

# MAKRAMEE

24 LIEBLINGS-  
STÜCKE SELBST  
KNÜPFEN



Amy Mullins  
Marnia Ryan-Raison

# MAKRAMEE

24 LIEBLINGSSTÜCKE SELBST KNÜPFEN

**Amy Mullins**  
**Marnia Ryan-Raison**

**südwest**



Der Inhalt dieses E-Books ist urheberrechtlich geschützt und enthält technische Sicherungsmaßnahmen gegen unbefugte Nutzung. Die Entfernung dieser Sicherung sowie die Nutzung durch unbefugte Verarbeitung, Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentliche Zugänglichmachung, insbesondere in elektronischer Form, ist untersagt und kann straf- und zivilrechtliche Sanktionen nach sich ziehen.

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

ISBN 978-3-641-22445-5  
V002

© der deutschsprachigen Erstausgabe 2018 by Südwest Verlag, München, in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München

Das vorliegende Buch ist eine Übersetzung aus dem Englischen.

First published 2017 under the title **Macrame for Beginners and Beyond by SewandSo, an imprint of F&W Media International, Ltd.**, Pynes Hill Court, Pynes Hill, Exeter, Devon, EX2 5 AZ, UK. Copyright © Amy Mullins and Marnia Ryan-Raison, F&W Media International, LTD 2017

Alle Rechte vorbehalten. Vollständige oder auszugsweise Reproduktion, gleich welcher Form (Fotokopie, Mikrofilm, elektronische Datenverarbeitung oder andere Verfahren), Vervielfältigung und Weitergabe von Vervielfältigungen nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlags.

**Die Modelle in diesem Buch dürfen ohne Genehmigung der Copyrightinhaber und des Verlags nicht für den Verkauf nachgearbeitet werden.**

Hinweis: Das vorliegende Buch ist sorgfältig erarbeitet worden. Dennoch erfolgen alle Angaben ohne Gewähr. Weder die Autorinnen noch der Verlag können für eventuelle Nachteile oder Schäden, die aus den im Buch gegebenen Hinweisen resultieren, eine Haftung übernehmen.

Redaktionsleitung: Dr. Harald Kämmerer

Projektleitung: Stefanie Heim

Übersetzung: SAW Communications, Mainz,  
Sabine Tessloff

Redaktion, Satz und Producing: SAW Communications,  
Redaktionsbüro Dr. Sabine A. Werner, Mainz, in  
Zusammenarbeit mit Anke Enders – alles mit Medien,  
Mainz

Buchdesign: Ali Stark

Fotografien: Jason Jenkins

Autorenfoto: Simone Ainsworth

Ausstattung: Prudence Rogers

Umschlaggestaltung: independent Medien-Design,  
München, unter Verwendung eines Fotos von  
© Jason Jenkins

[www.penguinrandomhouse.de](http://www.penguinrandomhouse.de)

# INHALTSVERZEICHNIS

Einführung

Werkzeug & Materialien

Knoten & Techniken

## **PROJEKTE FÜR ANFÄNGER**

Hängebord

Flaschenhalter

Tischset

Wandbehang, einfach

Blumenampel, einfach

Kissenverzierung

Wimpelkette, einfach

Indoorschaukel

Türbehang

Einkaufsnetz

Hängendes Licht

Creolen

Über die Autorinnen

Register

## **UND FÜR FORTGESCHRITTENE**

Hängetisch

Hängekorb

Tischläufer

Wandbehang, anspruchsvoll

Blumenampel, anspruchsvoll

Runder Wandbehang

Wimpelkette, anspruchsvoll

Liegestuhl

Festbogen

Clutch

Hängelampe

Halsband

# EINFÜHRUNG

„Makramee“ verbindet die alte Kunst der kreativen Knüpfttechnik mit spannenden neuen Designinterpretationen, die das Makramee an eine moderne Optik anpassen. Ob Sie nach einem hübschen Gegenstand zur Verschönerung eines Raumes oder nach zweckmäßigen und zugleich dekorativen Gebrauchsgegenständen für Ihr ganzes Zuhause suchen – hier finden Sie eine umfangreiche Auswahl an Projekten, mit denen Sie Ihren kreativen Ehrgeiz ausleben können.

Ob Sie nun eine neue Handarbeitstechnik erlernen oder sich einfach nur weiter schulen wollen, wir haben für jeden etwas. Es stehen vierundzwanzig Arbeiten zur Auswahl, die wir als zwölf Projektpaare vorstellen. Das jeweils erste Projekt ist ideal für diejenigen Makrameefans, die mit dem Knüpfen beginnen, und das zweite ist perfekt geeignet, um vorhandene Kenntnisse zu vervollkommen.

Beim Entwurf unserer Projekte war es unser Ziel, Ihnen eine Vielzahl dekorativer Möglichkeiten anzubieten, indem wir die verschiedensten Knüpfgarne, vielseitige Farbkombinationen und interessante Texturen und Techniken nutzen. Es gibt eine detaillierte Einführung in die Knotenknüpfttechnik und wir raten Ihnen, die Knoten, die Sie brauchen, erst einmal zu üben, bevor Sie mit einem Projekt beginnen.

Jedes Projekt startet mit einer Auflistung der benötigten Knoten und Techniken sowie der wesentlichen Materialien, die Sie benötigen, bevor eine Schritt-für-Schritt-Anleitung folgt. Zahlreiche detaillierte Fotos führen Sie durch die

Knüpfsequenzen; wenn Sie diese genau befolgen, werden Sie sehen, dass selbst das umfangreichste Muster viel einfacher ist, als Sie vielleicht gedacht haben.



# WERKZEUG & MATERIALIEN

In diesem Kapitel geben wir einen Überblick über das wichtigste Material für alle Makrameekünstler, die Garne oder Schnüre, mit denen die Knoten geknüpft werden, sowie einige grundlegende Werkzeuge, die Sie benötigen. Welche Materialien für jedes Knüpfprojekt benötigt werden, steht am Anfang des jeweiligen Projekts.

## DIE KNÜPFARBEIT

Wir haben für die Projekte in diesem Buch unterschiedliche Knüpfgarne verwendet, von denen einige hier abgebildet sind. Aber am häufigsten haben wir uns für ein 5 mm dickes Garn entschieden, weil wir denken, dass es für die meisten Projekte am besten geeignet ist (mit einem zu dicken Garn kann es mühsam und zeitraubend sein, eine Arbeit fertigzustellen, und ein dickeres Garn bleibt am besten großformatigen Projekten vorbehalten). Wir empfehlen die Verwendung von Baumwollgarn, weil es beim Knüpfen gut in der Hand liegt und angenehm zu verarbeiten ist. Baumwollgarn sieht wesentlich schöner aus als Polypropylen- oder Polyestergerne, die billig wirken können, und seine Textur ist für schöne Gebrauchsgegenstände besser geeignet.

Die Stärke und die genauen Mengen des benötigten Knüpfgarne stehen am Anfang des jeweiligen Projekts. Die Garne können je nach Geschmack durch andere ersetzt werden, doch wenn Sie eine andere Garnstärke wählen, wirkt sich das auf die Gesamtmenge aus. Deswegen schlagen wir für ein gutes Gelingen der Knüpfarbeiten vor,

sich bei Abweichungen auf die Textur und Farbe der Garne zu beschränken und bei der gleichen Garnstärke zu bleiben. Knüpfgarne erhalten Sie bei allen guten Garnlieferanten und Kurzwarenhändlern.

Es kann sinnvoll sein, dass Sie sich eine Unterlage anschaffen, auf der Sie ihre Fäden fixieren, wenn Sie an kleineren Projekten arbeiten („[Befestigungstechniken](#)“). Knüpfunterlagen sind oft mit einer Skalierung und grundlegenden Anleitungen zu Knüpftchniken bedruckt und die Fäden werden mit T-Nadeln darauf befestigt.

## **GRUNDLEGENDES WERKZEUG**

Außer den Werkzeugen, die zu jedem Projekt angegeben sind, brauchen Sie auch:

- Schere
- Maßband
- Klebeband



# KNOTEN & TECHNIKEN

## KNOTENTERMINOLOGIE

Bevor Sie mit dem Knüpfen beginnen, sollten Sie sich mit ein paar grundlegenden Ausdrücken vertraut machen. Hier sind alle Ausdrücke aufgeführt, die in diesem Buch verwendet werden:

**Platting:** senkrechte Reihe von geknüpften Knoten

**Reihe:** mehrere nebeneinander geknüpfte Knoten

**Knüpfäden:** Fäden, mit denen der Knoten geknüpft wird

**Füllerfäden:** nicht aktive Fäden, um welche die Knüpfäden gelegt werden

**Leitfaden:** Gegenstand, an dem die Fäden befestigt werden, sei es ein Ring, ein Holzstab oder ein anderes Stück Knüpfgarn

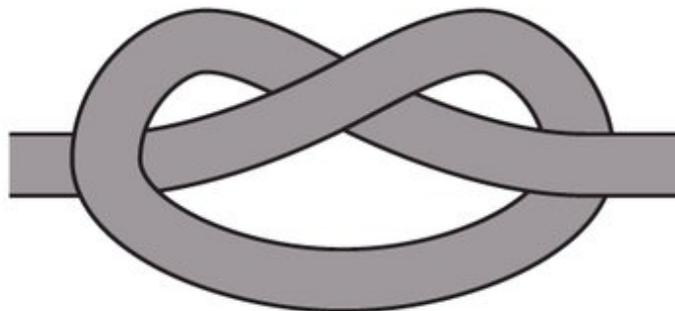
**Fäden versetzen:** Indem Sie die Hälfte der Fäden von einem vorhergehenden Knoten mit der Hälfte der Fäden seines Nebenknotens zusammennehmen und eine neue Gruppe bilden, wird ein neuer Knoten geformt.

## ÜBERHANDKNOTEN

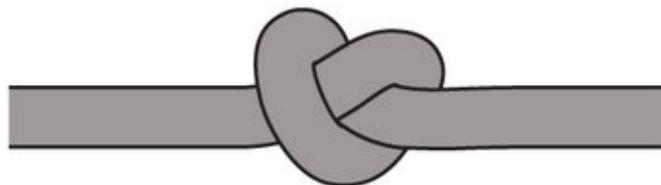
Ein Überhandknoten ist der einfachste Knoten beim Knüpfen. Für einen doppelten Überhandknoten werden die Schritte einfach wiederholt.



**1** Halten Sie beide Fadenenden und bilden Sie eine Schlaufe, indem Sie das linke Ende über das rechte legen.



**2** Fädeln Sie das linke Ende durch die Schlaufe und ziehen Sie fest an.

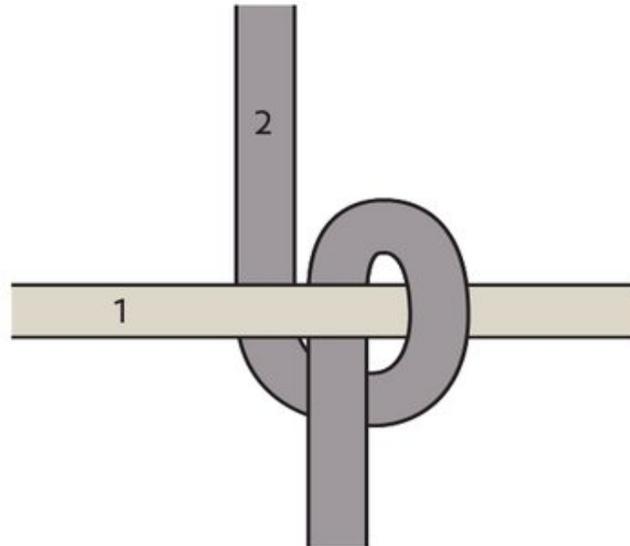


## HALBE SCHLÄGE

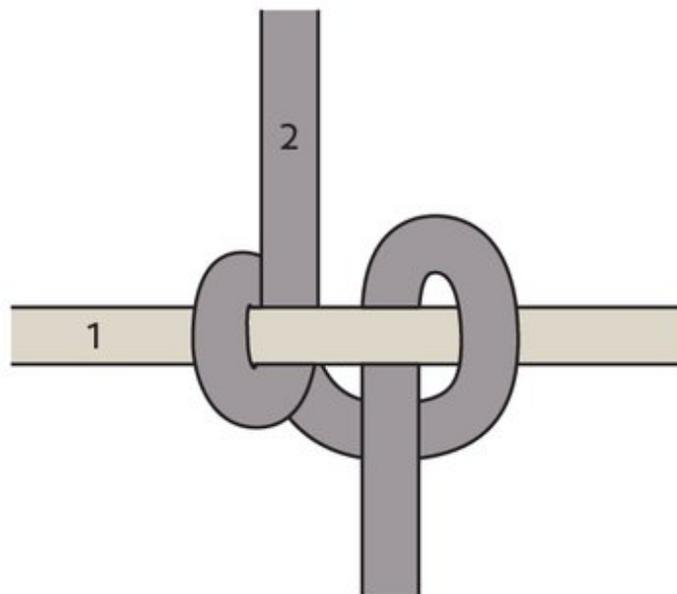
Halbe Schläge sind wichtig und kommen beim Makramee häufig zur Anwendung. Sie werden mit einem Knüpfaden und einem Leitfaden gebildet und können vertikal, horizontal oder diagonal eingesetzt werden, je nachdem, wie der Winkel des Leitfadens ist. Diese Anleitung zeigt Ihnen, wie Sie verschiedene halbe Schläge knüpfen können.



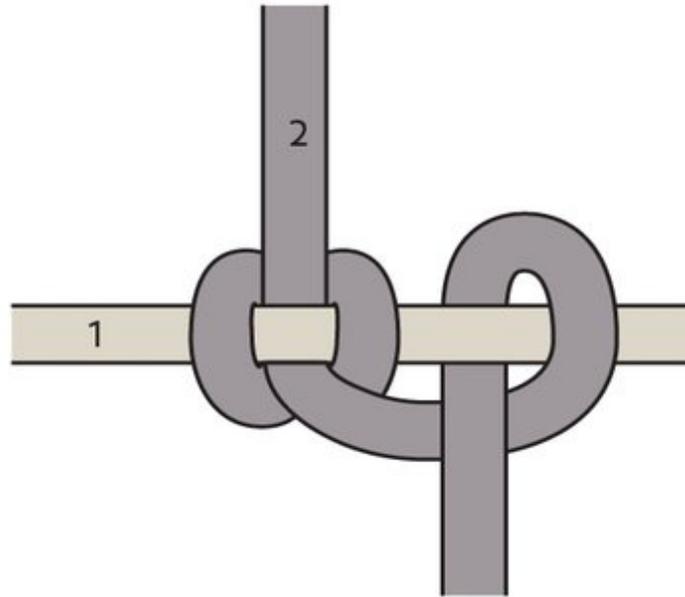
**1** Beginnen Sie mit dem Knüpfaden 2 unter dem Leitfaden 1. Führen Sie den Knüpfaden nach oben und über den Leitfaden und durch die Schlaufe. Das ist ein **halber Schlag**.



**2** Führen Sie den Knüpfaden wieder nach oben und über den Leitfaden und beenden Sie so den **doppelten halben Schlag**.

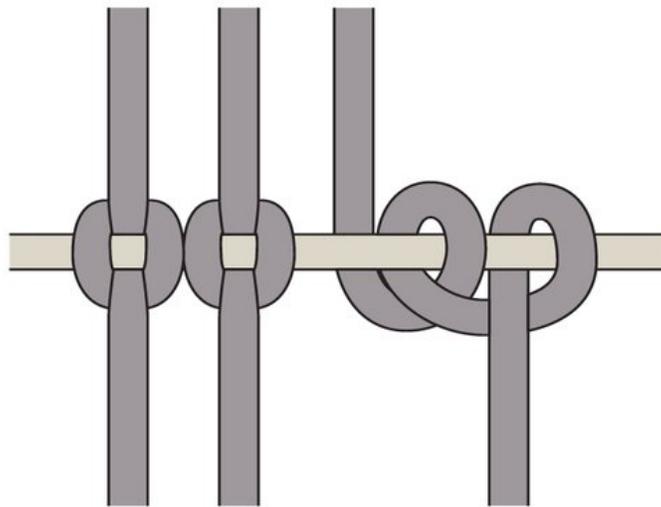


**3** Führen Sie den Knüpfaden ein drittes Mal nach oben und über den Leitfaden, um einen **dreifachen halben Schlag** zu bilden.



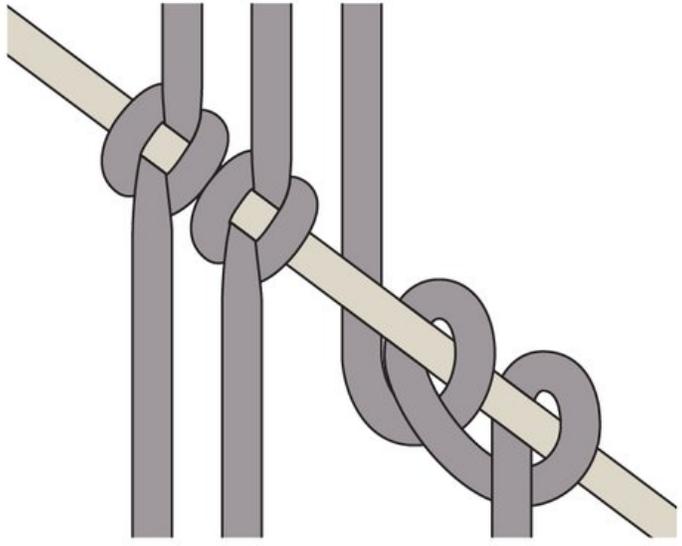
### **HORIZONTALER DOPPELTER HALBER SCHLAG**

Dies ist eine Serie von doppelten halben Schlägen, die um einen horizontalen Leitfaden gelegt werden.



### **DIAGONALER DOPPELTER HALBER SCHLAG**

Dies ist eine Serie von doppelten halben Schlägen auf einem diagonalen Leitfaden.

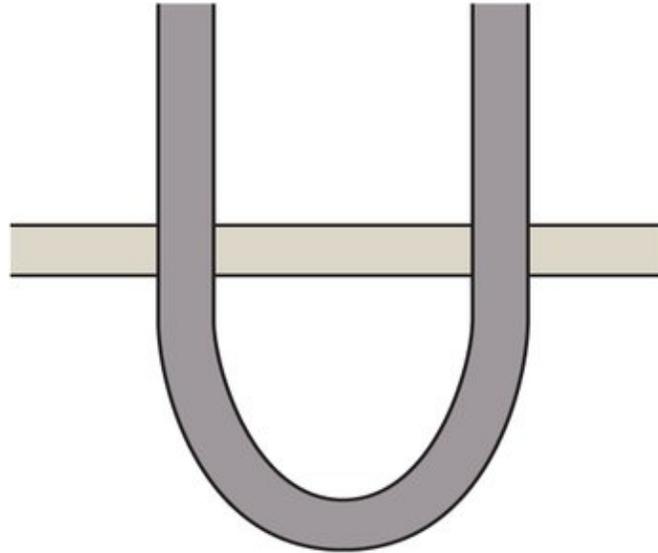


## UMGEKEHRTER LERCHENKOPFKNOTEN

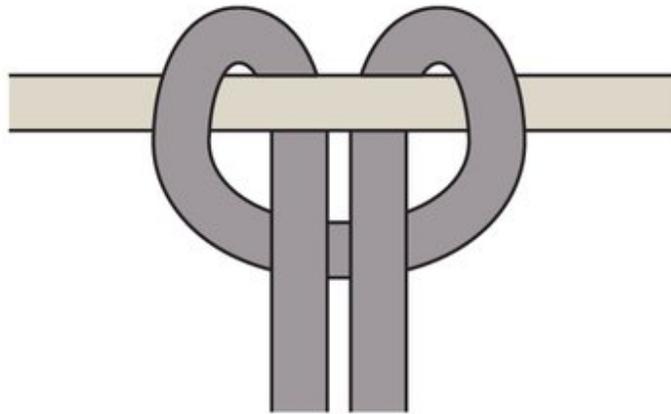
Der umgekehrte Lerchenkopfknoten wird am häufigsten benutzt, um Fäden an einem Stab oder einem horizontalen Leitfaden zu befestigen.



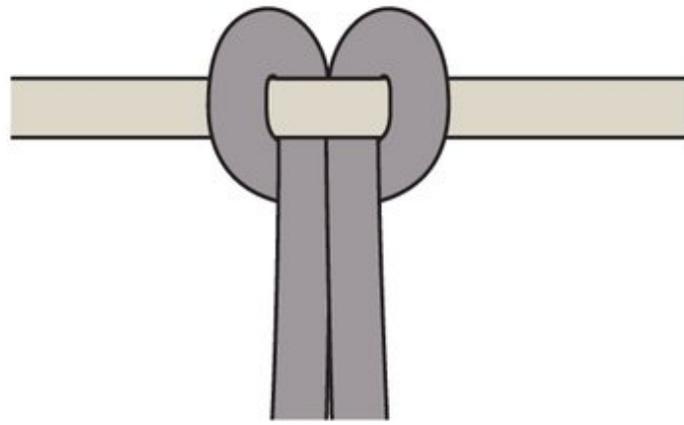
**1** Falten Sie einen Faden doppelt und legen Sie ihn über den Leitfaden oder den Holzstab.



**2** Führen Sie die Fadenenden durch die Schlaufe.



**3** Ziehen Sie die Fadenenden fest an, um den Knoten zu sichern.

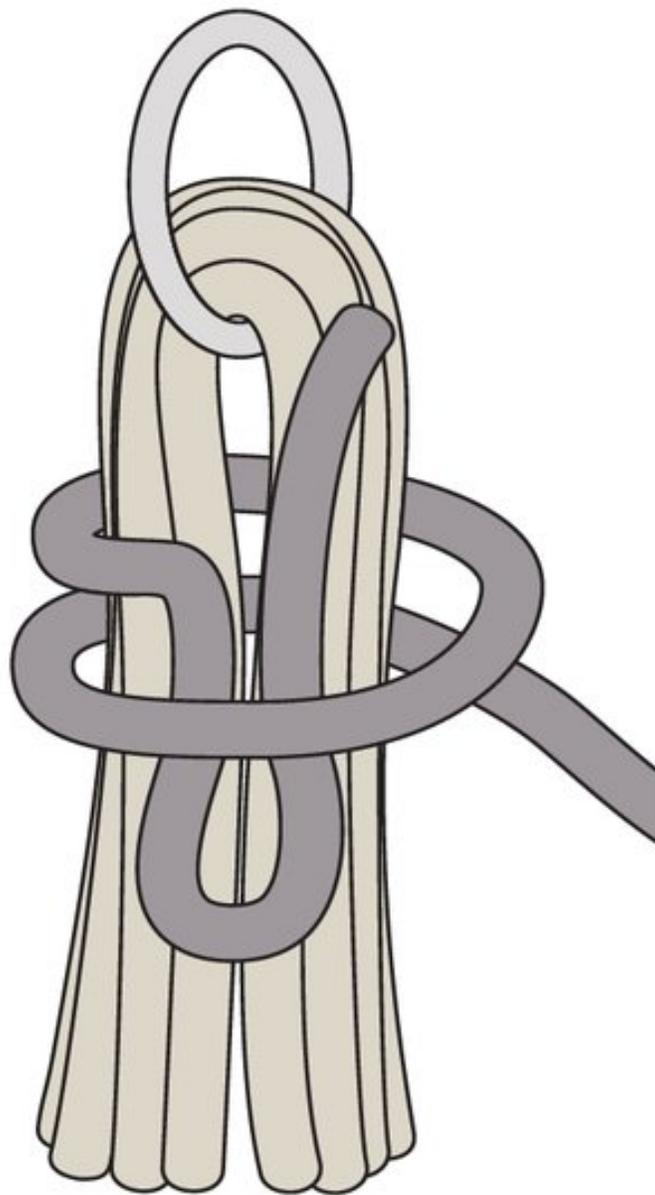


## ABBINDEKNOTEN

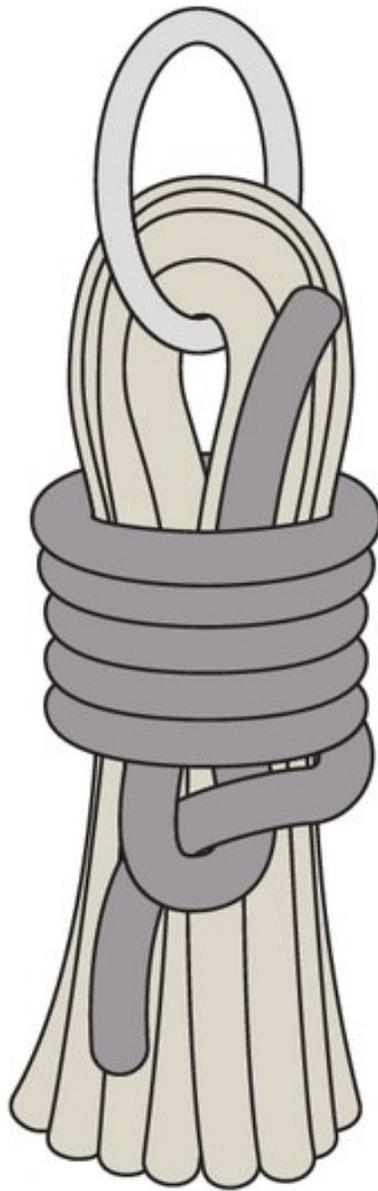
Ein Abbindeknoten wird meist eingesetzt, um an einer hängenden Knüpfarbeit oben und unten die Fäden zusammenzubinden.



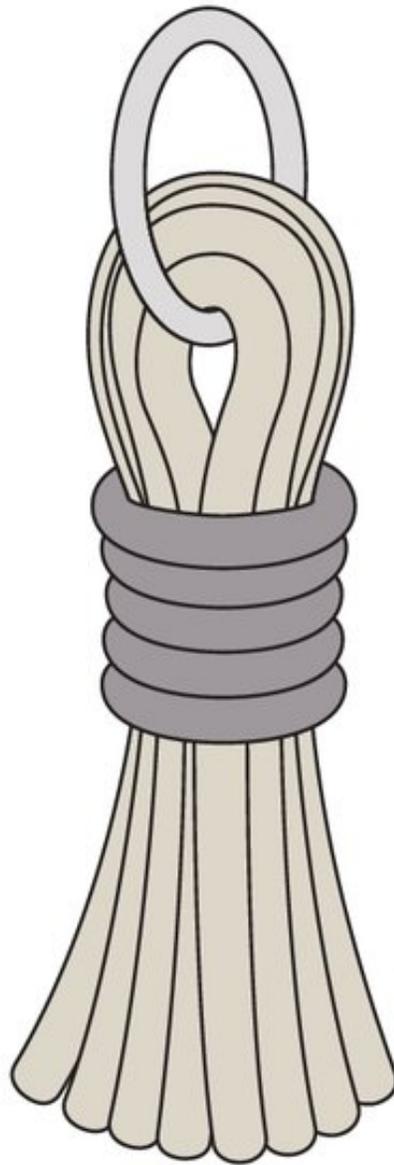
**1** Legen Sie direkt unter den Fäden, die umwickelt werden sollen, eine Schlaufe. Das kurze Ende zeigt nach oben.



**2** Führen Sie das lange Ende wieder bis direkt unter das kurze Ende zurück und wickeln Sie es fest um alle Fäden so oft Sie wollen. Achten Sie darauf, dabei nicht die Schlaufe zu umwickeln. Führen Sie das lange Ende durch die Schlaufe nach unten.



**3** Ziehen Sie das kurze Ende nach oben, bis die Schlaufe ungefähr halb durch die Umwicklung geführt ist. Schneiden Sie die Enden der Fäden ab, mit denen Sie den Abbindeknoten gebildet haben.



## KREUZKNOTEN

Der Kreuzknoten ist einer der am häufigsten verwendeten Makramee-Knoten. Variationen des Kreuzknotens sind mit einer anderen Anzahl von Füllerfäden und Knüpfäden möglich. Beim klassischen Kreuzknoten werden vier Fäden verwendet (siehe Zeichnungen). Mit dem einfachen Kreuzknoten lassen sich die verschiedensten Muster kreieren.



**1** Nummerieren Sie die Fäden von 1 bis 4. Die äußeren Fäden 1 und 4 sind die Knüpfäden und die Fäden 2 und 3 sind die Füllerfäden. Legen Sie Faden 1 über die Füllerfäden und unter Faden 4.