



Educación

2ª Edición



Manual de ortografía

Júber A. **Gavidia** Anticona

de la
ediciones 



Educación



Manual de ortografía

Júber A. **Gavidia** Anticona

de la
ediciones 

Gavidia Anticona, Júber A.

Manual de ortografía/ Júber A. Gavidia Anticona -- Bogotá :
Ediciones de la U, 2016

270 p. ; 24 cm.

ISBN 978-958-762-522-6 - e-ISBN 978-958-762-523-3

1. Comunicación 2. Lenguaje 3. La morfología 4. La sintaxis 5.
Lexicología I. Tít.
657 ed.

Área: Educación

Primera edición: Perú, 2008

Segunda edición: Bogotá, Colombia, abril de 2016

ISBN. 978-958-762-522-6

© Júber A. Gavidia Anticona

© Ediciones de la U - Transversal 42 # 4 B-83 - Tel. (+57-1) 4065861 - 4942601

www.edicionesdelau.com - E-mail: editor@edicionesdelau.com

Bogotá, Colombia

Ediciones de la U es una empresa editorial que, con una visión moderna y estratégica de las tecnologías, desarrolla, promueve, distribuye y comercializa contenidos, herramientas de formación, libros técnicos y profesionales, e-books, e-learning o aprendizaje en línea, realizados por autores con amplia experiencia en las diferentes áreas profesionales e investigativas, para brindar a nuestros usuarios soluciones útiles y prácticas que contribuyan al dominio de sus campos de trabajo y a su mejor desempeño en un mundo global, cambiante y cada vez más competitivo.

Diagramación: Daniela Parra

Coordinación editorial: Adriana Gutiérrez M.

Carátula: Ediciones de la U

Impresión: Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.

Av. Américas #39-53, Pbx. (571) 6020808

Impreso y hecho en Colombia

Printed and made in Colombia

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.



Apreciad@ lector:

Es gratificante poner en sus manos esta obra, por esta razón le invitamos a que se registre en nuestra web: **www.edicionesdelau.com** y obtenga beneficios adicionales como:

- ✓ Complementos digitales de esta obra
- ✓ Actualizaciones de esta publicación
- ✓ Interactuar con los autores a través del blog
- ✓ Descuentos especiales en próximas compras
- ✓ Información de nuevas publicaciones de su interés
- ✓ Noticias y eventos



Complemento
en WEB

Para nosotros es muy importante conocer sus comentarios. No dude en hacernos llegar sus apreciaciones por medio de nuestra web.

Visítenos en www.edicionesdelau.com



aprendiz
en línea @je

Desarrollamos y generamos alianzas para la disposición de contenidos en plataformas web que contribuyan de manera eficaz al acceso y apropiación del conocimiento. Contamos con nuestro portal especializado en e-learning:

Visítenos en www.aprendizajeenlinea.com



*Escribir bien es poseer al mismo tiempo
inteligencia, alma y gusto.*

Buffon

AGRADECIMIENTO

Aprovecho esta segunda edición para agradecer a la ciudad de Huamanga-Ayacucho donde nacieron estas páginas, al lado de mis grandes amigos: Juan Flores y familia, Jorge R. Quispe Navarro y Javier Huamán Bonifacio.

Va mi especial agradecimiento a mi amigo Álvaro Camposano Córdova, docente principal en la UNH, por la revisión cuidadosa de este trabajo. Así mismo, a todas las críticas recibidas de manera directa e indirecta que generaron el desafío de mejorar y registrar la autoría de este volumen.

Hoy, en esta segunda edición, agradezco a mi esposa Elena y a mis hijos, Grisel y Matías, por comprender si les he restado tiempo al dedicarme a la actualización de este manual.

Gracias, también, a todas las personas que de algún modo han contribuido en la puesta al día de este trabajo, de acuerdo con los cambios producidos en el uso ortográfico de la lengua.

CONTENIDO

Agradecimiento	9
Presentación	17
Introducción	19
1. Ortografía de la letra	21
Uso de las grafías	23
1. El alfabeto	23
2. Fonemas y grafemas	24
3. El alófono	25
4. Los grafemas del español	25
5. Relación de correspondencia entre grafema y fonema	27
6. Reglas ortográficas de uso de las grafías	30
Actividad 1	32
Actividad 2	35
Actividad 3	38
Aplicación	39
Examen 1	40
Actividad 4	44
7. Homófonos y homónimos	44
Actividad 5	47
Actividad 6	51
Actividad 7	52
Uso de la letra mayúscula	55
1. Se escribe con mayúscula todas las letras de un texto.	55
2. Con relación a los signos de puntuación	

Va con mayúscula inicial la primera palabra.....	57
3. Mayúscula de la letra inicial en los nombres propios.....	58
Actividad 8	66
Actividad 9	67
Aplicación.....	69
Examen 2.....	71
2. Ortografía de la sílaba	75
La sílaba	79
1. Definición	79
2. Frontera silábica	79
3. Elementos.....	79
Actividad 10.....	81
Actividad 11.....	82
4. Clasificación	82
Actividad 12.....	83
Aplicación.....	84
5. Grupos vocálicos.....	86
Actividad 13.....	87
Actividad 14.....	89
Aplicación.....	90
Examen 3	92
3. Ortografía acentual	95
La tildación	99
1. Definición	99
2. Tildación general.....	99
2.1 Tildación general de monosílabos	99
2.2 Tildación general de polisílabos.....	99
Actividad 15	101
Actividad 16	102
Actividad 17	103
Aplicación	104
3. Tildación especial.....	106
3.1 Tildación disolvente o de ruptura.....	106
3.2 Tildación diacrítica o distintiva	107
Actividad 18	108
Aplicación	109
3.3. Tildación diacrítica de qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuénto, cuándo, dónde, y adónde	111
Actividad 19	111

Aplicación.....	112
Aplicación.....	118
Examen 4.....	119
4. Ortografía de la oración	123
 Los signos de puntuación	127
1. Grupo de intensidad y grupo fónico.....	127
1.1 El grupo de intensidad	127
1.2. El grupo fónico	128
2. El punto	128
2.1. Punto y seguido	128
2.2 Punto aparte.....	129
2.3 El punto final.....	129
3. Punto y coma.....	129
3.1 Separa proposiciones yuxtapuestas.....	130
3.2. Separa proposiciones yuxtapuestas en las que ya se utilizó coma.	130
4. La coma	131
Actividad 20	131
Actividad 21	132
4.1 Coma vocativa.....	132
4.2 Coma enumerativa	133
Actividad 22.....	133
Actividad 23.....	134
4.3 Coma explicativa	134
4.4 Coma elíptica	135
4.5. Coma hiperbática	135
Actividad 24.....	135
Actividad 25.....	136
4.6 De nexos gramaticales.....	136
Actividad 26.....	137
Aplicación	138
5. Los dos puntos.....	141
5.1 Antes de una enumeración. Ejemplos:.....	141
5.2 Antes de iniciar una cita textual (Palabras o pensamientos de otra persona).	141
5.3. Antes de resumir o sintetizar un mensaje o pensamiento.	141
Actividad 27	142
5.4. Antes de una explicación. Ejemplos:.....	142
Aplicación.....	143
6. Puntos suspensivos.....	146
7. Interrogaciones y exclamaciones.....	147
8. Las comillas	148

8.1 Comillas simples (")	148
8.2 Comillas dobles ("").....	148
8.3 Comillas españolas («»)	149
9. La diéresis	149
10. El guión	150
11. La raya	150
12. Los paréntesis	151
13. Las barras.....	152
14. Flechas.....	152
Actividad 28.....	153
Actividad 29.....	154
Aplicación.....	155
Examen 5	158
5. Ortografía de unidades léxica y expresiones con Dificultades específicas.....	163
Unión o separación de elementos.....	167
1. El adverbio con sufijo «-mente».....	167
2. Verbos y pronombres clíticos	167
3. Escritura de palabras con prefijos	168
Las abreviaturas gráficas.....	169
1. Criterios de valoración	169
2. Empleo de la tilde en las abreviaturas.....	170
3. Las siglas y los acrónimos	170
Las expresiones numéricas	171
1. Números enteros y el separador de millares	171
2. Escritura de los números decimales.....	173
3. La expresión de la fecha.....	173
4. Expresión de los porcentajes.....	173
Actividad 30.....	174
Exámenes de competencia ortográfica.....	177
Indicaciones.....	181
Examen 1	182
Examen 2.....	183
Examen 3.....	184
Examen 4.....	185
Examen 5.....	186
Examen 6.....	186
Examen 7	188

Examen 8.....	189
Examen 9.....	190
Examen 10.....	191
Examen 11.....	192
Examen 12.....	193
Examen 13.....	195
Examen 14.....	196
Examen 15.....	197
Examen 16.....	198
Examen 17.....	199
Examen 18.....	200
Actividades y exámenes resueltos	201
1. Ortografía de la letra	207
Actividad 1.....	207
Actividad 2.....	209
Actividad 3.....	210
Plicción.....	211
Examen 1.....	211
Actividad 4.....	214
Actividad 5.....	216
Actividad 6.....	220
Actividad 7.....	221
Actividad 8.....	222
Actividad 9.....	223
Aplicación.....	225
2. Ortografía de la sílaba	229
Aplicación.....	229
Aplicación 2.....	230
Examen 3.....	231
3. Ortografía de la palabra	233
Aplicación 1.....	233
Aplicación 2.....	233
Aplicación 3.....	233
Aplicación 4.....	233
Examen 4.....	234
4. Ortografía de la oración	235

Aplicación 1	235
Aplicación 2	235
Aplicación 2	235
Examen 5	236
Referencias	237

PRESENTACIÓN

En estos últimos años, las investigaciones realizadas sobre ortografía nos muestran la pobreza ortográfica de nuestros estudiantes en todos los niveles educativos. Nos sorprende más aun saber que nuestros jóvenes universitarios presenten serios problemas en la escritura.

Como bien se sabe, la habilidad oral del lenguaje algunas veces deja de ir de la mano con la competencia escrita, pero es esta última la que demanda el control de un proceso de corrección que es producto de una preparación constante que empieza en la primaria, se desarrolla en la secundaria y se profundiza en la universidad, pues en esta es donde se da la mayor exigencia intelectual.

Esto nos mueve a saludar con optimismo la presencia del libro “Manual básico de ortografía” de Júber Amílcar Gavidia Anticono, quien ha sabido recrear su habilidad didáctica en las páginas de este manual, facilitando al lector, en un conjunto de ejercicios y exámenes, un aprendizaje progresivo que lo lleva a mejorar sustancialmente su comunicación escrita.

Queda, pues, en nuestras manos un valioso trabajo que ha de orientar la redacción hacia la claridad y eficiencia de los diversos textos que el mundo moderno nos exige elaborar.

Álvaro I. Camposano Córdova
UNH

INTRODUCCIÓN

Fono (pronunciación) y grafía (ortografía) son, respectivamente, el soporte físico o envoltorio de la lengua oral y de la escrita. Cuando se comprende o se construye un mensaje oral y escrito, lo primero que se percibe a través del oído, los ojos, o son producidos por la boca, vienen a ser los sonidos y las letras. En realidad, estos son aspectos equivalentes en la lingüística.

La ortografía es uno de los aspectos lingüísticos que se ha constituido en un objeto de mayor atención, observación y crítica: unos más y otros menos descubren faltas en artículos periodísticos, en documentos administrativos o en trabajos publicitarios y se quejan públicamente, de una forma apasionada y con dureza. Esto genera, en todo el mundo, temor de escribir y “meter la pata”. La atención debe estar dirigida tanto a los sonidos cuanto a las letras; es decir, la ortografía merece un tratamiento exhaustivo e insistente, pero sin descuidar el primer aspecto: la pronunciación.

Por eso, el propósito por el cual surge este manual es el de contribuir con el lector (estudiante o profesional) en su afán por lograr el dominio ortográfico de la lengua española. Puede serle útil al docente en el proceso de orientar el desarrollo de la práctica ortográfica de sus alumnos, sin lateralizarla, sino más bien, relacionarla y desarrollarla equitativamente con el avance de la pronunciación y las prácticas de la lectura en voz alta (especialmente en los primeros cursos), o de una forma cualitativa y reflexiva, ya dentro de la fonética y de la fonología, en los niveles superiores, cuando se estudian los diversos componentes de la gramática.

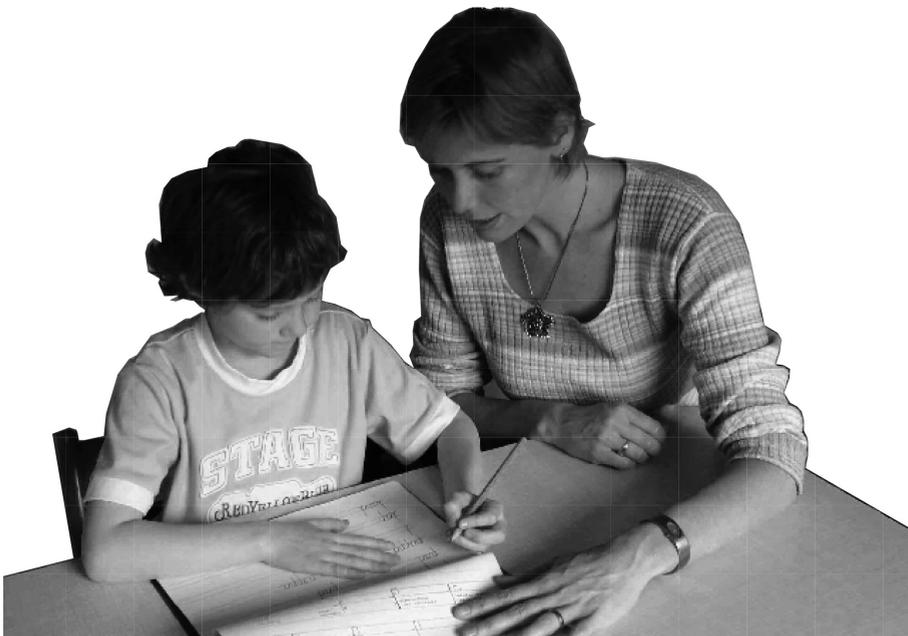
La ortografía es altamente arbitraria e irregular: ciertas reglas ortográficas son muy complejas y difíciles de recordar. Por lo que el estudiante no debe centrarse únicamente a analizar (y peor aún, a memorizar) estas reglas perdiendo el norte de lo que es la lengua como globalidad: comunicación. Debe saber que estas reglas son solo una marca formal de la lengua escrita y que se aprende tanto de

enseñanzas específicas y, sobre todo, por la práctica de la lectura. Tampoco lo debemos considerar como algo irrelevante y que hay que dejarla de lado. Es la forma gráfica que presenta la lengua escrita; como cualquier otra convención establecida, la norma ortográfica es un instrumento imprescindible para moverse de manera autónoma en la sociedad moderna. Lo que hay que evitar es la sobrevaloración de este aspecto y el menosprecio a los demás, que son igualmente importantes, por no decir más.

Estas páginas, en sus cuatro capítulos, desarrolla temas básicos de la ortografía española: el primero corresponde a la letra (uso de grafías y mayúsculas); el segundo, a la sílaba; el tercero, a la ortografía acentual y el cuarto, a la puntuación. Además de ejercicios que siguen a cada tema, propone exámenes. Finalmente, la resolución cuidadosa de estos. El propósito es que, al doblar la última página de este volumen, el lector, usuario de la lengua española, conozca y aplique las pautas ortográficas en su comunicación escrita y, al unir esta habilidad a otras, pueda incrementar y sofisticar su competencia lingüística.

La recomendación final es que, al estudiar la parte teórica y desarrollar los ejercicios propuestos, lo haga con responsabilidad, dedicación y disciplina. Debe resolver cada examen y cotejar sus aciertos y / o errores con las claves de respuesta dadas al finalizar el cuarto capítulo, para evaluar su avance progresivo en el dominio de la ortográfico.

El autor



1. ORTOGRAFÍA DE LA LETRA

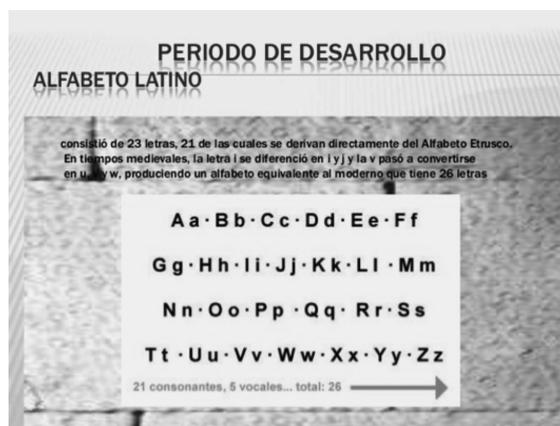


USO DE LAS GRAFÍAS

1. El alfabeto

Dando una mirada a los orígenes, se observa que el alfabeto español procede del alfabeto romano; este a su vez, del griego. Grecia adoptó las letras fenicias, las cuales tuvieron una influencia hebrea y egipcia.

Los latinos introdujeron en su alfabeto las letras griegas, también la F y la S etrusca. Inicialmente el alfabeto latino arcaico contó con 21 letras. Luego, en el transcurso del tiempo, pierde unas y gana otras hasta que se establecieron 23 letras durante la antigüedad y la Edad Media (Edured, 2014).



Fuente: Recuperado de:
<https://www.google.com.pe/#q=historia+del+alfabeto+latino&tbm=vid>

Figura 1: Periodo de desarrollo del alfabeto latino

Después de un proceso de naturales cambios, en el alfabeto español de 1803, se establecen veintinueve grafemas (veintisiete letras y dos dígrafos), adoptando la figura y tamaño de mayúscula o minúscula. Finalmente, el español de hoy cuenta con veintisiete grafemas y cinco dígrafos (RAE, 2011: 63, 64).

2. Fonemas y grafemas

En primer lugar, como en todas las lenguas del planeta, los fonemas del español tienen un carácter distintivo. Ellos se dividen en dos grandes grupos con sus propios rasgos que los distingue el uno del otro. Se observa, por ejemplo, que (a) en las vocales, durante su emisión, el aire expulsado desde los pulmones no encuentra ningún obstáculo en su salida al exterior, en tanto que (b) los fonemas consonánticos, en su realización, se produce un contacto o aproximación de los órganos articulatorios obstaculizando, en algún punto, la salida del aire al exterior. De ellos se aprecia dos grupos: los obstruyentes (obstrucción o cierre) y los sonantes (el aire encuentra otras vías: los laterales de la boca o las fosas nasales). Los sonidos vocálicos son más perceptibles que las consonantes y dan la sensación de armonía y musicalidad (RAE, 2011). Según la intervención de las cuerdas vocales se dividen en dos clases: sonoras (vibran) y sordas (no vibran).

En segundo lugar, los grafemas del español –en un parangón con los fonemas– también son unidades distintivas y de carácter arbitrario, capaz de diferenciar unidades léxicas. El fonema y grafema se relacionan por ser ambos unidades segmentales, lineales o sucesivas. La finalidad del segundo es representar gráficamente al fonema. Algunas de sus diferencias se pueden observar claramente en la *Tabla 1*.

Tabla 1: Diferencias entre fonema y grafema

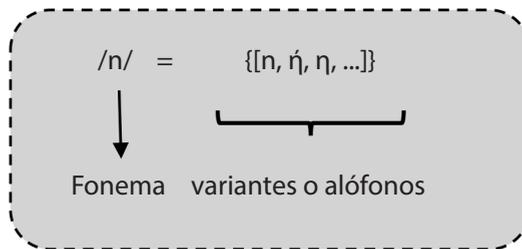
Fonemas	Grafemas
<ul style="list-style-type: none"> • Unidades mentales o abstractas • Producción de los sonidos y combinación de ellos para formar palabras (signo lingüístico) • Inventario limitado de sonidos • Unidad mínima distintiva en el plano fónico (/tasa/, /pasa/). • Componen la secuencia del habla • Se manifiesta en forma lineal o sucesiva en la cadena hablada • Su realización lo percibe el oído • Se ocupa la fonología 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades físicas, concretas. • Producción gráfica de los sonidos y combinación de ellas para formar palabras (signo lingüístico) • Inventario limitado de grafías (letras) • Unidad mínima distintiva en el plano gráfico (tasa, pasa). • Componen la secuencia escrita • se manifiesta en forma lineal o sucesiva en la cadena escrita. • Su realización es percibida por los ojos • Se ocupa la ortografía

Fuente: Elaboración propia.

Actualmente, el sistema fonológico del español está constituido por un total de veinticuatro fonemas, con sus rasgos distintivos mediante los cuales se opone al resto de las unidades del sistema. Los fonemas vocálicos son cinco y los consonánticos diecinueve, cada cual con sus propios rasgos distintivos, inconfundibles.

3. El alófono

A las formas distintas (variación) como se manifiesta un fonema se denominan alófonos. Por ejemplo, en los nombres: Martín: /martín/ y Anita: /aníta/ hay una clara diferencia. El sonido /n/, en los distintos contextos de las palabras, ha sufrido variación fonética y se presenta así: /n/: [ŋ, n]. El primer fonema resaltado es velar y el segundo, alveolar. Como se ve, las diferentes realizaciones fonéticas corresponden al fonema /n/; entonces los alófonos, variantes combinatorias, son las distintas realizaciones fonéticas de un fonema, según el contexto en el que se encuentre situado.



4. Los grafemas del español

Según la RAE (2011), en contraste con el plano fónico, «los grafemas son unidades mínimas distintivas en el plano de la escritura». En realidad, son mínimas por su indivisibilidad; distintivas, por ser capaces de diferenciar un signo lingüístico de otro (**b**ota de **p**ota).

Veintisiete grafías son las que conforman el alfabeto o abecedario del español, según se puede observar en la *Tabla 2*, con sus nombres y representación fonológica.

(Ver tabla 2 página siguiente)

Tabla 2: El alfabeto¹ del español

Minúsculas	Mayúsculas	Nombre	Representación fonológico-gráfica	
A	A	a	/a/	a
B	B	be	/b/	b, v
C	C	ce	/ç/	ch
D	D	de	/d/	d
E	E	e	/e/	e
F	F	efe	/f/	f
G	G	ge	/g/	g
H	H	hache	/ /	h
I	I	i	/i/, /j/	i
J	J	jota	/x/	j, g, x
K	K	ka	/k/	k, c, qu
L	L	ele	/l/, /ʎ/	l, ll
M	M	eme	/m/	m
N	N	ene	/n/	n
Ñ	Ñ	eñe	/ñ/	ñ
O	O	o	/o/	o
P	P	pe	/p/	p
Q	Q	cu		
R	R	erre	/r/, /r̄/	r, rr
S	S	ese	/s/	c, s, x, z
T	T	te	/t/	t
U	U	u	/u/, /w/	u
V	V	uve		
W	W	uve doble		
X	X	equis	/ks/	x
Y	Y	ye	/y/	y
Z	Z	zeta	/θ/	z

Fuente: Elaboración propia, basada en la RAE, 2011.

(1) Los vocablos «alfabeto» o «abecedario» proceden del latín *alphabetum* y *abecedarium*, respectivamente. El primero se basa en la serie griega: alfa, beta; el segundo deriva del nombre de las cuatro primeras letras de la serie latina: a, be, ce, de.

Como se puede observar, la *Tabla 2* registra las veintisiete grafías (la primera columna presenta minúsculas; la segunda, mayúsculas, y tercera, los nombres) y los veinticuatro fonemas (incluido algunas variantes como /ks/, /w/, /j/; luego a la derecha, su correspondiente grafía/-s que representa/-n a cada fonema) que establece la RAE; asimismo, los dos fonemas (/ks/) representado en ciertos contextos por la grafía «x».

El fonema es el sonido que de un modo consciente y diferenciado emplean los hablantes. En cambio el grafema (letra o grafía) es la forma como se representa a los fonemas de una lengua:

Fonema	Grafema
/kí m i k a/	química
/p é ř o/	perro
/k í n w a/	quinua

5. Relación de correspondencia entre grafema y fonema

La lengua se hace realidad de dos formas: oral y escrita. Los fonemas son unidades abstractas, corresponden a la lengua; por tanto, su materialización lo hacen fonéticamente en el plano oral, y gráficamente (grafía), en el plano escrito.

La pronunciación de una lengua no está reflejada de un modo coherente en la grafía. En el español, por ejemplo, a igual grafía no corresponde igual sonido. No hay igualdad entre el número de grafías y el número de fonemas. «Así, en la escritura alfabética, la relación de correspondencia entre grafías y unidades fónicas es puramente arbitraria» (RAE, 2011: 10), pues un mismo fonema puede representarse de diferentes modos según la lengua de que se trate, o una variante de ella. Por ejemplo el fonema /ñ/ en catalán es *espanya*; en portugués, *Espanha*; en italiano, *Espagne*; ect. A ello se debe entonces la escasa correspondencia entre grafías y fonemas. Veamos lo que ocurre en el interior del español.

c		/k/ (oclusivo, velar, sordo), en el término “cálculo”	: /kálculo/
		/s/ (fricativo, sordo, alveolar), en el término “cecina”	: /sesína/

También encontramos dos o más grafías para el mismo sonido:

b, v → /b/ (oclusivo, bilabial, sonoro), en el término “víbora” : /bíbora/

No existe, entonces, una correspondencia biunívoca entre fonema y grafía; es decir, que a cada fonema no le corresponde una grafía, sino más de una. Por ejemplo el fonema /k/ (kilo: /kílo/, quena: /kéna/, coral: /korál/) tiene las siguientes grafías: k, qu y c; a cada grafía no le corresponde un fonema, sino más de uno, por ejemplo