

e machete

REVISTA DE CULTURA

□ NÚMERO 16



ROGER BARTRA
MARINA AZAHUA
JUAN VILLORO
TEJI LÓPEZ MILLS
MARCO RASCÓN
NIKOLAI BUJARIN
JORGE F. HERNÁNDEZ
HUGO VARGAS
PAOLA VÁZQUEZ ALMANZA
JUAN CALOCA
DANIEL CENTENO MALDONADO
PAULA VÁSQUEZ LEZAMA

EDUARDO VÁZQUEZ
HÉCTOR MANJARREZ
RAFAEL LEMUS
DIEGO PRIETO H.
JOSÉ RAMÓN ENRÍQUEZ
LUCIANO CONCEIRO
ADRIANA KONZEVIK
ALFREDO GURZA
RAFAEL ROJAS
ALEX WILLIAMS Y NICK SRNICEK
ANTONIO NEGRI
CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL

VESTIGIOS DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE

CENTRO CULTURAL

elRule

www.cultura.cdmx.gob.mx

   [elrulecdmx/](https://www.instagram.com/elrulecdmx/)

Galería
Fábrica Digital
Empresas Culturales
Casa de Colombia

Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico, CDMX

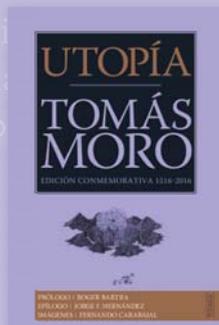
CDMX



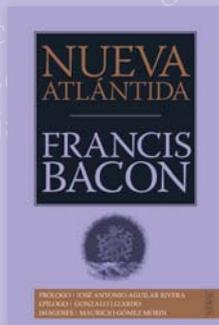
CENTRO CULTURAL
elRule

CapitalSocial Por Ti

“Si hubieses estado conmigo en Utopía y conocido personalmente sus costumbres e ideas, yo, que viví allí más de cinco años, te daría un consejo de dar a conocer aquí una parte habías visto por tu propia experiencia.”

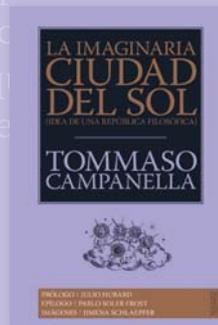


Utopía
TOMÁS MORO

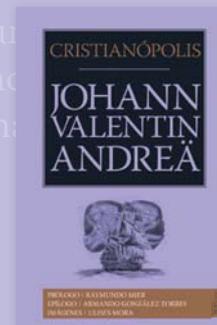


Nueva Atlántida
FRANCIS BACON

Serie —topías



La Ciudad del Sol
TOMMASO CAMPANELLA



Cristianópolis
JOHANN VALENTIN ANDREÁ

Una magna colección de mundos imaginarios que a lo largo de los siglos se han configurado como escenarios ideales, horizontes de profundo contenido ético y moral que en sus narrativas literarias, filosóficas, antropológicas y políticas resuelven y dan sentido a “lo otro”, a aquello que humana y esencialmente puede —y cabe— elegirse y habitarse, o bien trascenderse. Obras imprescindibles del pensamiento universal, geografías vitales abiertas al futuro, hallan aquí y ahora su sitio como un catálogo razonado y dispuesto para la creación de ciudadanía, bajo nociones de conocimiento, dignidad, verdad y justicia.

www.fondodeculturaeconomica.com

Serie —topías dirigida por Roger Bartra y Gerardo Villadelángel



machete

Primera edición, 2017

Primera edición electrónica (PDF), 2017

El Machete 16. Revista de cultura política / dirección de Roger Bartra; ed. de Gerardo Villadelángel Viñas; colaboración de José Ramón Enríquez Hugo Vargas, Paola Vázquez Almanza, Luciano Concheiro, Tedi López Mills, Christopher Domínguez Michael y Adriana Konzevik; diseño gráfico de Rafael López Castro, Mariano López. — México : FCE, 2017

132 p. : ilus., fots. ; 28 x 22 cm — (Colec. Tezontle)

ISBN 978-607-16-5370-3 (impreso)

ISBN 978-607-16-5451-9 (PDF)

1. Ciencias Políticas 2. Sociología I. Bartra, Roger, director II. Villadelángel Viñas, Gerardo, ed. III. Enríquez, José Ramón, colab. IV. Vargas, Hugo, colab. V. Vázquez Almanza, Paola VI. Concheiro, Luciano, colab. VII. López Mills, Tedi, colab. VIII. Domínguez Michael, Christopher, colab. IX. Konzevik, Adriana, colab. X. López Castro, Rafael, diseño XI. López, Mariano, diseño XII. Ser.

LC JL1298.C6

Dewey 324.268075 M314

Dirección: Roger Bartra

Edición: Gerardo Villadelángel Viñas

Diseño gráfico: Rafael López Castro

D. R. © 2017, La Jaula Abierta

Consejo editorial: Roger Bartra y Gerardo Villadelángel

Tonalá 319-5; 06760 Ciudad de México

gervian@yahoo.com

D. R. © 2017, Fondo de Cultura Económica

Carretera Picacho-Ajusco, 227; 14738 Ciudad de México

www.fondodeculturaeconomica.com

Comentarios y sugerencias: editorial@fondodeculturaeconomica.com

Tel. (55) 5227-4672

Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Cultura
Insurgentes Sur, 421; 06100 Ciudad de México

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Avenida de La Paz 26, Chimalistac; 01070 Ciudad de México

www.cultura.cdmx.gob.mx

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, sea cual fuere el medio, sin la anuencia por escrito del titular de los derechos.

ISBN 978-607-16-5370-3 (impreso)

ISBN 978-607-16-5451-9 (PDF)

Hecho en México • *Made in Mexico*

e machete



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



la
jaula
abierta



INAH



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

Tezontle



el machete

REVISTA MENSUAL DE CULTURA POLÍTICA □ OCTUBRE 2017 □ NÚMERO 16

6 Ropa sucia

Eduardo Vázquez Martín

15 El Machete: Abrir el paso

Roger Bartra

19 La izquierda ante un nuevo mundo

Marina Azahua

27 El Muro y la sonrisa. El despotismo mexicano

Paola Vázquez Almanza

33 Las botas de Stalin. Imaginario político de la izquierda contemporánea

Tedi López Mills

36 Apócrifo

Marco Rascón

38 La negra noche del lopezobradorismo

Juan Villoro

41 La duración de la impaciencia. Discurso sobre el tiempo político

Hugo Vargas

50 Los años del panismo

Paula Vásquez Lezama

57 La primavera venezolana o el fin de una impostura

Héctor Manjarrez

Cómo volverse héroe nacional 63

Rafael Lemus

La izquierda en tiempos de necropolítica 67

Rafael Rojas

Lo que muere con Fidel 71

José Ramón Enríquez

El desencanto en la Habana 77

Luciano Concheiro

Hacia el centenario de la victoria del ejército negro 81

Christopher Domínguez Michael

¿Era inevitable la revolución rusa? 87

Diego Prieto H.

¿A qué herencia renunciamos? 98

Alex Williams y Nick Srnicek

Manifiesto acelerado 105 (para una política aceleracionista)

Antonio Negri

“El Manifiesto acelerado”. Una reflexión 117

Qué hacer 124

Lecturas 126

Foto: MstyslavChernov/CC

Director: Roger Bartra • Editor: Gerardo Villadelángel Viñas • Redacción: José Ramón Enríquez, Hugo Vargas, Paola Vázquez Almanza, Luciano Concheiro, Tedi López Mills, Christopher Domínguez Michael, Adriana Konzevik • Diseño gráfico: Rafael López Castro (coordinador), Mariano López • Revista propiedad del (extinto) Partido Comunista Mexicano • Curaduría visual: R. Bartra y G. Villadelángel

Ropa sucia



Dibujo: Alberto Castro Leñero

NOSTALGIA

Señor director:

Soy hijo de Melitón Pérez, el militante de la célula 30 de febrero del Partido Comunista Mexicano que le envió una carta que se publicó en el primer número de *El Machete*. Recuerdo que cuando era niño veía a mi padre leyendo con mucho entusiasmo cada número de la revista. Por eso, ahora que apareció la edición facsimilar de los quince números de la revista, corrí a comprarla. Al hojearla hoy siento que algo se perdió hace 36 años, cuando apareció el último número, en julio de 1981. Sí, algo se perdió cuando dejó de publicarse la revista, pero es difícil definirlo. No es que se lllore por la desaparición de un partido que navegaba por mares desconocidos con un instrumental caduco. Tampoco se añora el marchito culto por el socialismo cubano o soviético, ni se percibe nostalgia por las obsesiones obreristas que buscaban infructuosamente al auténtico proletariado revolucionario. No se percibe hoy una inclinación por volver al paradigma marxista. ¿Qué es, entonces, lo que muchos creen que se perdió cuando *El Machete* dejó de publicarse? Quizás hay una añoranza por el espíritu

juguetón, irreverente y rebelde que sobrevivía en el seno de los solemnes partidos políticos de izquierda. Sentimos que algo se evaporó y quedó un vacío. Pero no sabemos qué se nos fue.

Muy cordialmente,

José Melitón Pérez

Estimado José Melitón Pérez:

El secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez, pidió al equipo que hizo El Machete que preparase un número conmemorativo de la revista. Es el ejemplar que el lector tiene en sus manos, el número 16. Aquí estamos de regreso durante un breve instante, no para llenar un vacío, sino para estimular una nostalgia creativa que abra el paso a cosas nuevas.

RB



Foto: Eneas de Troya / CC

¿UNA IZQUIERDA GOLPISTA?

En Venezuela el llamado “socialismo del siglo XXI” está acumulando una enorme cantidad de ropa sucia y, además, sangrienta. Los golpes que el presidente Nicolás Maduro de Venezuela está dando a la democracia se agregan al autoritarismo que se ha acumulado, en nombre de la izquierda, desde que el castrismo en Cuba se convirtió en una dictadura y desde que el sandinismo entró en estado de putrefacción en Nicaragua. No podemos reconocer estos dramáticos hechos como parte de la auténtica tradición de la izquierda. Sin embargo, pocos políticos de la izquierda mexicana han denunciado y criticado lo que está sucediendo en Venezuela. De manera notable, López Obrador, a quien han acusado de ser una especie de chavista mexicano, lo único que acierta a balbucear es que él no sabe nada de Venezuela y que no tiene lazos con ese país. Pero en ningún momento protesta por el atraco a la democracia que está cometiendo el chavismo. Cuando se le preguntó su opinión sobre las muertes que en Venezuela ocasiona la represión del gobierno, contestó que muchísimos más

mueren en México: pone en la misma balanza los asesinatos que provocan los narcos con los asesinatos políticos que ocurren en Venezuela. Además, es sabido que la tasa de homicidios en Venezuela es muchísimo más alta que en México.

Rogelio Vargas

LA NOCHE DE LOS NECIOS

contundente realidad: Donald J. Trump ideó hace tres o cuatro años la posibilidad de armar un divertido *Reality Show* (secuela del aburrido programa que le dio no pocos puntos de *rating* hace años) no sobre los entresijos de ser o creer ser Empresario de Altos Vuelos, sino nada menos que sobre algo que podría anunciarse como *How to Become the Next President of the USA*. Indagó cuánto costaría la ocurrencia y se lanzó como aspirante

se convirtió abiertamente en un demente: un loco de veras que no ha tenido empacho en lanzar desde entonces, todos los días, no sólo mentiras y declaraciones absurdas, sino también bravatas y provocaciones que no ocultan su increíble y por demás imperdonable subordinación a las órdenes que vienen en el alfabeto cirílico del Kremlin (emitidas nada menos que por otro enloquecido animal político, que además transpira un ominoso y engañoso



De la incredulidad ante lo insólito no pocos habitantes del planeta hemos pasado también del sabor de lo inesperado a la rancia erisipela de lo inverosímil: se fueron acumulando en meses los días de puras mentiras, las semanas enteras de la rara instalación de eso que ahora llaman *postverdad* y la dolorosa confirmación de que tanta desgraciada irrealidad es no más que la pura y

a la candidatura de un partido que ya tenía otros 14 ciudadanos (esos sí: políticos profesionales) en busca del puesto; al poco tiempo su equipo de asesores le fue anticipando que el jueguito se le volvía realidad. Pasada la Convención Republicana donde se le ungió oficialmente como candidato del partido que otrora contara con Abraham Lincoln entre sus filas, el ya de por sí engreído y errático bufón de Manhattan

proyecto mesiánico). Recordemos que Donald, el payaso del peinado ridículo, pertenece a una generación que vivió la época gris de los refugios antinucleares en los ensayos escolares y los zapatazos de Nikita Kruschev sobre las mesas de posibles negociaciones, y así suena aún más desafinada la irracionalidad de sus actuales balalaikas.

Así se han ido acumulando las falacias diarias y el apuntala-

miento de un poder que destila odio, violencia o por lo menos desasosiego, en ocasiones sutilmente y a menudo con suspicacia, pero otras muchas veces de manera abierta: en la baba ofensiva con la que ahora se maneja el tema de migración en cada uno de los aeropuertos norteamericanos y en la más que amenazada construcción de un muro sobre la frontera con México que en realidad ya existe desde hace tiempo y sólo se ha apuntalado con más dosis de racismo y sinrazón. También en el destartado marasmo en el que ha convertido el tono y ánimo con el que más o menos se concertaba y desconcertaban las respectivas legislaciones en y desde el Capitolio de Washington, y en el pantano espeso en el que ha sumido presupuestos, programas y proyectos de eso que llaman el sistema, lo que hoy en día amenaza de muerte a bibliotecas y hospitales públicos, orquestas y museos, seguridad social, libros y planes de estudio de escuelas primarias, esperanzas previamente pactadas en pro del combate al calentamiento global, acuerdos internacionales y un etcétera que lamentablemente insinúa que, habiéndose creído que Estados Unidos de Norteamérica era un país que se correspondía casi literalmente con el elevado discurso intelectual y verbal de los pasados ocho años, en la voz y esfuerzos de Barack Obama, en realidad no es más que *the good ol' you S of A* de por lo menos 43 millones de votantes que jamás han deseado tener pasaporte, que presumen de ignorar

las insinuaciones del tal Darwin, que se hipnotizan con las viejas fotografías de una modelo esclava hoy Primera Dama y que sueñan con clonar la fortuna, lo fatuo y lo fastuoso de Donald.

Desde antes de que sonara en cenáculos o en pronósticos la verdadera posibilidad de que este individuo llegara al poder en Washington, consta para su ego y para vergüenza de México haberlo recibido como jefe de Estado sin serlo y haberlo dejado insultar y amenazar al país —que no a su gobierno— sin apenas escuchar respuesta o debida contestación. Ya a lo largo de los meses en que ha despachado desde la casa que ha vuelto más y más blanca, Donald Trump parece agigantar su obnubilada necedad de ejercer el poder de su estulticia, su velado racismo, su tolerado machismo, su muy auxiliada minusvalía administrativa, su nula capacidad política, su imposible diplomacia y sus aterradoras ocurrencias.

Al principio era una obviedad compararlo con la demencia utópica que hipnotizó al pueblo alemán en un ayer que parecía en blanco y negro, pero las proporciones confirman que, a diferencia del belcebú del bigotito, el imbécil del fleco tiene allende sus cortas miras un gran país que cuenta con estructuras demográficas y democráticas, federativas y legislativas, prácticas y cibernéticas que en nada se ablandarían hoy mismo, como sucedió con la quema del Reichstag, la “noche de los cuchillos largos” o “la noche de los cristales rotos” en ese ayer que, sin embargo,

resuena como un eco.

Con todo, Donald seguirá batiendo la baba de su ya fallida presidencia hasta incluso ser capaz de renunciar al jueguito que él mismo se inventó como programa piloto sin considerar la escritura del guión. En tanto le llega el hartazgo o verifica que en realidad pierde dinero con su nuevo papel público, el otrora millonario no oculta su confianza en militarizar la reorganización de todo lo que ya despeinó y radicalizar (así, en manos del hierático robot Mike Pence, que eligió o le impusieron como vicepresidente, o en las de otros mandos de su llamado gabinete) la pesadilla impredecible que malsoñamos todos desde que cayó la noche de los necios.

Jorge F. Hernández

BUJARIN POETA

Durante los meses de reclusión en una celda del edificio de la seguridad del Estado en la plaza Lubianka de Moscú, con la terrible certeza de que su asesinato era el único desenlace posible de su ordalía, Nikolai Bujarin escribió contra el tiempo implacable su testamento teórico y su testimonio humano.

De día, entre interrogatorios y sesiones de tortura psicológica para obligarlo (sin éxito) a ceñirse al libreto preparado para la grotesca farsa de su juicio, redactó —sin poder recurrir a su espléndida biblioteca ni a sus cuadernos, trabajando de memoria— una serie de ensayos sobre los problemas de la cultura



entendida como la médula misma, la razón de ser y la única vía de la genuina transición al socialismo y más allá; y a continuación, una larga reflexión sobre la filosofía dispuesta en apretadas instantáneas del pensamiento, a manera de breves e intensas fantasías, variaciones, *impromptus*. De noche y de madrugada compuso decenas de poemas que dejó organizados en ciclos conforme a un

plan detallado minuciosamente para sus editores del futuro: la naturaleza, la historia mundial, las grandes figuras de la humanidad, la Revolución de Octubre, los logros y los reveses, el porvenir, y un “*intermezzo lírico*” de desesperado amor por su joven esposa Anna Larina. Comenzó una hermosa novela autobiográfica, inconclusa al momento que los sicarios de Stalin lo ejecutaron en el calabozo.

El millar de hojas quedó en el archivo secreto de Stalin y sus sucesores y no vio la luz sino hasta las postrimerías de la *perestroika*, cuando los reformistas gorbachovianos gustaban de reclamar para sí la herencia de la NEP y su arquitecto principal, para distanciarse de la estasis de las cinco décadas perdidas. Fue publicado —primero en inglés— como *El socialismo y su cultura*, *Arabescos filosóficos*, *Poemas de prisión* y *Cómo comenzó todo*. Lo que hasta ahora no ha aparecido es la primera parte de *El socialismo y su cultura*, que era un análisis integral del fascismo como cultura del imperialismo realmente existente, escrito cuando Bujarin gozaba aún de una precaria libertad en el Kremlin; es de temerse que Stalin haya sabido interpretar la doble intención de Bujarin y haya reconocido los paralelos inconfesables. Lo habrá abandonado a *la crítica demoledora de los ratones*, o del fuego.

Sería un despropósito juzgar los poemas de Bujarin como se juzga el soneto de algún desmemoriado que busca la esencia del ser en la entretela del tiempo, o cualquier cursilería parroquiana de ese jaez. Son obra de un revolucionario íntegro que libra el último combate contra un tiempo de canallas; surgen de la conmovedora necesidad de convocar a su vigilia aterradora las sombras de las primeras lecturas, de las ensoñaciones juveniles, de las fantasías a propósito de tierras y tiempos remotos, de los camaradas, de las victorias y las traiciones, de los amores arrebatados.

Y así como asombra toparse

en los ensayos con intuiciones deslumbrantes sobre la filosofía como lucha de clases en la teoría, de la necesidad urgente del nomadismo y el desenraizamiento teórico, de la mundialización apocalíptica de la ley del valor, maravilla toparse en los poemas con el fino humor esparanzado de Bujarin en medio del sencillo patetismo de sus versos. En este poema sobre los pueblos originarios de América, el epígrafe erudito (citado con absoluta precisión memoriosa) oculta un *bofetón al gusto del público estalinista*, al puritanismo del zar padrecito y sus secuaces: Bujarin invoca la autoridad del eminente geógrafo Jacques Élisée Reclus y mete así de contrabando la referencia a la trayectoria libertaria del autor de la *Nueva Geografía Universal*: anarquista, combatiente por la Comuna de París, activista contra el matrimonio y promotor incansable del nudismo.

LA VOZ DEL SOL ENTERRADO

Nikolai Bujarin

(Prisión de la Lubianka,
15 de agosto de 1937)

*Los europeos
merecen a cabalidad
el apelativo que les dio
una de las tribus
de Norteamérica:*

Ewie Daetlini
(*aquellos que arrastran la muerte tras de sí*).

JEAN JACQUES ÉLISÉE RECLUS,
Nueva Geografía Universal: la tierra y los hombres
(edición rusa en 6 tomos, San Petersburgo, 1906-1909),
tomo 5, p. 333.

¿Dónde están, extraviadas tierras del Sol
Y sus emplumados rayos de oro,
Coronadas y nimbadas tierras
De la fabulosa Serpiente Alada?

¿Qué fue de los templos y palacios,
Del prodigio aquel de Tenochtitlán?
¿Qué de los dorados marcos y los decorados,
Y de los relieves que trenzaban mil colores?

Los zapotecos hendieron las montañas,
Asombro de constructores.
Y los aztecas trazaron terraplenes
Recubiertos de jardines y guirnaldas.

Allá, entre las tribus del Sol
Donde reinaba Quetzalcóatl,
Destacaba entre los clanes
El muy renombrado de Toltécatl.

Esa voz significaba “artista”,
Y con su arte laborioso
Cubrieron palacios y acantilados
Con sus coloridos memoriales sin palabras.

¿Dónde están las obras de los mayas ancestrales
Y su cultura milagrosa?
¿Dónde las puertas del paraíso,
Luminoso umbral en escultura?

Y el Tahuantinsuyo del Perú,
La tierra de los cuatro hitos de la luz,
Se hundió también en la noche tenebrosa
Cuando el aciago cometa surcó el cielo.

Acueductos y caminos,
Pirámides y alcázares,

incas, mayas y aztecas:
Por vil codicia el europeo
Anegó todo en mar sangrienta.
Pero el día ha de llegar
En que la desolación
De los Indios mutilados
y tronchados
Quede por siempre muy atrás.

Versión del ruso y nota
de Alfredo Gurza

DEBUT Y DESPEDIDA / PROYECTO DE VIDA

Antes que nada y como siempre, toca quedar bien. Millones de gracias por la invitación. Es un goce y sobre todo un privilegio seguir fortaleciendo los lazos nepóticos que nos unen. Bien sabemos que la izquierda ilustrada también se ensucia la ropa y como en toda buena familia tenemos que lavarla en casa.

Después de esta solemne introducción apologética, me permito compartirles una breve reflexión. Ni tan pura ni graciosa como seguro espera la redacción. Usaré el breve espacio que me fue magnánimamente otorgado para contar una casualidad. *Mea culpa*. Una frités, si es el caso. O, dicho con elegancia, una deriva virtual sin sentido.

Corría el 19 de julio de 2017. Me decidía a escribir un texto por invitación del C. Luciano Concheiro para el nostálgico reencuentro de la revista *El Machete*, treinta y tantos años después. Me sabía sin ideas y

en constante movimiento, por lo que asumí mi condición de ciudadano postinternet. Consecuente con la época intuí que Facebook me daría un impulso creativo. No fallé, más bien escrolée.

Gracias a la velocidad con la que este medio hostil trata las noticias, me topé con el siguiente encabezado: “Los mirreyes también lloran”. Sí, señoras y señores, en efecto. La alta burguesía mexicana también asiste y es partícipe de la tragedia nacional. ¿Ellos? (sin ofender a los presentes), los líderes del mañana, sufren como nosotros. Sí, también se rompen la madre y lo hacen público.

Pero ahí no paró la cosa. Después de saber que estos retoños de la oligarquía “mejicana” se habían enfrentado a golpes como sus padres patricios o padrinos en sus curules de caoba, decidí sacrificar mis preciadas horas proletarias para observar a detalle los primeros videos de graduación que supuestamente abonaron a la gresca mencionada (el último de ellos fue censurado y descolgado de la red por autoridades responsables). Las instituciones involucradas, por si usted sigue viviendo en el oscurantismo de la posverdad, son el Instituto Cumbres y el Colegio Irlandés. (Investíguese el costo de una colegiatura para entender la sorpresa de este humilde artista trotamundos.)

Y ahí sí la carnita, lo que esperaba su persona, amable morbosamente, políticamente correcto. Disfrazados entre bellas imágenes, similares a su serie favorita de Netflix,

todos los valores que replicamos los de abajo y a la izquierda.

Por eso mismo, lo conmino a perder su tiempo o a ganar avidez política. Observe los videos, estoy seguro que se verá reflejado. Sin corbata ni guarura, pero con las mismas canciones en su iPhone nueva generación. Y si no es el caso y usted leyó las obras completas de Simone de Beauvoir, simplemente sea partícipe del cinismo en su máxima degeneración legionario-cristiana.

La única crítica real en este somero y superficial texto, y que para ponernos anacrónicos llamaremos moraleja, sería la falta de reguetón en tan sublimes documentos. Tan pobres de referencias sudamericanas nos sabemos. Lo sabemos. Estamos rompiendo... estamos rompiendo.

Pero no tema, generaciones y videos habrá para textos venideros.

Hasta la Victoria... Secrets! Salud y Anarquía

JC/Bufón Azteca/
Juglar Mexica/Represents

LOS DE ABAJO ESTÁN DE REGRESO

Hace diez años las mentadas estaban a flor de piel en Los de Abajo, la banda de rock-salsaska-punk-y-más, al grado de que estuvo a un tris de dejar a su vocalista plantado en México antes de partir a su décima gira europea. La cosa estuvo tan gruesa que hasta abogados hubo de por medio, con una mitad de los litigantes registrando el nombre del grupo en Europa y la otra de este