEBEN EUCH DREI STUNDEN VORSPRUNG, BEVOR WIR UNS ZEIGEN. WENN IHR ES BIS BOSTON SCHAFFT...



NEIN. ICH KANN DIE TÜR VERSCHLIESSEN, DAFÜR BRAUCHT ES NUR EIN SCHLOSS.

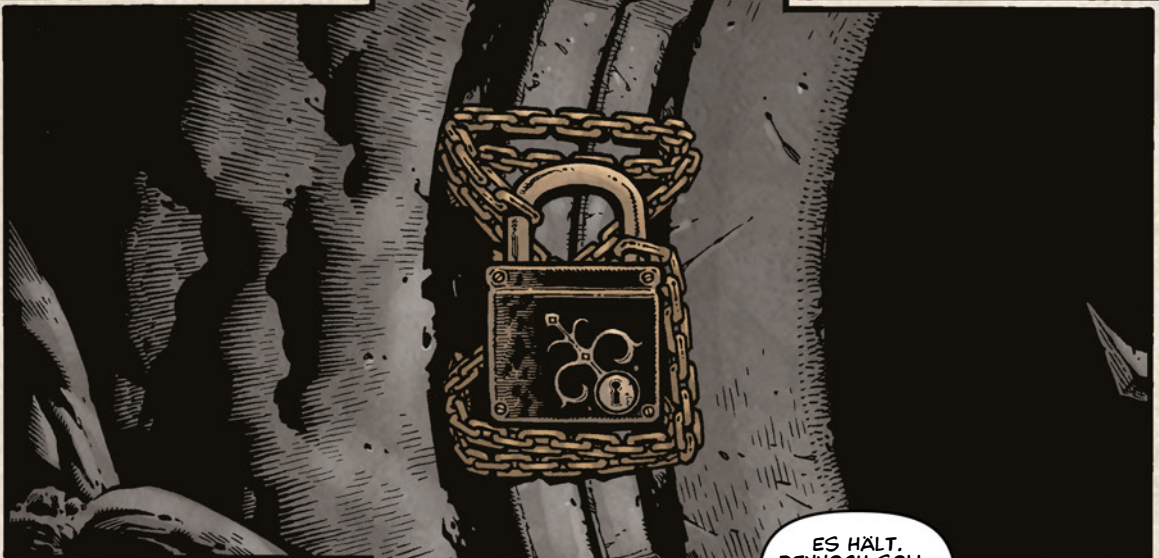
ICH HABE JOSHUA, MEINE MUTTER UND MEINEN VATER VERLOREN, DAMIT IHR HIER SICHER SEID.



IHR TOD SOLL NICHT UMSONST GEWESEN SEIN. UND MEINE SCHWESTER DARF SICH KEINER GEFÄHR AUSSETZEN.

IN ZWEI WOCHEN ZIEHEN DIE BRITEN NACH BOSTON AB. ES WÄRE SINNLICH, LOVECRAFT BESETZT ZU HALTEN.

WIR KÖNNEN DIE TÜR ZWEI WOCHEN GESCHLOSSEN HALTEN. ODER VIELLEICHT FÜR IMMER.





WAS IST?
DU HAST KAUM
EINE STUNDE
GESCHLAFEN.

ICH... ICH
DACHTE NUR,
ICH HÄTTE
IRGENDWAS
GEHÖRT.

NUN BIN ICH
OHNEHIN WACH.
ICH WERDE
WACHEN.



HAST
DU KLUMPEN
WAS GE-
SAGT?

