



DER TOD SONNAH

BELINDA BAUER

T H R I L L E R

GOLDMANN

Buch

Eve Singer braucht den Tod. Als Tatort-Reporterin bei iWitness, einer »True Crime«-Sendung, kann sie gar nicht schnell und nah genug an Mordopfer herankommen. Ihr Publikum lechzt nach immer neuen, immer blutigeren Reportagen. Doch mit Ende 20 sind ihr die jüngeren Kolleginnen dicht auf den Fersen, und Eve kann es sich nicht leisten, ins Hintertreffen zu geraten. Dazu kommt, dass Eve sich um ihren dementen Vater kümmert. Die Doppelbelastung macht ihr zunehmend zu schaffen; der Druck, der auf ihr lastet, ist enorm. Sie muss flexibel sein, permanent auf dem Sprung, immer in Sorge, dass andere ihr an den Tatorten zuvorkommen. Als ein Serienkiller sie kontaktiert und einlädt, die Erste am Schauplatz seiner nächsten Taten zu sein, kann sie nicht widerstehen. Doch sie lässt sich auf ein gefährliches und unmoralisches Spiel ein, dessen Regeln nur der Mörder bestimmt ...

Weitere Informationen zu Belinda Bauer
sowie zu lieferbaren Titeln der Autorin
finden Sie am Ende des Buches.

BELINDA BAUER

Der Tod

so nah

Thriller

Aus dem Englischen
von Marie-Luise Bezenberger

GOLDMANN

Der Inhalt dieses E-Books ist urheberrechtlich geschützt und enthält technische Sicherungsmaßnahmen gegen unbefugte Nutzung. Die Entfernung dieser Sicherung sowie die Nutzung durch unbefugte Verarbeitung, Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentliche Zugänglichmachung, insbesondere in elektronischer Form, ist untersagt und kann straf- und zivilrechtliche Sanktionen nach sich ziehen.

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

Die englische Originalausgabe erschien 2016 unter dem Titel »The Beautiful Dead« bei Bantam Press, an imprint of Transworld Publishers, London.

Copyright © der Originalausgabe 2016 by Belinda Bauer
Copyright © der deutschsprachigen Ausgabe 2018
by Wilhelm Goldmann Verlag, München,
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Str. 28, 81673 München
Umschlaggestaltung: UNO Werbeagentur, München
Umschlagmotiv: Bahnhof: Arcangel/Paul Bucknall
Frau: Arcangel/Christie Goodwin
Redaktion: Julie Hübner
em · Herstellung: kw
Satz: omnisatz GmbH, Berlin
ISBN: 978-3-641-22091-4
V002

www.goldmann-verlag.de

Ich danke der Cardiff Poker Tour
für all den Spaß und das Gratis-Geld ...

Der Tod und das Mädchen

Das Mädchen:

*Vorüber! Ach, vorüber!
Geh wilder Knochenmann!
Ich bin noch jung, geh Lieber!
Und rühre mich nicht an.*

Der Tod:

*Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!
Bin Freund, und komme nicht, zu strafen.
Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,
Sollst sanft in meinen Armen schlafen!*

Matthias Claudius

Betrachtet die Schönheit, die nur der Tod zu bringen vermag.

Seht das Floß der Medusa, wo die wächsernen Leichen achtlos auf den splittigen Bohlen liegen, die Fäuste gelöst und die Augen vor dem Grauen der Welt geschlossen. Endlich in Frieden, sind ihre Gesichter heiter, während sich die der unglücklichen Überlebenden im Entsetzen des Schiffbruchs verzerren.

Seht, wie der Tod sein Mädchen holt; das Fleisch fault ihm noch an den Knochen. Seht, wie sie in züchtigem Schrecken den Kopf abwendet – während ihr einer Arm ihn verstohlen umschlingt ...

Seht die beiden Märtyrer in der Arena, als die fauchenden Tiger sie erreichen. Auch sie sind schön. Gefasst – selbst noch, als die erste Klaue ihr Fleisch durchbohrt. Ihre Hände sind in der Gewissheit ineinander verschlungen, dass die Agonie des Daseins vorübergehen wird und dass sie auf der anderen Seite zusammen sein werden ...

Ein großer Künstler weiß, wie er uns klaglos aus diesem Leben hinaus- und ins nächste hineingleiten kann. Die alten Meister haben das getan, mit porzellanweißen und eleganten Händen, mit über blassen Wangen geschlossenen Wimpern – mit stoischen Trauernden und tragischen Helden.

Wer würde nicht so in Erinnerung bleiben wollen? Wer würde keinen Gefallen an einem ewigen Leben in einer Welt finden, die gütiger ist als diese hier? Wer würde nicht so schön sein wollen?

Sei ehrlich, teurer Leser.

Wer würde nicht lieber tot sein wollen?

Teil 1

1. Kapitel

1. Dezember

Layla Martins Schuhe würden sie noch umbringen.

Sie hatte sie am Donnerstag gekauft, obwohl sie ziemlich an den kleinen Zehen gedrückt hatten.

Hundertdreißig Pfund. Ein Viertel ihres Wochengehalts.

Sie hatte sie am Donnerstagabend getragen und dann noch mal am Freitagabend, während sie sich Toast zum Abendessen gemacht hatte. Und sie hatte sie am Samstag angezogen, um zur Arbeit zu gehen, obgleich sie wusste, dass sie wahrscheinlich die Einzige im achten Stock sein würde – möglicherweise sogar im ganzen Gebäude. Sie wollte sie einlaufen, für Montag, da hatte sie nämlich vor, mindestens zwanzigmal an der Glaswand vor dem Büro des neuen Buchhalters vorbeizuschlendern. Weil der einen Sportwagen und einen knackigen Hintern hatte und weil ihre Waden durch die geradezu lachhaft hohen Absätze einfach toll aussahen.

Jetzt jedoch rannte sie auf genau diesen Absätzen.

Und musste davon ausgehen, dass sie um ihr Leben rannte.

Und als das Maschinengewehrknattern ihrer brandneuen hochhackigen Schuhe durch das leere Treppenhaus hallte, ging jeder bewusste Gedanke, zu dem Layla Martin noch fähig war – angesichts des Entsetzens, von einem Wahnsinnigen verfolgt zu werden –, in dem verzweifelten Wunsch unter, wie üblich in Jeans, Pullover und Turnschuhen zur Arbeit gekommen zu sein.

Denn gerade jetzt, gerade hier könnten ihre Schuhe über Leben und Tod entscheiden ...

Der Mann war auf der anderen Seite des Großraumbüros erschienen. Sie hatte von der ToppFlyte-Akte aufgeblickt und ihn am Fahrstuhl stehen sehen. Vor Verblüffung und Schreck war sie ein bisschen zusammengefahren. Eigentlich ja albern – am helllichten Tag und mitten in London. Aber sie war ganz allein im achten Stock, und das war etwas ganz anderes.

Trotzdem, er sah aus wie ein ganz normaler Mann. Nicht irgendwie komisch. Höchstwahrscheinlich ein Bote – oder jemand, der sich verlaufen hatte.

»Hi«, hatte sie gesagt. »Kann ich Ihnen helfen?«

»Bin Freund«, hatte er gesagt. »Ich bin nicht wild.«

Sie hatte die Stirn gerunzelt. »Wie bitte?«

Als Antwort hatte der ganz normale Mann mit der behandschuhten Hand in seine Jacke gegriffen und ein Messer hervorgezogen.

Layla Martin war noch nie in Gefahr gewesen, doch sie hatte nur eine Sekunde gezögert, ehe sie aufgesprungen war, ihre Tasche gepackt hatte und losgerannt war.

Weil er ihr den Weg zum Fahrstuhl versperrt hatte, war sie auf die Treppe zugestürzt ...

Layla schrie nicht. Der Gedanke, dass der Schrei endlos das Treppenhaus hinauf- und hinunterhallen würde, machte ihr noch mehr Angst – und sie gab sich gerade alle Mühe, nicht in Panik zu geraten, *nachzudenken*. Sie rannte, so schnell sie es sich in diesen *Scheißschuhen* traute, hielt sich krampfhaft an dem mit schwarzem Plastik überzogenen Geländer fest, für den Fall, dass sie aus dem Tritt kam. Sah mit vor Konzentration hervorquellenden Augen, wie die Stufen unter ihren Füßen verschwammen. Bemühte sich verzweifelt, bloß nicht hinzufallen; ihr langes blondes Haar flog ihr in den Mund, und ihre Tasche knallte gegen ihre Rippen.

Im vierten Stock würde bestimmt jemand sein. Sie war doch mal die halbe Strecke nach oben mit einer Frau im Fahrstuhl gefahren, die sich beschwert hatte, dass sie am Wochenende arbeiten müsse.

Heftig keuchend blieb Layla an dem Absatz im vierten Stock stehen und rang nach Luft. Sie zwang sich, still zu sein, um lauschen zu können.

Sie hörte nichts. Niemanden.

Vielleicht war er ja gar nicht hinter ihr her. Vielleicht hatte er das ja auch nie vorgehabt. Vielleicht hatte er ja gar kein Messer gehabt.

Hatte er aber doch ...

Wieder machte sie sich auf den Weg die Treppe hinunter, ihre Knie fühlten sich an wie Wackelpudding, ihre Zehen brannten.

Sie zog die Notausgangstür mit der riesigen 4 darauf auf und machte einen vorsichtigen Schritt auf den Teppichboden.

»Hallo!«

Die Fahrstuhltür glitt auf. Darin stand der Mann. Ganz ruhig und regungslos und mit dem Messer – es war *doch* ein Messer! – in der Hand neben dem Körper.

Er lächelte.

Layla schrie vor Schock, Furcht und Fassungslosigkeit auf. Holte mit der Tasche aus und schlug nach seinem Kopf, streifte ihn und überschüttete ihn mit Handtaschen-Krimskrams. Sah, wie er zurückfuhr und sich duckte. Dann machte sie kehrt, stürzte zurück ins Treppenhaus und rannte weiter die Stufen hinunter.

Auf dem nächsten Absatz kickte sie die hochhackigen Schuhe weg und ließ sie liegen.

So war es besser.

Besonders fit war Layla nicht, aber sie war jung und schlank, und ohne die Killerpumps war sie auch schnell. Allmählich fand sie einen Rhythmus. Jetzt berührte sie die Stufen kaum noch, sprang immer

fünf oder sechs auf einmal auf den nächsten Treppenabsatz hinunter, packte das Geländer, wenn es um die Biegung ging, benutzte es, um mit voller Fahrt um die nicht einsehbaren Betonecken zu schleudern. Irgendwo hinter sich hörte sie eine Tür zuknallen. Aber das war weit weg.

Er kriegte sie nicht. *Er kriegte sie nicht.* Sie würde es schaffen!

Aus dem Schluchzen, das sie halb erstickt hatte, wurde hysterisches Frohlocken ganz tief in ihrer Kehle. Ihre bestumpften Füße schlitterten und rutschten, doch das machte sie sich zunutze. Sie hatte es drauf, Baby! Sie hatte alles im Griff.

Laufen springen zufassen herumschleudern ... Laufen springen zufassen herumschleudern ...

Das Ganze war eine Todeswasserrutsche ohne Wasser, aber dafür mit einer Extraportion Schiss. Aber das war *gut*, weil am Ende nämlich alles gut ausgehen würde.

Manisches Gelächter brodelte in ihrem Innern, als Layla durch die mit einem E gekennzeichnete Tür in die riesige, hell erleuchtete Eingangshalle mit dem blank polierten Fußboden stürzte. Sie schwenkte so schnell in Richtung Ausgang, dass sie ausrutschte und auf ihre rechte Seite knallte, war aber wieder auf den Beinen, bevor sie den Sturz überhaupt registrieren konnte.

Da vorn war die Tür.

Rettung war in Sicht. Mehr als in Sicht.

Sie hatte einen Panoramablick auf ihre Rettung.

Coldharbour war ein neues Gebäude, und die Lobby war eine schmucke, glänzende Halle mit Glaswänden und Marmorboden, in der es noch nach Steinstaub roch und nicht nach Menschen. Die Frontseite bestand vollständig aus Glas – getöntes Rauchglas, von außen undurchsichtig, von innen jedoch konnte Layla sehen, dass es nur dreißig Meter entfernt auf der Oxford Street von Menschen

wimmelte, die Weihnachtseinkäufe machten und sich einen Weg durch den schmutzigen Schnee bahnten.

Sie rannte zur Tür und wühlte, die Hand unter ihrem Arm, in ihrer Tasche; ihre Finger verbreiteten Panik unter den bunt zusammengewürfelten Gegenständen darin, grabschten und suchten mit ungewohnter Dringlichkeit.

Die Schlüssel. Die *Schlüssel!*

Am Wochenende mussten sie sich selbst aufschließen, und die Tür musste immer abgeschlossen sein. Irgendwas von wegen Einsparungen bei der Security. Diese geizigen Scheißer. Sie hätte ja gern mal gewusst, wie die nach dieser kleinen Episode darüber dachten, Kosten einzusparen ...

Eine Tür klickte hinter ihr, und sie fuhr herum und sah den Mann in der Tür stehen, die zum Treppenhaus führte.

Er ging nicht auf sie los, er stürzte nicht auf sie zu; er stand einfach nur da und sah zu, wie sie ihm entwichte.

Sie lachte ihm gellend ins Gesicht, wie eine Hexe.

»Du kannst mich mal!«, kreischte sie. »Du *KANNST* mich mal!«

Damit wandte sie sich wieder der Tür zu. Im Geist war sie bereits draußen. War sie bereits in Sicherheit.

Wo waren die *Schlüssel?*

Dann hörte sie sie – das wundervolle vertraute Metallklirren –, und den glorreichen Bruchteil einer Sekunde lang war Layla auf der Oxford Street, in all ihrer matschigen Pracht. Sie trat auf den dicht bevölkerten Gehsteig hinaus, gleich neben die Frau da mit dem blond gefärbten Haar und ihrer Tochter in Gothklamotten. Sie drängte sich an dem jungen Mann mit dem billigen Blumenstrauß vorbei, der der Glasfront den Rücken zukehrte und die Straße hinauf- und hinunterblickte, auf jemand ganz Besonderen wartete. Schon konnte

sie spüren, wie die nassen Großstadtschneeflocken auf ihren heißen Wangen schmolzen ...

Und dann wurde ihr klar, dass die Schlüssel *hinter* ihr klirrten.

Eine Hand noch immer in die Tasche gekrampft, drehte Layla sich langsam um.

Der Mann hatte ihre Schlüssel.

Vielleicht hatte er sie ja an den Kopf gekriegt, als sie mit der Tasche nach ihm geschlagen hatte. Vielleicht hatte sie sie auch gar nicht in ihre Handtasche gesteckt, und er hatte sie von ihrem Schreibtisch mitgenommen.

Es war egal, *wieso* er sie hatte.

Er hatte sie.

Und sie nicht.

Jetzt lächelte er halb und warf die Schlüssel abermals ein kleines Stück in die Luft. Mit einem Geräusch, das wie Geld klang, landeten sie auf seiner Handfläche. Von hier aus konnte Layla den Schlüsselanhänger sehen, den ihre Mitbewohnerin Dougie ihr an der Tankstelle in der Old Kent Road gekauft hatte, wo sie immer tankten. Lisa Simpson kuschelte sich zwischen die schwarzen Lederfinger des Mannes mit dem Messer.

Er hatte sie hier herunter getrieben.

Das war Layla jetzt klar. Jetzt, wo es zu spät war.

Er hätte sie im achten Stock umbringen können; er hätte sie im vierten umbringen können. Wahrscheinlich hätte er sie auch im Treppenhaus einholen und sie dort umbringen können. Doch stattdessen hatte er sie genau hierher getrieben – wie so ein dämliches Schaf in dieser Fernsehsendung mit den Farmern und den Collies.

Sie konnte es in seinem völlig nichtssagenden Gesicht sehen: Sie war genau dort, wo er sie hatte haben wollen. Genau hier, in dieser weiten, hellen Halle, an der draußen die Menschen vorbeigingen.

»Sei gutes Muts«, sagte er. »Ich bin nicht wild.« Und obwohl er nicht laut sprach, schwoll seine Stimme an und füllte die Marmorlobby, sodass sie sanft von allen Seiten auf sie eindrang.

Der Mann steckte die Schlüssel in die Tasche und kam auf sie zu. Fast lässig, die Hand mit dem Messer schwang ganz locker neben seinem Körper, und seine halblauten Worte liebkosten sie wie ein Windhauch.

»Ich komme nicht, zu strafen.«

Sie fuhr herum und drosch mit den Fäusten gegen die Tür. Das Gebäude war neu, nichts klapperte, nichts gab nach, und das herzlose Glas schluckte die Geräusche und rülpste nichts davon wieder hervor.

Layla holte so tief Atem wie seit jenem ersten Mal vor vierundzwanzig Jahren nicht mehr und schrie.

Es kam nur ein würgendes Quieken heraus, das wie eine dumme weiße Maus in der hallenden Lobby umherhuschte. Sie versuchte es noch einmal, doch ihre Kehle war so eng, dass kaum Luft hindurchkam, weder in die eine noch in die andere Richtung.

Plötzlich ertrank Layla in Furcht; sie presste den Rücken gegen das kalte Glas – anderthalb unendliche Zentimeter von dort entfernt, wo Menschen in Sicherheit waren – und wartete darauf, dass der Mann sie erreichte.

Er erreichte sie.

»Sollst sanft in meinen Armen schlafen«, murmelte er freundlich.

Bis zur allerletzten Sekunde glaubte Layla Martin nicht daran, dass sie ermordet werden würde – oder ermordet werden *könnte*. Sie wusste, dass *irgendetwas* sie retten würde.

Sie irrte sich.

Das Messer war eingedrungen, das Blut war herausgekommen und hatte die Hände des Mörders mit der Freude des Erschaffens

gewärmt.

Zuerst hatte das Mädchen auf dem Boden gezappelt wie ein Fisch. Doch als sie erst einmal verstanden hatte, war sie zur Ruhe gekommen und so gestorben, wie sie sollte.

Wunderschön.

Hatte mit ihren dankbaren Augen in seinem Gesicht gesucht, bis diese zu Asche vergangen waren.

Und während sie sich verströmt und entleert hatte, hatte er sich gefüllt.

Zum ersten Mal seit langer Zeit hatte sein Herz wieder zu schlagen begonnen, und er hatte vor Erleichterung geweint.

Danke, hatte er dicht an ihrem blutverkrusteten Ohr geschluchzt.
Danke.

Und er wusste, er würde das hier wieder tun.

Wollte es wieder tun.

Musste es wieder tun.

Freute sich darauf.

2. Kapitel

Eve Singer würgte ihr Frühstück in die strahlend weiße Toilette.

Toast mit Hefeaufstrich.

Sie kniete auf dem glänzenden schwarzen Boden und lehnte die Wange an die Toilettenschüssel, hielt sich dabei mit einer Hand das glatte dunkle Haar im Nacken zusammen. Und wartete ab, ob sie das chinesische Take-away von gestern Abend auch noch auskotzen würde. Während ihr Magen darüber nachdachte, starrte Eve dumpf die Worte unter dem Rand der Kloschüssel an: Armitage Shanks.

Gute Qualität.

Sie hatte sich schon in viele Toiletten übergeben, seit sie bei iWitness News angefangen hatte, und sie betrachtete Armitage Shanks als einen alten Freund – einen Trostspender, der ihren Kopf mit einer kühlen Porzellanhand stützte, während sie würgte und stöhnte. Dann gab es noch Mrs Twyford's und Dr Imperial und alle möglichen unbedeutenderen Marken, deren Namen sie im Laufe der Jahre vage registriert hatte, am heimeligsten jedoch fühlte sie sich, wenn sie sich in eine Armitage-Shanks-Kloschüssel übergab.

Als Fernsehreporterin über Verbrechen zu berichten war aufregend, aber beim Anblick von Blut wurde Eve schlecht. Und nach drei Jahren voller blutiger Tatorte hatte sie reichlich Gelegenheit gehabt, ihre Kotztechnik zu perfektionieren.

Der von heute war hammerhart.

Von der Oxford Street aus hatte sie überhaupt nichts sehen können, wegen des verspiegelten Glases. Also war sie, nachdem sie ihren Text vor der Kamera aufgesagt hatte, durch eine Seitentür

hineingeschlüpft, die von einem ganz frischgebackenen Cop bewacht worden war. Der war ihrer Mischung aus Drohen und Schmeicheln nicht gewachsen gewesen – eine Technik, die ihr Kameramann Joe Ward als »dreicheln« bezeichnete.

Der Cop hatte sie hereingelassen, und beinahe wünschte Eve, er hätte es nicht getan.

Die Leiche war schon weggeschafft worden, aber das Blut allein hatte genügt.

Bevor ihr Magen sich umgestülpt hatte, hatte Eve die schiere, schockierende *Menge* Blut erfasst. Spritzer bis ganz oben an den Glaswänden und ein weiter, stiller rotbrauner See, als hätte jemand die junge Frau mit riesigen Händen gepackt und sie ausgequetscht wie eine Zahnpastatube, bis sie leer war. Und von dem einen Rand der Lache aus eine Spur aus roten Fußabdrücken, wo der Mörder dem roten See entstieg, auf trockenes Marmorland getreten und dann durch die Vordertür hinausgegangen war.

Eve würgte bei dieser Erinnerung abermals in die Kloschüssel, obwohl gar nichts mehr kam; dann legte sie keuchend die Stirn auf den Rand und versuchte, an Sternenlicht und Ponys zu denken. Leicht war das nicht, wenn man in einem Ressort arbeitete, das bei allen außer der Personalabteilung »der Fleischwolf« hieß. Eine endlose Abfolge von Leichen, schwarzen Plastiksäcken und Blutflecken.

Sie war neunundzwanzig Jahre alt, an Tagen wie diesem jedoch fühlte sie sich wie vierzig. Schon jetzt hatte sie ein Magengeschwür, das sich in Momenten der Anspannung bemerkbar machte. Wahrscheinlich war es ein Magengeschwür. Sie hoffte, dass es eins war, sie hatte nämlich keine Zeit, das von einem Arzt genau abklären zu lassen.

»Alles okay?«

Eine Männerstimme vor der Tür.

Eve hob den Kopf gerade lange und hoch genug, um die Kraft zu finden, richtig genervt zu klingen.

»Hört sich's vielleicht *an*, als wäre alles okay?«

Wieder legte sie den Kopf auf den Toilettenrand und spürte, wie der kalte Schweiß in ihrem Nacken trocknete.

Dieser verdammte Guy Smith.

Sie hasste es, wenn andere ihre Überempfindlichkeit bemerkten. In diesem Geschäft musste man hart im Nehmen sein. Wenn man nicht hart im Nehmen war, wurde man zur Strecke gebracht wie ein verwundetes Gnu.

Besonders wenn man ein weibliches verwundetes Gnu war.

Eve spuckte aus, schaute in die Kloschüssel und zog eine Grimasse. Anscheinend hatte ihr Magen beschlossen, es gut sein zu lassen, also erhob sie sich langsam, spülte und öffnete dann die Tür der Kabine.

Guy Smith von News 24/7 betrachtete gerade kritisch seine Augenbrauen in einem Spiegel mit Showbusiness-Glühbirnen rundherum.

Eve spülte sich den Mund aus, wusch sich das Gesicht und rupfte ein Papierhandtuch aus dem Spender.

»Echt krank, wie?«, meinte Guy.

Eve warf einen flüchtigen Blick auf ihr Spiegelbild und erwiderte dann scharf: »Irgendwas war mit dem Curry gestern Abend, das ist alles.«

Er grinste verschlagen und ruckte mit dem Daumen in Richtung Tür. »Nein, ich meine den, der das getan hat. Echt krank.«

Eve musterte ihn argwöhnisch. Sie traute Guy Smith nicht weiter, als sie ihn werfen könnte. Er war eitel wie eine Vierzehnjährige, und er log auch wie eine. Außerdem redete er ständig mit ihren Brüsten, als wären Titten die Fenster zur Seele. Sie knüllte das feuchte Handtuch zusammen und schmiss es in den Mülleimer.

»Was machen Sie hier, Guy?«

Er zuckte die Achseln. »Ist meines Wissens 'ne freie Welt.«

»Wissen Sie, das hier ist die Damentoilette.«

Guy leckte sich über den Daumen und strich eine widerspenstige Braue zurecht. »Sind Sie immer so empfindlich?«

»Ja.«

Sie klopfte sich ihre guten schwarzen Hosen an den Knien ab und ging hinaus, hoffte, ihn dort stehen lassen zu können.

Doch Guy folgte ihr durch den hinteren Teil der riesigen Lobby, die von Polizisten und Spurensicherungsteams bevölkert war. Inzwischen war es spät geworden, und die Lichter der Oxford Street glitzerten jenseits der gläsernen Wände.

Zwei Polizisten standen in ein Gespräch vertieft da und spiegelten sich in der dunkelroten Lache, in der das Opfer verblutet war. Einer von ihnen war Superintendent Huw Rees. Er hatte keine besonders hohe Meinung von Reportern, also hielten sie sich dicht an der Wand und verdrückten sich in geübtem Schweigen.

Draußen ging Guy weiter, Eve jedoch blieb kurz stehen, um den jungen Cop anzulächeln, der sie hineingelassen hatte. »Danke«, sagte sie. »Ich schulde Ihnen einen Drink.« Sie wühlte in ihrer Tasche. »Ich heiße Eve«, fügte sie hinzu, obwohl er das wahrscheinlich schon wusste. »Hier ist meine Karte.«

Es war eine gute Visitenkarte; sie hatte sie selbst entworfen. Schwarz mit weißer Schrift und einem einsamen Blutspritzer in der einen Ecke.

EVE SINGER

i WITNESS NEWS

CRIME CORRESPONDENT

»Danke«, sagte er.

»Hinten steht meine Handynummer drauf«, erläuterte Eve, »also behalten Sie die, für den Fall, dass Ihnen mal was Interessantes unterkommt.«

»Oh«, erwiderte er enthusiastisch, »ganz bestimmt.«

Sie wusste, dass er die Karte behalten würde. Das taten sie immer. Sie riefen sie auch immer an, und sie lud sie immer auf einen Drink ein, um ihnen klarzumachen, dass sie im Krieg gegen Verbrechen alle auf derselben Seite standen – und das reichte für gewöhnlich aus, damit sie die erste Person außerhalb der Polizei war, die sie anriefen, wenn irgendetwas Blutiges passierte. Ohne dieses Netzwerk aus Insidern, mit denen sie sich anzufreunden versuchte, hätte sie ihren Job nicht machen können. Polizisten und Rettungshelfer, Feuerwehrmänner und Angestellte der Rechtsmedizin und des Gerichts. Sie alle betrachtete Eve als ihr Sicherheitsnetz für all die Gelegenheiten, wenn sie freien Zugang brauchte, ein zugedrücktes Auge, ein konspiratives Zwinkern. Wenn sie einen *Vorsprung* brauchte. Letzte Weihnachten hatte sie einer Rettungswagenfahrerin namens Mandy Flynn eine Flasche rosa Sekt gekauft, und heute hatte Mandy ihr den Namen der jungen Toten verraten. Bis heute Abend würde iWitness ein Foto von Layla Martin haben, während News 24/7 sie immer noch als »Vierundzwanzigjährige« bezeichnen würde, und Eves Job wäre gesichert.

Zumindest für ein paar weitere Tage.

Im Geist ging Eve die nächsten Stunden durch. Was erledigt, wer angerufen werden musste. Mrs Solomon stand immer zuerst auf der Liste. Vor Mitternacht würde Eve nicht zu Hause sein, und das hieß, dass sie das Doppelte fürs Aufpassen bezahlen musste.

Da war nichts zu machen. Mord war nun mal Mord.

Guy war wieder neben ihr aufgetaucht. »Wissen wir schon, wer sie ist?«, fragte er und verbesserte sich dann. »*War*.«

Eve zuckte lediglich die Schultern. Damit sie Erfolg hatte, musste Guy Smith scheitern. Eigentlich war das nicht ihre Art, aber so funktionierte ihre Welt eben, und sie alle verstanden das.

Es war halb sechs, und die Weihnachtsbeleuchtung über der Oxford Street ließ das Ganze wie einen Filmset aussehen. Ein sorgfältig ausgeleuchteter Thriller, in dem Massen neugieriger Leute auf dem Weg zum Einkaufen oder zu irgendwelchen Büropartys die Häse für einen flüchtigen Blick auf etwas reckten, das sie eigentlich gar nicht sehen wollten.

»Wollen wir uns ein Taxi teilen?«, fragte Guy. »Mein verdammter Linsenträger hat sich vom Acker gemacht.«

Damit meinte er, dass sein Kameramann ohne ihn gefahren war. Joe war auch schon weg, aber das war in Ordnung; Eve drehte ihren Bericht immer, *bevor* sie sich übergab.

»Ich fahre nicht in Ihre Richtung«, erwiderte sie. Das stimmte, sie wollte zurück in die Redaktion und einen zweiten Layla-Martin-Beitrag schneiden, damit er für die Frühstücksfernsehen-Bulletins frisch wirkte.

»Na, vielleicht fahre ich ja in Ihre«, erwiderte er mit anzüglichem Augenzwinkern.

Eve fühlte sich nicht geschmeichelt. Guy Smith flirtete ohne Ansehen der Person. Dabei war sie nicht mal sein Typ. Seinen Typ hatte sie letztes Jahr bei der Fernsehpreis-Verleihung gesehen – ein kicherndes Teenie-Girl, das die Party nach der Verleihung sturzbetrunken mit den Schuhen in der Hand verlassen hatte.

Ein schwarzes Taxi hielt an, und Guy hielt einladend die Tür auf.

»Nacht«, sagte sie und ging unter den Lichtern der weihnachtlichen Straße davon.

3. Kapitel

Der zwanzigminütige Fußweg vom U-Bahnhof Osterley bis nach Hause führte Eve durch ruhige Straßen, die von Doppelhäusern gesäumt wurden. Eine Gegend, wo die Anwohner sich zusammentaten, um ihre alte rote Telefonzelle zu retten, jedoch niemals das Haus eines Nachbarn betraten. Die Bürgersteige waren freigeschaufelt und gestreut worden. Blinkende Lichterketten umrahmten die Fenster, an den Haustüren hingen Kränze aus Kiefernzapfen und an den Gartentoren Schilder mit der Aufschrift »Weihnachtsmann-Haltestelle!«. Zu Ostern würden es Häschen und Eier sein, zu Halloween Kürbisse.

Eine halbe Stunde in der U-Bahn, und sie war mitten in Narnia.

Nur eines passte nicht. Zwischen Tagesanbruch und elf Uhr abends wurde der Himmel über Isleworth alle zwei Minuten vom ohrenbetäubenden Brüllen eines Flugzeugs zerfetzt, das im Landeanflug auf Heathrow zuhielt – so tief und so langsam, dass Eve das Profil der Fahrwerkreifen erkennen konnte. Nach jedem Flugzeug verheilte die Stille wieder so vollkommen, dass das nächste stets ein neuerlicher Schock für die Sinne war. Wer sich hier ein Haus kaufte, gewöhnte sich schnell daran oder zog wieder weg. Die, die blieben, lernten, in einem wogenden Rhythmus zu leben, wie Matrosen auf hoher See. Schiefen tief und fest während jedes dröhnenden Überflugs, wurden aber wach, wenn ein Baby quäkte. Sie sprachen in lockeren Zwei-Minuten-Sequenzen, machten sich gar nicht erst die Mühe, die Stimme zu heben, um das Getöse zu übertönen, sondern hörten einfach mitten im Satz auf und setzten dann mit perfektem

Timing genau da wieder ein, wo sie aufgehört hatten, oder sie vollendeten den Satz mit Pantomime und Lächeln. Die Jumbojets, die in aller Ruhe über ihre Dächer segelten, kaum höher als die Bäume, und mit ihren Tragflächen drei Straßenzüge überspannten, nahmen sie gar nicht mehr wahr. Wären die Flugzeuge kilometerweit von ihrem Bestimmungsort entfernt vom Himmel gestürzt, so hätten die Einwohner von Isleworth und Hounslow gemerkt, dass in ihrer Welt etwas Fundamentales fehlte – allerdings hätte es wohl eine Weile gedauert, bis sie darauf gekommen wären, was das sein könnte.

Doch der Mord an Layla Martin hatte den Rest eines langen Tages aufgesogen, und für heute war der Flugbetrieb in Heathrow schon lange eingestellt.

Ohne die über ihr vorbeidonnernden Flugzeuge war es unheimlich still. Eve fand das ein wenig beklemmend.

Beängstigend.

Ihre Ohren, an kurze, heftige Krachattacken gewöhnt, zuckten nervös in der Stille.

Deswegen hörte sie die Schritte auch schon von Weitem.

Sie waren hinter ihr, aber nicht in ihrer unmittelbaren Nähe, also drehte sie sich nicht um, um zu sehen, wer dort war. Bis nach Hause waren es nur noch fünf Minuten. Sie war hier schon tausendmal entlanggegangen. Dies hier war *ihre* Straße, dies hier waren *ihre* Nachbarn; nicht weit voraus würde *ihre* Straßenlaterne stehen, *ihre* rote Telefonzelle.

Eve fühlte sich sicher.

Einigermaßen.

Sie ging ein wenig schneller und redete sich ein, dass sie das nur tat, weil sie endlich zu Hause sein wollte, im Warmen und weg von der eisigen Nacht. Dass es allein die kürzlich erlebte Nähe des gewaltsamen Todes war, die sie nervös machte.

Die Schritte hinter ihr wurden ebenfalls schneller.

Lauter. Energischer.

Kamen näher.

Viel näher.

Zu nahe, als dass Eve sich umdrehen und den Mann (*bestimmt* war es ein Mann, es war *immer* ein Mann) ansehen konnte, ohne dass es aussah, als hätte sie Angst. Warum sie nicht wollte, dass man ihr ansah, wie beklommen ihr zumute war, wusste sie nicht, aber es war so. Sie wollte so selbstsicher wirken, als wäre es ein Uhr mittags, als führen Autos vorbei, während junge Mütter mit Babykarren auf dem Weg zur Schule waren, um ihre Kinder abzuholen ... und nicht ein Uhr morgens, wenn alles schlief und die Straßenlaternen merkwürdige Schatten zwischen die parkenden Autos und hinter die Bäume warfen.

Sie ging noch ein bisschen schneller.

Und er auch.

Eves Herz pochte ganz tief unten im Hals.

Wenn der Mann nichts Böses im Schilde führte, dann würde er das doch ganz bestimmt nicht tun, nicht wahr? Er würde nicht in den frühen Morgenstunden so dicht hinter einer Frau hergehen, die allein unterwegs war, wenn er ihr nicht zumindest Angst machen wollte. So blöd konnte doch niemand sein, oder? So ahnungslos.

Der wusste genau, was er tat.

Hundert Meter entfernt, von einer Straßenlaterne beleuchtet, konnte Eve die Hecke ihres Grundstücks sehen. Ungepflegt wölbte sie sich zwischen ihren ordentlich getrimmten Nachbarn hervor. Sie sollte sich eine elektrische Heckenschere zulegen. Oder einen Mann mit einer elektrischen Heckenschere.

Sie richtete den Blick fest auf den struppigen Liguster. Streckte sich im Geiste danach, während ihr hämmernder Herzschlag in Kehle und

Kopf hinauf anschwell.

Die Schritte waren direkt hinter ihr. Er war ihr näher, als selbst ein Volltrottel es sein würde. Nahe genug, um die Hand auszustrecken, die Enden ihres Wollschals zu packen und sie rückwärts von den Beinen zu reißen ...

Nahe genug, um sie umzubringen.

Sie würde es nicht schaffen.

In einem grauenvollen Sekundenbruchteil rechnete der letzte Rest von Eves rationalem Verstand Winkel und Entfernungen aus und teilte ihr mit, dass sie ihre Hecke, ihr Gartentor, ihr Zuhause, ihre *Zukunft* nicht mehr erreichen würde.

Fast hätte sie bei dieser Gewissheit vor Entsetzen aufgeschrien.

Doch stattdessen drehte sie sich um und sprach ihren Mörder an.

»Entschuldigung.«

Der Mann blieb ruckartig stehen – sonst hätte er sie angerempelt. Er trug eine schwarze Jacke über einem Kapuzenpullover und einen dunklen Schal. Der Schal war um seine untere Gesichtshälfte gewickelt, während die Kapuze einen Schatten über seine Augen warf.

»Darf ich Sie um einen Gefallen bitten?«, fragte Eve.

Ihr war vorher nicht klar gewesen, dass sie ihn ansprechen würde. Und trotzdem, da kamen Worte heraus! Aus ihrem Mund! Sie war schockiert darüber, wie ruhig sie klangen. Innerlich vibrierte sie vor Angst, ihre Stimme jedoch zitterte nicht, überschlug sich nicht. Es war eine Nachmittagsstimme voller vorbeigehender Mütter und hellen Tageslichts.

Irgendwie schaffte ihr Mund es sogar zu lächeln.

»Es laufen doch so viele Spinner herum ...«, meinte sie.

Die Worte hingen dort in der kalten Nachtluft.

»Nein, bin ich nicht«, erklärte er ihr und küsste sie noch einmal.
»Siehst du?«

»O ja«, nickte sie. »Mein Fehler.«

Eve und Joe sagten Mr Elias Gute Nacht und gingen nach unten, wo Duncan noch fernsah. Sie setzten sich so aufs Sofa, dass sie sich von den Schultern bis zu den Knien hinunter berührten, die Hände ganz neu ineinander verschlungen.

How It's Made machte niemals Pause. In einem Anti-Weihnachts-Spektakel waren heute Trinkstrohhalme, Clogs und Fahrradreifen an der Reihe.

»Hast du das schon mal gesehen, Dad?«, erkundigte sich Eve.

Duncan runzelte die Stirn. »Na klar!«, erwiderte er. »Ungefähr fünfzig Mal.«

Rotwein schien sein früheres Ich wiedererweckt zu haben und ihn leutseliger zu machen, geerdeter. Ein Teil seines Verstandes war schon vorausgegangen, sicher, aber es gab so viel von ihrem Vater, das noch *hier* war und das man festhalten und berühren und umsorgen konnte.

Und Eve war dankbar. Sie sah ihm beim Fernsehen zu – den Lutscher zwischen Augenbraue und Wangenknochen geklemmt, was er wahnsinnig lustig fand. Von Zeit zu Zeit nahm er ihn heraus und sah ihn an.

Und der Lutscher sah ihn an.

Dann leckte er ihn ab und klemmte ihn sich wieder ins Gesicht.

»Lass das, Dad.«

»Wer ist Dad?«

Eve sah Joe an und verdrehte die Augen. »Wenn er unsterblich wäre, würde ich ihn abmurksen.«

Schließlich begann Duncan zu schnarchen.

Eine neue Folge von *How It's Made* begann.

»Auf BBC1 läuft *Der weiße Hai*«, flüsterte Joe.

»*Genau* der richtige Weihnachtsfilm«, flüsterte Eve zurück.

Die Fernbedienung lag noch immer in Duncans schlaffer Hand, und Eve griff behutsam danach, wollte ihn nicht wecken. Er regte sich, und der klebrige Augapfel ploppte heraus und kullerte über seinen Pullover.

Joe kicherte, und Eve erstarrte.

Doch dann schnarchte Duncan von Neuem los, und sie klaute ihm die Fernbedienung mit einer Bewegung von geradezu chirurgischer Präzision. Sie drückte auf einen Knopf, doch nichts geschah. Sie hielt die Fernbedienung in einem anderen Winkel, doch es geschah noch immer nichts. Also öffnete sie das Batteriefach, doch die Batterien waren weg – an ihrer Stelle war ein »Eins kaufen, zwei mitnehmen!«-Aufkleber.

»Ach, was soll's«, lachte Eve. »Lass uns ins Bett gehen!«

Und das taten sie auch.

Aber zuerst mussten sie Duncan Singer die Treppe hinaufschieben.

Zu zweit ging das sehr viel leichter.

ENDE

Danksagung

Herzlichen Dank an meine Agentin Jane Gregory und meine Lektorinnen Frankie Gray, Sarah Adams, Stephanie Glencross und Amy Hundley für ihre Geduld, ihr Können und ihren Humor.

Außerdem vielen Dank an den Herztransplantations-Überlebenden und Marathon-Mann John Fisher bei ttab.co.uk für seine großzügigen Beschreibungen der Psychologie und der Symptome nach der Operation und auch später. Laufen Sie immer weiter ...

Huw Rees hat das Recht, als namentlich genannte Figur in diesem Buch aufzutreten, durch ein großzügiges Gebot bei einer Auktion gewonnen, die von Clic Sargent veranstaltet wurde, einer Organisation, die sich um krebskranke Kinder und ihre Angehörigen kümmert. Vielen Dank an ihn und an alle Überbotenen, die den Preis in die Höhe getrieben haben!

Belinda Bauer im Goldmann Verlag:

Ihr liebt sie nicht. Psychothriller

Was tot ist. Psychothriller

Mädchenbeute. Psychothriller

Totenkind. Psychothriller

(alle auch als E-Book erhältlich)

Der Beschützer. Psychothriller

(nur als E-Book erhältlich)