

Michael Rutz (Hg.)

Gefährdete Welt

Einsichten und Auswege



HERDER

Michael Rutz (Hg.)

Gefährdete Welt

Einsichten und Auswege

HERDER 
FREIBURG · BASEL · WIEN

© Verlag Herder GmbH, Freiburg im Breisgau 2018
Alle Rechte vorbehalten
www.herder.de

Umschlaggestaltung: Christian Langohr
Umschlagmotiv: © Gino Santa Maria/Fotolia
E-Book-Konvertierung: Daniel Förster, Belgern

ISBN (E-Book) 978-3-451-81334-4
ISBN (Buch) 978-3-451-39986-2

Inhalt

Michael Rutz

»Spüren, dass wir einander brauchen« – vom Umgang mit einer gefährdeten Welt

Ein Vorwort

Wolfgang Huber

Kampf der Kulturen?

Religionen – Brandstifter oder Feuerwehr

Hans-Dieter Lucas

Welt aus den Fugen

Wertegebundene Sicherheitspolitik im 21. Jahrhundert

Wolfgang Ischinger

Europa – Krise ohne Ende oder Aufbruch?

Warum Europa ein fähiger Akteur auf der Weltbühne werden muss

Anthony Glees:

Ein »Merkel-Plan« für Afrika

Wie die Migration zum Vorteil werden kann

Johann Michael Möller

Demokratie unter Stress

Woher kommt der Populismus, wie mit ihm umgehen?

Jochen Hörisch

Die Macht der Sprache und die Sprache der Macht

Politische Rhetorik im postfaktischen Zeitalter

Patricia Schlesinger

Vom Kampf um die Köpfe

Digitale Zukunft: Europa braucht einen Vertrag über den
»Rundfunk der Gesellschaft«

Der Herausgeber

Die Autoren

Michael Rutz

»Spüren, dass wir einander brauchen« - vom Umgang mit einer gefährdeten Welt

Ein Vorwort

Wer in Deutschland um sich blickt, der findet eine geordnete Gesellschaft vor. Die Wirtschaft blüht, der Sozialstaat ist gut ausgestattet, es herrscht innere Stabilität, das Land ist eingebettet in friedliche europäische Koexistenz. Dennoch spüren wir, dass Verlässlichkeiten der Vergangenheit ins Wanken geraten: innerhalb der Europäischen Union, im Verhältnis zu anderen Nationen und Mächten, im Blick auf die migrationsgeschüttelte, kriegerische Welt des Nahen Ostens und Afrikas, in Asien oder Lateinamerika.

Die Gefährdungen, denen die Menschen in der Welt ausgesetzt sind, haben mit Machthunger zu tun. Das ist weltgeschichtlich gewiss kein neues Phänomen. Doch haben sich die Instrumente verändert, die sich einsetzen lassen zur Eroberung von Macht und Terrain. Es gibt nicht nur immer neue Waffen und Technologien, mit denen sich Konflikte schüren oder Kriege führen lassen, *Cyber wars*. Und immer wieder werden Kriege und Terrorakte in Gottes Namen geführt - eine theologische Verirrung ebenso wie ein explizites Verbrechen.

Auch hat sich die Macht der Sprache mit all ihren Verführungskünsten neue Distributionsformen in den sozialen Medien gesucht. Hier kommen Botschaften an,

ohne dass sich der Absender zu erkennen geben müsste. Hier lassen sich wahre Nachrichten ebenso multiplizieren wie üble Nachrede; Demagogie feiert fröhliche Urstände, *News* und *Fake News* geben einander die Klinke in die Hand, ohne dass sich das eine vom anderen noch verlässlich unterscheiden ließe.

Welche Antworten findet man darauf? Wie verteidigen wir unsere mühsam der Weltgeschichte abgerungene freiheitliche Demokratie? Wann müssen auch Christen dem Einsatz von Waffen ihren Segen geben? Wie setzt man unsere Überzeugung von einer allen Menschen gleichermaßen zustehenden Menschenwürde in reale Münze um? Wie vereinbaren wir damit einen verantwortbaren Umgang mit den Flüchtlingsströmen? Wie ordnen wir das Informationschaos des globalen Netzes, wie garantieren wir glaubwürdige Medien, ohne die es keine Demokratie geben kann?

An Appellen fehlt es nicht. Wenn uns schon, wie Papst Franziskus das beschrieb, »das Bewusstsein des gemeinsamen Ursprungs, einer wechselseitigen Zugehörigkeit und einer von allen geteilten Zukunft« fehle, so seien dennoch die Hoffnung und der Appell nicht vergebens: »Wir müssen wieder spüren, dass wir einander brauchen, dass wir eine Verantwortung für die anderen und die Welt haben und dass es sich lohnt, gut und ehrlich zu sein.«

Der Leser wird das schulterzuckend zur Kenntnis nehmen und denken: «Wenn die Verantwortlichen das nur begreifen würden, wenn sie nur vernünftig würden und tatkräftig handelten!» Das freilich ist die Perzeption der Randfigur, von der Antoine de Saint-Exupéry schreibt: »Die traurigste Rolle, die ich kenne, ist die des Zuschauers.« Selbst aktiv werden, darauf kommt es an. Selbst handeln, vernehmlich eintreten für eine bessere Welt, selbst Hand anlegen,

Verantwortung übernehmen dafür, dass sich diese Schöpfung glücklich weiterentwickelt.

Die prominenten Autoren, die in diesem Band versammelt sind, versuchen Diagnosen und diskutieren Therapien. Wolfgang Huber, Wolfgang Ischinger, Hans-Dieter Lucas, Anthony Glees und Jochen Hörisch haben ihre Gedanken im August 2017 im Dom zu Münster vorgetragen, im Rahmen der »DomGedanken«, die diesmal überschrieben waren mit dem Titel »Gefährdete Welt - Einsichten und Auswege«. Patricia Schlesinger tritt in diesem Band mit einem Aufsatz hinzu, der auf die Idee eines europaweit glaubwürdigen und hoch qualifizierten und deshalb existenzgesicherten Rundfunksystems hinausläuft. Und Johann Michael Möller diskutiert nichts weniger als die Zukunft unserer Demokratie.

Es gibt auch Unternehmen, die eine Verantwortung dafür spüren, dass solche Grundfragen öffentlich diskutiert und auch nachgelesen werden können. EVONIK Industries in Essen ist da beispielhaft, ein Unternehmen, ohne dessen kreatives Empfinden von einer politischen und intellektuellen Verantwortung der Gesellschaft gegenüber diese Vortragsreihe und diese Buchveröffentlichung nicht möglich geworden wären.

Dem Domkapitel des Münsteraner Domes, und hier besonders Herrn Dompropst Kurt Schulte, sowie dem Domorganisten Thomas Schmitz gebührt ein besonderer Dank für die aktive Mitgestaltung und Ermöglichung und musikalische Begleitung dieser Reihe. Es ist eine Freude zu sehen, mit welcher Offenheit und Vielfalt man den gesellschaftlichen Diskurs-Auftrag der Kirche begreifen und auch theologisch bereichern kann.

Berlin, im Februar 2018

Michael Rutz

Wolfgang Huber

Kampf der Kulturen? Religionen - Brandstifter oder Feuerwehr

Der entscheidende Maßstab für das gebotene Handeln ist die Bindung an die unterschiedslos gleiche Würde jedes Menschen. Jedem Versuch, religiöse Orthodoxie, welcher Art auch immer, zu einem Rechtfertigungsgrund für die Verweigerung dieser Würde zu machen, muss aus religiösen Gründen widersprochen werden.

I.

Seit dem 11. September 2001 gehört das Verhältnis zwischen Religion und Gewalt zu den großen Themen des 21. Jahrhunderts. Nach den Anschlägen auf die Türme des World Trade Center in New York und das Pentagon in Washington kann sich niemand diesem Thema entziehen. Inzwischen mussten wir uns sogar daran gewöhnen, dass terroristische Gewalt auch in Europa eine ständige Bedrohung darstellt. In Deutschland ist insbesondere der Anschlag von Anis Amri auf dem Breitscheidplatz in Berlin am 19. Dezember 2016 dafür zum Symbol geworden. Aber Gewalttaten in Manchester, Barcelona und anderen Orten zeigen die bedrückende Präsenz der Verbindung von Religion und Gewalt in unserer Gegenwart.

Manche interpretieren diese Situation als einen »Kampf der Kulturen«. Sie sehen sich in der auf den amerikanischen Politikwissenschaftler Samuel Huntington

zurückgehenden These bestätigt, dass die Globalisierung keineswegs zu einer Weltkultur führt, sondern den Konflikt zwischen unterschiedlichen Kulturkreisen, insbesondere zwischen den Kulturen des »Westens« und des »Islam«, verschärft.¹ Sie sehen sich ebenfalls darin bestätigt, dass diese Art von Kulturkonflikt militärische Gegenmaßnahmen rechtfertigt. So hat der Kampf gegen den Terror zu einer Wiederbelebung der Lehre vom gerechten Krieg geführt. Der islamistische Terror hat solchen Thesen neue Nahrung gegeben.

Trotz der beunruhigenden, ja dramatischen Anlässe, die zu solchen Überlegungen führen, arbeitet die These vom »Kampf der Kulturen« mit einem allzu statischen Begriff der Kultur. Auch wenn man nicht der Idee einer entstehenden Weltkultur anhängt, sondern auch für die Zukunft mit kultureller Pluralität rechnet, darf man sich diese Kulturen nicht als unveränderlich vorstellen. In welcher Geschwindigkeit sich ein Wandel vollziehen kann, haben wir in den letzten Jahrzehnten in Europa in Gestalt eines tiefgreifenden Traditionsabbruchs erlebt. Durch ihn erodieren auch kulturell geprägte Haltungen, denen man noch vor kurzem zentrale Bedeutung zugesprochen hat, beispielsweise das Vertrauen auf den zivilisatorischen Fortschritt oder die Pflege der jeweiligen Nationalkultur. Und auch wenn man weiterhin von einer Pluralität der Kulturen ausgeht, kann man nicht leugnen, dass im Zeitalter der Digitalisierung und des weltweiten Netzes globale Aspekte der Kultur eine zunehmende Bedeutung gewinnen. Kulturen sind also keine statischen Größen; sondern sie sind in einem steten Wandel begriffen. Kulturen sind außerdem nicht homogen; es gibt nicht nur eine Pluralität der Kulturen, sondern auch Pluralität innerhalb der einzelnen Kulturen. Das ist uns aus dem Christentum gut vertraut; aber dasselbe gilt auch für den Islam. So wie sich diese innere Pluralität in der Geschichte des

Christentums immer wieder in Gewaltanwendung Ausdruck verschafft hat, so erleben wir das gegenwärtig auch im Islam.

Die Trennlinien zwischen heutigen Konfliktparteien verlaufen keineswegs nur zwischen den Kulturräumen, die Samuel Huntington voneinander unterschied: dem chinesischen, japanischen, hinduistischen, islamischen, slawisch-orthodoxen, westlichen, lateinamerikanischen und afrikanischen Kulturraum. Sie verlaufen auch innerhalb dieser Kulturräume selbst, wie der tiefe Konflikt zwischen Sunniten und Schiiten innerhalb des Islam am deutlichsten zeigt. Zugleich sind diese Konflikte keineswegs einfach kulturell oder gar religiös motiviert. Vielmehr sind Staaten am Werk; deshalb bezeichnet sich auch die Terrororganisation, die ein islamisches Kalifat errichten will, als »Staat«. Diese Staaten folgen nicht nur einfach einer religiösen Ideologie; sondern sie haben machtpolitische Interessen und verwenden, wie Josef Joffe treffend gesagt hat, den Glauben an Gott als Kraftverstärker.² Die großen Kriege im Nahen Osten haben Millionen von Menschen das Leben gekostet: der Krieg zwischen Iran und Irak eine Million, der syrische Bürgerkrieg eine halbe Million - und sie haben Millionen in die Flucht getrieben. Aber auch der Terror fordert in den islamischen Ländern selbst weit mehr Todesopfer als in der westlichen Welt. Das ist kein Grund dafür, die Terroranschläge, von denen westliche Länder betroffen sind, zu bagatellisieren. Ebenso wenig besteht ein Grund dazu, die Rolle der Religion als »Kraftverstärker« für den Angriff auf Menschenleben gering zu schätzen und so den Missbrauch des Glaubens an Gott zu verharmlosen. Aber es verbietet sich, den religiös aufgeladenen Terror im Schema des Kampfs der Kulturen zu interpretieren.

Die offenkundige Notwendigkeit, zwischen dem Islam und dem Islamismus zu unterscheiden, fügt sich in dieses Bild

ein. Von dieser Unterscheidung muss man erwarten, dass sie zum elementaren Bildungsgut wird. Nur dann wird man in der Lage sein, die religiösen Wurzeln des gegenwärtigen Terrorismus klar zu beschreiben, ohne doch den Islam als Ganzen mit diesem Terrorismus gleichzusetzen. Wie notwendig das ist, wurde in der Diskussion über das Attentat auf dem Breitscheidplatz in Berlin offenkundig. Manche plädierten dafür, den Zusammenhang des Mords mit einem Lastwagen mit den religiösen Überzeugungen des Täters gar nicht zu thematisieren. Sie begründeten das mit der Auffassung, die Öffentlichkeit könne ohnehin zwischen Islam und Islamismus nicht unterscheiden. So aber entsteht eine Atmosphäre des kollektiven Beschweigens, die pauschale Urteile gerade nicht verhindert, sondern umso unausweichlicher erscheinen lässt.

Zwei Klarstellungen stehen demnach am Beginn dieser Überlegungen: Zum einen schlage ich vor, nicht von einem Kampf der Kulturen, sondern vom Kampf um Kultur zu sprechen. Zum andern empfehle ich, die Rolle der Religion in den Gewaltphänomenen unserer Zeit nicht zu tabuisieren, sich bei der Behandlung des Themas jedoch um die nötigen Differenzierungen zu bemühen. Man braucht beim Umgang mit diesem Thema beides zugleich: Klarheit und die Bereitschaft zu differenzieren.

II.

Die Debatte über das Verhältnis von Religion und Gewalt ist nicht neu.³ Religionshistoriker haben immer wieder auf die zentrale Rolle des Gewaltmotivs in den Religionen hingewiesen. Der französische Kulturtheoretiker René Girard trat im Jahr 1972 mit einer These über das Verhältnis zwischen dem Heiligen und der Gewalt an die Öffentlichkeit; in den Folgejahren arbeitete er diese These

weiter aus.⁴ Er führte die Neigung von Gesellschaften zu zerstörerischen Gewaltkonflikten auf den Trieb zur Nachahmung zurück. Diese Neigung zur Nachahmung bildet sich überall dort aus, wo Menschen in enger Gemeinschaft leben. Solche Situationen stiften Rivalität, Neid und Eifersucht, dadurch entstehen Gewaltsituationen, in denen der ursprüngliche Anlass des Konflikts häufig verschwindet und die wechselseitige Gewalt sich verselbständigt. Wer immer die Gelegenheit hat, rivalisierende Kinder zu beobachten, weiß, wie nahe uns das Phänomen noch immer liegt, das die Bibel an dem Brüderpaar von Kain und Abel exemplarisch darstellt.⁵ Die urtümliche Rasanz dieser mimetischen Gewalt zeigt sich vor allem darin, dass sie sich gegenüber dem anfänglichen Gegenstand konkurrierenden Begehrens verselbständigt und gerade dadurch immer weiter steigert. Auf diese Weise wird sie eigenständig, ja »sakral«. Gesellschaften können jedoch nur überleben, wenn es ihnen gelingt, den Selbstlauf einer solchen Gewaltspirale zu durchbrechen, ihr die selbstzerstörerische Dynamik zu nehmen und dadurch ein friedliches Zusammenleben zu ermöglichen. Girard beobachtete, dass in vielen Kulturen dafür ein »Sündenbock« gesucht und ausgesondert wird.⁶ Die negative Dynamik der Gesellschaft, ihre kollektive »Sünde«, wird ihm aufgeladen; mit dieser Last wird er in die Wüste geschickt.⁷ Religiöse Riten haben der Theorie von Girard zufolge also die Aufgabe, die gesellschaftliche Gewalt zu bändigen und zu kanalisieren. Doch sie tun es in einer Form, die ihrerseits gewaltsam ist. Die Opferrolle des »Sündenbocks« soll die Gruppe von der Gewalt befreien. Indem er gebrandmarkt wird, erreicht die Gruppe – jedenfalls für eine gewisse Zeit – Einmütigkeit. Doch mit diesem Sündenbock-Ritus verbindet sich die offenkundige Gefahr, dass er auf Wiederholung drängt. Jede neue Konfliktkonstellation, in der sich der Drang von

Nachahmung, Konkurrenz und Rivalität Ausdruck verschafft, kann erneut nach einer solchen Lösung rufen.

Girard sieht den entscheidenden Unterschied zwischen archaischen Religionen und dem Christentum darin, dass das Christentum die Unschuld des Sündenbocks erkennt und deshalb dem Sündenbock-Mechanismus selbst abschwört – der Kreuzestod Jesu ist in diesem Sinn »ein für alle Mal«⁸ das Ende des Opferkults, dessen Wesen darin besteht, Unschuldige zu Sündenböcken zu machen. Doch das Christentum ist dadurch nicht gegen die Gefahr gefeit, immer wieder selbst in einen Gewaltmechanismus zurückzufallen; doch der entscheidende Widerstand dagegen liegt im christlichen Glauben selbst. Für den Islam stellt sich dann eine analoge Frage. Sie besteht darin, ob der Islam ein konstruktives Verhältnis zu den religiösen Traditionen entwickeln kann, die sich vom Sündenbocksystem getrennt haben. Im Islamismus steht genau dieses System erneut im Zentrum. Ob dies eine Korruption des Islam ist oder zu seinem Wesen gehört, ist für René Girard eine offene Frage.⁹

Einen etwas anderen Zugang als René Girard hat der Altphilologe Walter Burkert gewählt.¹⁰ Er lenkt in einem ebenfalls 1972 veröffentlichten Buch über antike Opferriten die Aufmerksamkeit nicht auf die Bändigung, sondern auf die Entfesselung der Gewalt durch die Religion. »Nicht im frommen Lebenswandel, nicht im Gebet, Gesang und Tanz allein wird der Gott am mächtigsten erlebt, sondern im tödlichen Axthieb, im verrinnenden Blut und im Verbrennen der Schenkelstücke.«¹¹ So hat Burkert schon vor nahezu einem halben Jahrhundert die Nähe zwischen Religion und Gewalt beschrieben. Das Anschauungsmaterial dafür fand er in Opferritualen der griechischen Antike. Was damals wie die Beschreibung einer fernen, fremden Welt erschien, ist uns inzwischen auf quälende Weise nahe gerückt. Nur dass die