

TOPP

Miriam Dornemann

Mein großes *Hobbyplotter* Ideenbuch

für brother ScanCut[®] und SILHOUETTE[®]

Filigrane
Projekte aus
Papier, Stoff & Folie

Über **75**
Vorlagen und Video-
anleitungen





Mein großes
Hobbyplotter
Ideenbuch



Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 5 |
| Grundlagen | 6 |
| Schneideplotter..... | 6 |
| Dateiformate | 6 |
| Papierarten..... | 6 |
| Linienfarben..... | 7 |
| ▶ Silhouette Studio | 8 |
| Vorarbeit | 8 |
| Plotten | 8 |
| Speichern | 8 |
| ▶ Brother ScanNCut Canvas | 8 |
| Vorarbeit | 8 |
| Plotten | 9 |
| Speichern | 9 |
| | |
| Für mich | 10 |
| Selbst eingerahmt | 12 |
| Herzlich Willkommen | 14 |
| Eine Wand, ein Zitat | 16 |
| XXL Wandtattoo | 18 |
| Freche Sprüche – handgeschrieben | 20 |
| Auf zum Maskenball | 22 |
| Sommer Sonne Ananas | 24 |
| Schachtelparade | 26 |
| | |
| Für Dich | 28 |
| Landschaften zum Falten | 30 |
| Box „So Delicate“ | 32 |
| ▶ Fröhlich bunte Schaukasten-Karten | 34 |
| Filmzeit ist Popcornzeit | 36 |
| Pop-Up-Einladung zu Kaffee und Tee | 38 |
| ▶ 3D-Pop-Up-Würfel..... | 40 |
| Knusper, Knusper Häuschen..... | 42 |
| Hübsches Notizbuch | 44 |
| Matchbook-Album alla Marina..... | 46 |
| Koffeinfrei ist für Anfänger | 48 |



| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Für Groß und Klein | 50 |
| Zuckersüßes Mobile | 52 |
| Lumberjack Applikation | 54 |
| Meins! | 56 |
| Lilalibelle (die nicht lila ist)..... | 58 |
| Tiefseelaternen..... | 60 |
| T-Shirts für coole Jungs..... | 62 |
| ► T-Shirts für starke Mädels | 64 |
| Body für kleine Entdecker..... | 66 |
| Klapp-Portemonnaie aus SnapPap | 68 |
| | |
| Für alle Anlässe | 70 |
| Das Baby ist da! | 72 |
| Pop-Up-Überraschung | 74 |
| Faszinierende Hochzeitsblumen | 76 |
| Präsent zum Valentinstag | 78 |
| Prall gefüllte Osterhasen | 80 |
| Herbstlicher Kranz..... | 82 |
| Schnelle Weihnachtskarten..... | 84 |
| Festliche Knallbonbons | 86 |
| | |
| Und jetzt Sie! | 88 |
| Mein Bonus für Sie | 90 |
| | |
| Register | 92 |
| Buchempfehlungen für Sie | 94 |
| Impressum | 96 |



Digitale Extras (s. S. 5)

- Über 75 Vorlagen
- Hilfreiche Videoanleitungen zu den markierten Punkten



Vorwort

„Sag mal Miriam, welches sind jetzt eigentlich deine Lieblingsprojekte im Buch?“ Hmm, das ist gar nicht so einfach zu beantworten. Ich glaube die Häuser von Seite 44 finde ich ganz klasse. Aber ich bin eh ein Fan von Geschenkschachteln. Die Häuser sind so niedlich, da möchte ich am liebsten einziehen. Und ich bin gerade am überlegen, ob ich das T-Shirt-Motiv „Free as the ocean“ von Seite 64 nicht auf meinen Laptop kleben sollte – in weiß auf ein anthrazitfarbiges Gehäuse.

Ganz besonders freut mich aber auch das komplette Alphabet zum Zeichnen mit Stiften, das ich hier im Buch als Bonus anbieten kann. Sie suchen sich die passenden Buchstaben aus, setzen Ihren Text und lassen ihn am Plotter mit einem Stift schreiben. Das Alphabet habe ich mit einem Brushpen vorgeschrieben und dann am PC mit Linien nachgemalt. Alle Linien nach oben mit einfachen Strichen, alle Linien nach unten dreifach.

Jetzt wünsche ich Ihnen erstmal ganz viel Spaß beim Durchstöbern des Buches, beim Entdecken und Planen Ihrer nächsten Projekte und dann beim tatsächlichen Ausführen der Projekte. Und vielleicht haben Sie ja Lust in das hübsche Haus neben mir einzuziehen?

Kreative Grüße,

Miriam
Vorwermann

www.miri d.de



Online-Videos und Vorlagen-Download in der TOPP Digitalen Bibliothek online

Hier finden Sie alle Plotterdateien aus unserem Buch sowie Videos für den perfekten Einstieg nach erfolgter Registrierung:

www.topp-kreativ.de/digibib

Der Freischaltcode für die Videos lautet: 16834

Grundlagen

Schneideplotter

Die Anleitungen und Vorlagen in diesem Buch können Sie auf alle Plotter übertragen. Die Schritte werden am Beispiel der Programme Silhouette Studio und ScanNCut Canvas erklärt. An die Eigenschaften des jeweiligen Plotters angepasst, können Sie mit allen Geräten von z. B. Silhouette oder Brother arbeiten.

Dateiformate

DXF

Drawing Interchange Format – Vektordateien

In diesem Buch geeignet für die Software Silhouette Studio. Das Format wurde explizit für den Austausch von Vektordaten entworfen. Fast alle vektorbasierten Programme können DXF-Dateien lesen. Kann direkt vom Silhouette Studio geöffnet, jedoch nicht gespeichert werden. ScanNCut Canvas kann DXF-Dateien nur bedingt öffnen, im Zweifelsfall greifen Sie auf SVG-Dateien zurück.

SVG

Scalable Vector Graphics – Vektordateien

In diesem Buch geeignet für das Programm von Brother: ScanNCut Canvas. SVGs können vom Silhouette Studio (in der Standardversion) nicht geöffnet werden, eine vorherige Umwandlung in ein anderes Dateiformat – z. B. über www.Inkscape.org – ist notwendig. ScanNCut Canvas kann SVG-Dateien direkt öffnen – jedoch nicht selbst erzeugen.

PDF

Portable Document Format – Vektor- oder Pixeldateien (in diesem Buch sind alle PDFs Vektordateien)

Neben SVG und DXF geeignet für die meisten Programme. Weder Silhouette Studio noch ScanNCut Canvas können PDFs öffnen. Eine vorherige Umwandlung in ein anderes Dateiformat ist notwendig.

Studio

Ein Format, das durch Silhouette Studio erzeugt wird. Es ist lediglich vom Studio lesbar. Achtung: Dateien mit diesem Format dürfen ausschließlich durch Silhouette selbst verkauft werden!

FCM

Ein Format, das durch ScanNCut Canvas oder den Plotter selbst erzeugt wird. Es ist lediglich innerhalb der Brother-Produktgruppen kompatibel.

Papierarten

Der Bastelmarkt bietet eine schier unüberblickbare Menge an Papierarten. Hier eine kleine Übersicht, was man unter den verschiedenen Papieren versteht.

Farbkarton (1)

Ein einfarbiges, durchgefärbtes Papier mit einer Papierstärke von ca. 220 g/m². Aus ihm lassen sich fast alle Projekte gut schneiden.

Scrapbooking-Papier (2)

Der Überbegriff bezeichnet (oft gemusterte) Papiere mit den Maßen 12" × 12" (30,5 cm × 30,5 cm). Die Papierstärke ist sehr unterschiedlich.

Druckerpapier (3)

Ein Papier im DIN A4-Format, allerdings in verschiedenen Stärken. Die besten Ergebnisse erzielen Sie, wenn Sie gestrichenes Papier verwenden. Es hat eine dünne Schicht aus Bindemittel, ist dadurch sehr glatt und lässt sich gut schneiden. Die im Buch verwendeten Papierstärken sind 160 g/m² und 250 g/m².

Kraftkarton (4)

Ein aus der Verpackungsindustrie stammender (Recycling-)Karton. Die Papierstärke ist dabei nicht festgelegt, mit ca. 220 g/m² lassen sich aber die Projekte im Buch gut schneiden.

Tonzeichenpapier (5)

Hat grundsätzlich eine Stärke von 130 g/m². Wie beim Fotokarton kann es einfarbig oder gemustert sein.

Fotokarton

Fotokarton hat grundsätzlich eine Stärke von 270 g/m² bis 300 g/m². Es ist dabei aber nicht festgelegt, ob der Karton einfarbig oder bunt sein muss.

Motivkarton

Ein (bunt) gemustertes Papier, die Papierstärke ist jedoch nicht festgelegt. Die im Buch verwendeten Motivkartonstärken sind ca. 160 g/m² und 220 g/m².



Linienfarben



Die Vorlagen bzw. Plotterdateien in diesem Buch können bis zu drei Farben enthalten:

Schwarz

Normale Schneidelinien.

Pink

Falzlinien – müssen noch in gestrichelte Schneidelinien gewandelt werden. Da dies bei Silhouette und Brother unterschiedlich funktioniert, finden Sie die genauen Anleitungen auf den folgenden beiden Seiten.

Blau

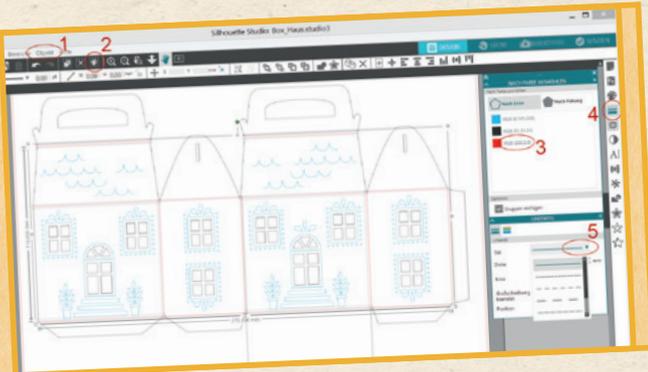
Zeichenlinien – werden mit einem Stift gezeichnet. Auch hier finden Sie genaue Erklärungen auf den folgenden beiden Seiten.



Silhouette Studio

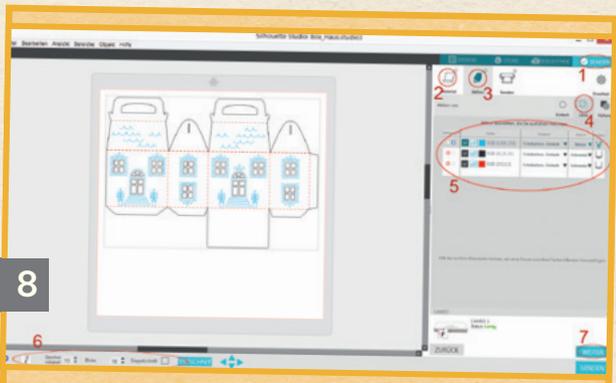
Vorarbeit

Öffnen Sie die gewünschte Datei (! DXF). Sofern sie pinke Linien enthält, müssen Sie diese im Studio umwandeln. Markieren Sie dafür alle gezeigten Objekte (Strg + A) und wählen Sie *Objekt > Verknüpften Pfad lösen* (1). Wählen Sie dann das Fenster *Nach Farbe auswählen* (2) und wählen Sie die pinken Linien (3). Alle pinken Linien sind nun markiert und können gemeinsam geändert werden. Öffnen Sie das Fenster *Linienstil* (4) und wählen Sie eine gestrichelte Linie aus (5). Zur leichteren Weiterverarbeitung können Sie alle pinken Linien gruppieren. Ebenso können Sie danach die blauen Linien und die schwarzen Linien gruppieren.



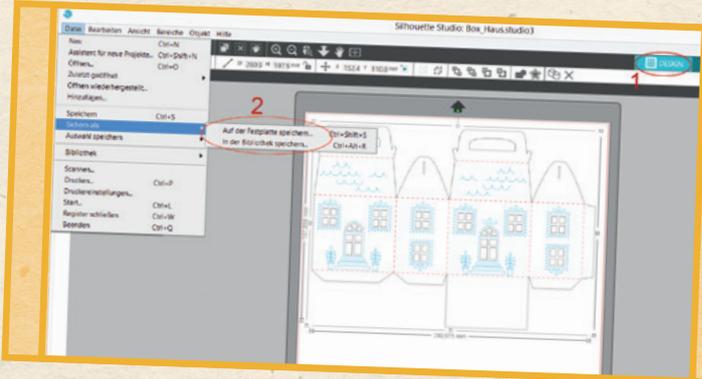
Plotten

Zum Plotten wählen Sie *Senden* (1). Dann das von Ihnen verwendete Material auswählen (2) und weiter zu *Aktion* (3). Dort wählen Sie *Schneiden nach Linie* (4), so können Sie jeder Farbe andere Parameter zuordnen. Die blauen Linien sollen mit der rechten Halterung gezeichnet werden, die roten und schwarzen Linien sollen geschnitten werden, das Messer ist dabei in der linken Halterung (5). Am unteren Rand (6) können Sie die vorgegebenen Parameter sehen und ggf. noch ändern. Mit *Weiter* (7) und *Start* beginnen Sie den Schneidevorgang.



Speichern

Zum Speichern der Datei wieder den *Design-Modus* (1) wählen. Dann *Datei > Speichern als* wählen und als Speicherort Festplatte oder Bibliothek (2) festlegen. Vergeben Sie einen Dateinamen und bestätigen Sie ihre Angaben mit *OK*.



Brother ScanNCut Canvas

Vorarbeit

Die Datei (! SVG) mit *SVG-Datei importieren* (1) öffnen. In Canvas werden nicht immer alle Farben übernommen, im Fall des Hauses sind Teile der Kreise um die Fenster schwarz. Da sie gezeichnet werden sollen, sind sie in der Ausgangsdatei eigentlich blau angelegt worden. Werfen Sie also immer einen Blick auf die PDF-Datei. Starten Sie damit, alle schwarzen, pinken und blauen Linien zu gruppieren. Dies ist nicht ganz einfach, da Canvas nur die obersten Ebenen anfassen kann. In diesem Fall ist es am einfachsten mit den Schnittlinien der Schachtel zu beginnen und diese zu gruppieren. Klicken Sie dafür auf eine der schwarzen Linien, durch Halten der Shift-Taste (⇧) können Sie mehrere Formen auswählen. Drei oder vier Formen auswählen und gruppieren. Wählen Sie dann *Bearbeiten > Reihenfolge > Ganz nach hinten* (2). So können Sie die nächsten Farben auswählen.

